



భాషా కువలయానందము

గద్యపద్యాత్మకము

జయదేవకృత చంద్రాలోకము, అప్పయ్యదీక్షితకృత
కువలయానందములకు సుబోధకవ్యాఖ్య.



అంధ్రీకర్త :

మహీధరశేషేంకటరామశాస్త్రి, రాజమండ్రి.
వైయాకరణ - సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ - అయ్యుర్వేద విశారద.



ప్రచురణకర్త :

వెలగల వీరెడ్డి, కాలచక్రం ప్రచురణలు,
శత్రురామేశ్వరం, (వయా) పెనుమంట్ల.
పశ్చిమగోదావరి జిల్లా.

గౌరవ సంపాదకులు :

మహీధర జగన్మోహనరావు

1957

ప్రథమ ముద్రణము

500 ప్రతులు.

1963

ద్వితీయ ముద్రణము

1000 ప్రతులు.

రాజమండ్రి అవంతీ ప్రెస్ లో

మహీధర కృష్ణమోహనరావుగారిచే

ముద్రితము.

CHECKED-93

D. P. I., Andhra Pradesh has commended this book for all Private Libraries and Colleges in the State in his Proceedings Rc. No. 1127. M 4/57 dated 16-7-'58.

సాదా ప్రతి రు. 7-50

మేలు ప్రతి రు. 10-00

సర్వస్వాధ్యక్షములు

గ్రంథకర్తవి.

పరీచిత్తీ కరణము

నేఁదెనిఁగింపఁ బూనిన చంద్రాలోక కువలయానందము లనెడు నర్థాలంకారలక్షణ గ్రంథములు సాహితీజగతి సుప్రసిద్ధములు. అభ్యుదయ సమకాలముననే సుగమముగను మనోహరముగను విషయబోధ మొనరించుటచే నీ గ్రంథనామము లవ్యర్థములు.

ఇట్టి గ్రంథములు తెనుఁగుభాషలోఁగూడ నుండుట భాషా యోషకు సాటిలేని యలంకారమగును గాన నెందఁ జెందఁ తాంధ్రీక రించినను జర్వితచర్వణమును బునరుక్తమును గాఁజాల దని నా యూహ. కాన నే నిట్లు భాషాంతరీకరించితిని.

చంద్రాలోకమున లక్షణములును లక్ష్యములును నొక శ్లోకము ననే పూర్వార్థపరార్థములఁ బొందు పఱుపఁబడినవి. నేను వానిని దెనుఁ గునఁ గందపద్యములఁ బూర్వార్థపరార్థములఁ బొదిగితిని. కొన్ని చోటుల మూలలక్ష్యములఁ దెనిఁ గాకుంటచే స్వతంత్రించి లక్ష్యములఁ జూపితిని.

కువలయానందమందలి లక్ష్యశ్లోకములు కవితాసిద్ధులగు మహా కవుల రచనలు. మిక్కిలి భావగర్భితములు, ప్రాధభావములు. పాద బద్ధమగు పద్యముల నిమిషిచ్చనచోఁ బఠించుతఱి నొక విధమగు గాంభీ ర్యమును నొయ్యారమును జూపి, పఠితల చిత్తముల రసస్ఫూర్తి నుజ్జూతలూఁగించు నని నా యూహ. ఈ యూహతో వానిని వివిధ వృత్తములఁ దెనిఁగించితిని.

అచ్చటఁగూడ మూలభావములను విడువకయును వానికి విరుద్ధ ములు గాకుండఁగను గొంతవట్టు స్వతంత్రించి భావములఁ గూర్చితిని. అట్లుచేయుటకు భావపరతంత్రతయే కారణము.

మఱియు మూలశ్లోకములఁ దెనుఁగు పద్యముల వ్రాయుటకు మఱియొక కారణముగూడ గలదు. అర్థాలంకారముల సేర్వదలఁ చిన వ్రాతలు లక్ష్యలక్షణములఁ గంఠస్థములుగఁ జేసికొనుటకు నను కూలముగనుండు ననెడు తలఁపు నన్నట్లు చేయుటకుఁ బరికొల్పినది.

విషయవిచారమంతయును మూలమందువలె దెనుగున గద్య సరణిచే నడచినది. కాని కొంతవిశేషము గలదు. విషయమునంతయుఁ గ్రోడీకరించుకొని విషయవిభాగమును నొక విధముగ స్వేచ్ఛారీతిగఁ గల్పించుకొని పఠితలకు సుఖభోధ మగునట్లు వచనరచన చేసితిని. ఇట్లు చేసినను విషయచాలనము మూలానుక్రమణముగ లేకున్నను మూలా విరుద్ధముగనే యుండునని విన్నవించుచున్నాను.

ఈ నా యూహ సరియగునో కాదో యనుటలోను, దాన నే నెంతవట్టు చరితార్థుడ నైతినో యనుటలోను సహృదయహృదయమే న్యాయస్థానము.

మూలగ్రంథ లక్ష్యములఁ గొన్నితావుల రాజస్తుతి యుద్వేల ముగఁ గన్పట్టుచున్నది. అయినను నా యాలంబనమును విడిచి కల్పనా చాతుర్యములఁ జూచినచో మహాకవుల భావవిశేషసృష్టివైచిత్ర్యముచే నెవ్వని మనమానందమయము గాకుండును?

గ్రంథరచన యాత్మానందము కొఱకైనను సహృదయానంద మును గూడఁ గోరుకొనుట మానవస్వభావము గాన నే నీ రీతిగ నా కొలఁది నెఱింగియు నిట్లు పేరాసతో నుంటిని. ఎట్లన? నా యీ గ్రంథము:—

తే. గీ. హృద్యపద్మంబు శర్కరా - ఖాద్యముగను
సరసభావంబు తెలి పంచ - సారముగను
శాస్త్రుచర్చలు చందన - చర్చలుగను
విందుసేయుచు బుధుల కా - నంద మిడుత.

అమలాపురం, }
27-8-1957. }

ఇట్లు ఆంధ్రీకర్త :
మహీధర వేంకటరామశాస్త్రి

సంపాదకీయ భూమిక.

సంస్కృతమున జయదేవకృతమైన చంద్రాలోకము పది మయూఖములుగల బృహత్ గ్రంథము. అందైదవ మయూఖము అలంకారవిషయకము. ఈ ఐదవ మయూఖములోని అలంకారములను గూర్చి వ్యాఖ్యానరూపములో రచించబడినదే అప్పయ్యదీక్షితులవారి “కువలయానందము.”

దీనిలోగల నూరు అర్థాలంకారములను వివరముగను, సహేతుకముగను, సోదాహరణముగను అప్పయ్యదీక్షితులవారి అడుగుజాడలలోనే బహుసమర్థముగా శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిలుగారు అనువదించి రచింపండితాభిప్రాయమై యున్నది.

దీనిని మొదట శ్రీశాస్త్రిగారే 1957 లో స్వయముగా ప్రచురించుకొనిరి. దీనిని యీ రెండవ ముద్రణకు కాలచక్రం ప్రచురణములలో ప్రచురించుకొనుటకు అనుమతించినందుకు శ్రీశాస్త్రిగారి కెంతయు కృతజ్ఞులము.

మొదటి ముద్రణములో అవసరమగు సవరణలను గావించి యిచ్చి ప్రతులను సరిచూచియు, శ్రీశాస్త్రిగారు యీ కూర్పు యింత చక్కగా వెలువర్చుటకు తోడ్పడిరి, వారికి కృతజ్ఞులము.

కాలచక్రం ప్రచురణల తరపున కీ. శే. కళాప్రపూర్ణ చిలకమూర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి స్వీయచరిత్రను కూడ త్వరలో ప్రచురించుచున్నాము. ఆంధ్రభాషామతల్లికి యోపిన సేవ గావించుచున్న మాకు ఆంధ్రమహాశయులు తగు ప్రోత్సాహమిచ్చి తోడ్పడగోరుచు సెలవు తీసికొనుచున్నాము.

రాజమండ్రి, }
30-7-1968. }

మహీధర జగన్మోహనరావు,
కారవ సంపాదకులు.

పత్రికాభిప్రాయములు.

ఆంధ్రపత్రిక. 22-9-1958 (ఆదివారం)

శ్రీ భాషా కువలయానందము - చంద్రాలోక కువలయానందములు అర్థాలంకార స్వరూపస్వభావములను విశదీకరించే లక్షణగ్రంథాలు.

లక్షణం ఎప్పుడూ చిక్కుగానే ఉంటుంది. లక్ష్యం లక్షణాన్ని విశదీకరిస్తుంది.

శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిలుగారు సులువుగా తెలియని లక్షణాన్ని కూడా సుగమంచేసి, మృదువైన వచనంలో వివరించారు. ఉదాహరణకు యిచ్చిన పద్యాలు కూడా చాలా తేలికగా అర్థస్ఫూర్తి కలిగేవై వున్నాయి.

లాక్షణికంగా సారస్వతజ్ఞానమును సంపాదించుకోవాలనే కోరిక గల విద్యార్థులకు చాల ఉపకారకమైన అనువాదం ఇది. ప్రాచీన మతానికి ఏ విధంగానూ విరుద్ధముగాని పద్ధతిలో అనువాదం సాగింది. మూలాపేక్ష అక్కరలేకుండానే యీ అనువాదం ఆలంకారికతత్వాన్ని అరటిపండ్దొలిచి చేత నిడినట్టు ముచ్చటగా బోధిస్తుంది.

కృష్ణా పత్రిక. 20-7-1963 సంచికలో.

శ్రీమదప్పయ్య దీక్షితులవారి కువలయానందమున కిప్పటికి ఆమూలాగ్రములైన అనువాదములు రెండున్నవి. రెండవది శ్రీమహీధర వేంకటరామశాస్త్రిగారిది. మొదటిదైన శ్రీగంధంపాటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి అనువాదములో లక్ష్యలక్షణములను వచనముననే వ్రాసిరి. శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగారు పద్యములలోనే అనువదించిరి. శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి గ్రంథమునకంటె శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగారి గ్రంథమున వ్యాఖ్యానము కొంతలో కొంత విపులముగా నున్నది.

శ్రీవేంకటరామశాస్త్రిగారి కృషి ప్రశంసనీయ మనక తప్పదు. శ్రీశాస్త్రిగారి పద్యానువాదము సరళ సుందరముగా నున్నది.



విషయసూచిక

అలంకారనామము.	పుట.	అలంకారనామము.	పుట.
1. ఉపమ	17	23. సమాసోక్తి	89
2. అనన్వయము	23	24. పరికరము	100
3. ఉపమేయోపమ	24	25. పరికరాంకురము	105
4. ప్రతీపము	25	26. శ్లేష	105
5. రూపకము	29	27. అప్రస్తుతప్రశంస	114
6. పరిణామము	34	28. ప్రస్తుతాంకురము	122
7. ఉల్లేఖము	36	29. పర్యాయోక్తము	128
8. భ్రాంతి	38	30. వ్యాజస్తతి	135
9. స్మృతి	38	31. వ్యాజనిష్ఠ	139
10. సంక్షేపము	38	32. ఆక్షేపము	143
11. అపహ్నుతి	39	33. విరోధాభాసము	145
12. ఉత్పేక్ష	46	34. విభావన	146
13. అతిశయోక్తి	56	35. విశేషోక్తి	152
14. తుల్యయోగిత	65	36. అసంభవము	153
15. దీపకము	68	37. అసంగతి	153
16. ఆన్వృత్తిదీపకము	70	38. విషమము	156
17. ప్రతివస్తూపమ	72	39. సమము	164
18. దృష్టాంతము	75	40. విచిత్రము	170
19. నిదర్శనము	77	41. అధికము	170
20. వ్యతిరేకము	85	42. అల్పము	172
21. సోహోక్తి	86	43. అన్యోన్యము	173
22. వినోక్తి	87	44. విశేషము	174

అలంకారనామము,	పుట.	అలంకారనామము.	పుట.
45. వ్యాఘాతము	176	69. ఉల్లాసము	228
46. కారణమాల	178	70. అవజ్ఞ	231
47. ఏకావళి	178	71. అనుజ్ఞ	232
48. మాలాదీపకము	180	72. లేకము	234
49. సారము	181	73. ముద్ర	238
50. యథాసంఖ్యము	182	74. రత్నావళి	239
51. పర్యాయము	183	75. తద్గుణము	242
52. పరివృత్తి	187	76. పూర్వరూపము	243
53. పరిసంఖ్య	187	77. అతద్గుణము	245
54. వికల్పము	189	78. అనుగుణము	247
55. సముచ్చయము	190	79. మూలనము	248
56. కారకదీపకము	191	80. సామాన్యము	248
57. సమాధి	193	81. ఉన్మీలితము	252
58. ప్రత్యసీకము	194	82. విశేషము	252
59. కావ్యార్థాపత్తి	195	83. ఉత్తరము	254
60. కావ్యలింగము	197	84. సూక్ష్మము	256
61. అర్థాంతరన్యాసము	204	85. పిహితము	257
62. వికస్వరము	212	86. వ్యాజోక్తి	257
63. ప్రాథోక్తి	215	87. గూఢోక్తి	260
64. సంభావన	216	88. వివృతోక్తి	261
65. మిథ్యాధ్యవసేతి	217	89. యుక్తి	265
66. లలితము	219	90. ఘోరోక్తి	266
67. ప్రహర్షణము	225	91. ఛేరోక్తి	266
68. విమోదనము	227	92. వక్రోక్తి	267

అలంకారనామము.	పుట.	అలంకారనామము.	పుట.
93. స్వభావోక్తి	270	శబ్దము	291
94. భావికము	270	స్మృతి	291
95. ఉదాత్తము	271	ఆచారము	292
96. అత్యుక్తి	272	ఆత్మతుష్టి	292
97. నిరుక్తి	274	శ్రుతి	293
98. ప్రతిషేధము	274	లింగము	293
99. విధి	275	అర్థాపత్తి	295
100. హేతు	277	అనుపలబ్ధి	295
రసవదాది ప్రకరణము	280	సంభవము	296
ప్రేయాలంకారము	282	ఐతిహ్యము	297
ఊర్జస్విత్తు	283	సంస్కృష్టి-సంకర	297
సమాహితము	284	శబ్దాలంకారసంస్కృష్టి	298
భావోదయము	284	అర్థాలంకారసంస్కృష్టి	299
భావసంధి	285	శబ్దార్థాలంకారసంస్కృష్టి	299
భావశబలత	285	సమప్రాధాన్యసంకరము	303
ప్రత్యక్షము	286	సందేహసంకరము	309
అనుమానము	287	ఏకవాచకానుప్రవేశసంకరము	311
ఉపమానము	288	సంకరసంకరము	316
		తప్పొప్పులపట్టిక	321

గు రు ను తి

చ. గురు వొక రక్షరజ్జుతకుఁ - గోమల సాహితి కొక్కరైరి వ్యా
కరణమహాబ్ధి నీదఁగ నొ - కంఠ్రొక రెంచఁగ గానమాధురిన్
గఱపఁగ వైద్యకంబున కొ - కల్మోక రాత్మరసానుభూతి కా
గురువుల నెల్లరన్ దలఁతుఁ - గోరి శుభంబుల బాల్య మాదికాన్.

శ్రీ భాషా కువలయానందము

ఉ. శ్రీలలనామణీ సహజ - చిత్త పరిభ్రమణంబు శంక ను
ద్వేల తదీయరూప పరి - వీక్షణమోదవిరామ భీతిఁ ద
త్పాలనయుక్తి నాకమల - బంధుహిమాంశులు కన్నువోయిగా
మ్రోలన పద్మగేహ మర - మోడ్పుగఁజేసిన విష్ణుఁ డోముతన్.

చ. సరసిజపీఠినుచ్చరవ - సంగతిఁ బల్కెడు నాథు మోముగ
హ్వరమునఁ గొల్పుఁగూర్చుకొని - వన్నెలవీణెను గోరమీటి వి
స్తరతమపాధికంబు నగు - సాహితి సుశ్రుతి సద్రసంపు సాం
పరసఖఁ దొల్లి పల్కులకు - నద్దెడు పల్కులరాణిఁ గొల్పెదన్.

ఉ. పాలకుఁడైనవానికిఁ గృ - పారసముంట హుళిక్కి మాయలన్
హేలగఁజేసి దీనజన - హింస లొనర్చుట యాట గాన నె
వ్వేళల నాథు చిత్తగతి - వీక్షణసేయుచు న్యాయరీతి భ
క్తాళినిఁ బ్రోవఁజేయ నుర - మందు వసించెడు శ్రీఁ దలంచెదన్.

ఉ. నృత్తవిశేషసంభ్రమము - నిండుకొనన్ బతిచిత్తమందు స్వా
యత్తత దప్పఁ దీవ్రచర - ణాహతిఁ గుంభిని దద్దరిల్లుచో
నెత్తిన భీతి భూతతతి - కేర్పడు శూన్యత యంచు సత్కృపా
యత్తత నగ్ధదేహమగు - నంబు మ్రొక్కెద సర్వమంగళన్.

కం. భూధరకన్యక కరుణ మ
హీధర వంశాస్తజన్ము - లెవ్వారిని ము
క్తాధర జన్ములునుగ నా
రాధిత పురుషార్థులుగ, ధ - రణిఁ జేయదెటుల్ ?

కం. ఓ వాల్మీకి మహాశయ
నీ వాక్కుల చని నెఱుంగ - నిండుగఁ గవితా
హేవాకం బే నరు జ
హ్వనాటిన్ రాణనొంద - దయ్యా! సుకవీ!

- కం. కాళీదాసుఁడు తన కవి
తాలీలను నభ్యసించు - తఱినే మనముల్
దేలించుకతన రుచిరత
లీల యదానండు కవుల - లీకము దొంగగన్.
- కం. పలుమఱు మనమును జొన్పియుఁ
దెలియరా ! యే లలితగతులు - దీవ్యస్మతులున్
తెలుపును వానిని లీలగఁ
గలరే నీ వంటి కవులు - కాళీదాసా !
- కం. కాళి యను పదము చెవిఁబడి
గాలమువలె మానసమును - గాసిన్ బెట్టున్
కాళీదాసుం డమ పద
మాలించును వినినయంత - నారా, సుకవీ !
- కం. చిత్తంబున గుప్తంబగు
మెత్తందన మింతదనుక - మీఁగడ రచనల్
గుత్తగొని నిన్ను విడిరే
కెత్తించెడు కవియుఁ బుట్టు - కెత్తఁ డదేమా ?
- కం. భారతము పద్యమొకటి యు
దారతఁ బఠియింప వాక్కు - భారసభారా
పూరము విరియఁగఁ గలితా
ధోరణి యెవ్వని కబ్బ - దుర ! యీ ధరణిన్.
- కం. నా కవితకు గురువెంచ మ
హాకవి యజనాధ్య తిక్క - నార్కుని పలుకే
నేకత నాతని పద్యము
వాకోనఁ దోడ్పొన నొదవుఁ - బడి పద్దెంబుల్.
- కం. పండితులు గలరు మఱియును
బండితకవు లెల్లదెసలఁ - బఱఁగుదురు మహిన్ .

చెండాడు తలఁపు వారికి

నుండిన నా చిన్నికయిత - యుగ్గును గ్రక్కున్.

కం. పెద్దల నామము తలఁచుట

తద్దయుఁ బుణ్యం బటండ్రు - తద్దజ్జులు ధరలో

నద్దాన నాదు పితరుల

నుద్దీపిత పుణ్యమతుల - నొగిఁ దలఁతు మదిన్.

కం. నా తండ్రీ సత్యనిరతుఁడు

పూతాత్ముఁడు ఊపిత చిత్త - మోహుఁడు శ్రీవి

ద్యాతంత్ర మంత్ర దీక్షో

పేతుం డనుభావదుర్ని - రీక్షవతుఁడున్.

సీ. అనిరీక్ష్య చతురంగ - మాడి విద్వత్సభ

నష్టావధాన వి - శిష్టి జాపె

ధారగాఁ గవిత సు - ధారస మొలుకంగ

సంస్కృతాంగ్రంబులఁ - జక్కజెప్పె

ధారణాపటిమ కు - దాహరణంబుగ

ననువాకములనై న - నట్టె పల్కె

తికమకగాఁ గూర్చు - దెలియంగరానట్టి

వ్యస్తాక్షరాళిఁ బ్ర - శస్తిఁ జదివె

తే. గీ. మంథరాచల మంబుధి - మధ్యమమున

బ్రుంగువడి నేలనంటిన - పోల్కె బుద్ధి

విశదభావంబుచే శాస్త్ర - విషమగతులఁ

గలఁకి క్రీడగఁ దెలియరా - వెలువరించె.

సీ. స్వర్ణమాల్యముల వి - కీర్ణమా నురమునఁ

దులసిపూసలదండ - వెలసె నకట !

రత్నహారమునఁ జి - రత్నంబు భాసించు

మణికట్టు రుద్రాక్ష - మాల నమరె

లంగరాగంబుచే - సింగారమా మేను

భస్మచర్చలఁ గొల్పె - విస్మయంబు

పట్టు పుట్టంబులఁ - గట్టిన నునుమేన

వల్కులాంబరములఁ - బుల్కు లొడమె

తే. గీ. తరలిపోఁగాక సంపద - దైవగతిని

జ్ఞానదీపిక గొంచు న - జ్ఞాన తిమిర

మణఁచి యాత్మైకసుఖము తా - నలవరింప

మాన్యు నాతనిఁ బట్టెను - మానినిష్ఠ.

సీ. తన కాశ్యపబడిన పా - మునుగూడ హింసంప

కదెపోవు నంచుఁ దా - మాదిఁ దలంచు

లేమిచేఁ గల్గు పెన్ - బాములనైనను

జొరనీక సంతస - మరయు నెపుడు

పెఱవాఁడు కిన్కచేఁ - జిఱచిఱలాఁడుబో

చిలిపిచేష్ట లటంచుఁ - కలచి నిలుచు

తన సత్యవాక్య దీ - తును బరీక్షించెడు

పట్టులనైనఁ జే - పట్టఁ డఘము

తే. గీ. జన్మశుద్ధినిఁ గోరి యా - జ్యమును వేల్చి

భక్తిఁ ద్రేతాగ్ను లర్పించి - భవ్యకర్మ

దీక్షితుండొచు నాతఁడు - మోక్షపదవి

నొంద నాత్మానుసంధాన - మొందు నెపుడు.

కం. ఈ విధిఁ గృతార్థజన్మునిఁ

బ్రాహ్మణ్యము గల్గువాని - బహుశాస్త్రములన్

భావించు నాదు జనకుని

శ్రీవేంకటరామశాస్త్రి - సిద్ధతపస్వి.

కల్లయుఁ గపటము నెఱుంగక

యెల్లఁడఁ దన విధుల ధర్మ - హీనతగాఁ దా

నొల్లక యాముష్మిక శుభ

ముల్లలి సేవించుఁ దల్లి - ప్రౌద్ధుల నెల్లన్.

ఉ. వేకువ లేచి భర్తృపద - పీతము నొందల నంటి గేహకృ
త్యాకలనంబు సేసి శివు - నర్చనకై విధులెల్ల గూర్చి మే
మాఁకొన వంటకమ్ములను - నొనన వండి భుజింపఁజేసి తా
శ్రీకర గారి కంజలులఁ - జెప్పక తల్లి భుజింప దెన్నఁడున్.

కం. అంబను శ్రీవేంకటచల

మాంబను బతిసేవ యొకటె యంచితగతి యం

చుం బరమాదరలీలఁ ద

పంబుగ నొనరించు వంశ - పావనిఁ గొలుతున్.

ఉ. కుంకుము గందమున్ విరుల - గుర్వధివాసితవర్తి, దీప మే
ణాంకపు టారతిన్ విడెము - నర్చ నొసంగి కృపారసంబునన్
బొంకముమీఱు శ్రీలలిత - మ్రొక్కెడు వేళల సర్వమంగళా
శంకరలీలఁ బొల్చు పితృ - సంహితమూర్తులు నిల్చు నాయెడన్.

చ. హరితససోత్రసంభవు డ - హర్షిశమున్ రఘురామనామ సం
స్మరణ పవిత్రజన్మఁడు సు - సర్లకులప్రభవుండు కంటఁ దా
నరయకయండియున్ మనుమ-లందెద రంచును వృత్తి నిల్పె సు
స్థిరముగ నాదు మాతృపిత - శ్రీయుత వేంకటరామశాస్త్రినాన్.

కం. భావంబువ నా జననికి

నా వేళించియు నతండు - నాత్మాభిఖ్యన్

గావించుకొంట నాదుఁగ

దా! వేంకటరామశాస్త్రి - యన నా పేరన్.

కం. పుట్టిన సుతుఁడును గిట్టఁగ

నెట్టి మనోవేదనమున - నేగెనా! దివికిన్

నెట్టన నే నాతని పే

రిట్టులు సద్భక్తిఁదలఁప - హిత మిర్బురకున్.

కం. పుత్రీకరణంబున నేఁ

బుత్రుడ నాతనికి జ్యేష్ఠ - పుత్రీసుతుడన్

ధాత్రి గొలిచెద నతనిని

మాత్రంబను సుబ్బమాంబ - మాన్యచరిత్రన్.

— కృతి పతి ప్రశంస —

ఉ. శ్రీపతి రామచంద్రుడట - శ్రీయును భూసుత సీతయంట వా
రా పగిదిన్ మనుష్యజను - వంది సుఖంబుల దవ్వువెట్టి లో
కాపకృతిన్ జరించు డను - జాళిని ద్రుంచి జగమ్ము బాములన్
బాపిరి వారి వీడి వెఱు - వారికి నా కృతి నీగఁ జెల్లునే ?

చ. దినమణివంశరత్న ! యతి - దీనజనావన ! దూరనిర్జితా
రినివహ ! సద్యశఃసుమ ప - రీమళ భారవిశేషకృష్ట స
న్మనిజనచిత్తభృంగ ! తను - మోహితచేతనలోక ! శైవచా
పనమనమాన్యవీర్య సము - పార్జిత భూమిసుతామనోధనా !

ఉ. సత్యపుపల్కు దండ్రుకీ బా - సంగ నెవండును రాజ్యభోగ సాం
గత్యము దవ్వు నెట్టునటె ? - గూర్చునె దుష్టుల లోకశాంతి సా
హిత్యమ కోరి ? రాణి ద్యజ - యించునె ధర్మచిరూఢి ? స్వార్థరా
హిత్యమెకా రఘుప్రసర ! - యెట్టులు సేసి తమానుషస్థితిన్.

ఉ. కానల నుండుమంచు జిర - కాలవరంబును దల్లి కైక గొం
చా నృపుచెంతఁ బల్కు - బిత్తు-నానతి నొడలఁ దాల్చి యేగి దు
గ్ధానఁ జరించు నా దనుజ - రాజు దళానను బోరఁ గెల్వఁబో
వానరులన్ బనింగొనితి - పట్టఁగఁబోవు పురంబు వారలన్.

కం. పురుషుడవు నీవు రామా !

ధరణీసుత ప్రకృతి యాపె - దరిఁజేరంగా

ఖరమతి ఘృష్టము నీ ధరఁ

జెరఁ బాపితి చిత్రకృతులఁ - జెన్ను దలిర్పన్.

కం. నీ చరితము వల్లీకజు

వాచయముఁగూడఁ జేసి - వాగ్మీశునిఁ గా

మోచాఫలరసభరితము

నీ చారిత్రంబు రామ ! - నిరుపమధామా !

కం. నీకే పట్టము గట్టెద

నాకృతి నీ కృపను రూపు - నన్ వెలయుటచే

వాకొందు రమ్మ నా యెడ

నీ కారుణికతను జూపి - నిల్వము రామా !

కం. నీ వా సీతయు లక్ష్మణుఁ

డా విధి భరతుండు చిన్న - యగు శత్రుఘ్నుం

డా వాతాత్మజుఁ డొయ్యన

నేవురతో వచ్చి నిలుము - హృత్పీఠమునన్.

కం. నా మొఱ చెవులంబెట్టితి

నా మానసమందు నిల్వ - నవ్వుల మొగ మెం

తో ముద్దుగ మెఱయన్ నీ

సామంతులతోడ వచ్చి - సాకితి రామా !

కం. వినిచెదఁ గొంతొక గ్రంథము

పనిచెదలే వేగిరంబు - పరియింపఁగనే

యినకులభూషణ ! రామా !

వినుమయ్యా ! చిత్త మొక్క - వీరుల నుండన్.

— గ్రంథ ప్రారంభము —

కం. తెఱగంటి చెలుల తుఱుముల

మెఱసెడు విరితేటిపెంటి - మించిన రవళిన్

మఱుమోగు కరువకొమరిత

వఱలెడు నా యడుగుఁదమ్మి - వాపుత బాముల్.

కం. అన్యోన్యతపము ఫల మగు

నన్యోన్యకార మొంది - యఖిలంబులకున్

మాన్యుల మాతరపితరులను

ధన్యాత్ములఁ గొలుతు నాది - దంపతుల నెదన్.

కం. వృత్తినిరోధమునన్ దమ
చిత్తము దీపింప ధన్య - చిత్తులు నే ది
వ్యోతముఁ దిలకింతురొ యా
సత్తముఁ డిడుఁగాత శౌరి - సకలార్థంబుల్.

కం. కావ్యాలంకృతలన్ సం
భావ్యార్థంబుప్పతిల్ల - భాసురమతి సం
సేవ్యంబుగ సమకూర్చెద
భవ్యాత్ములు వాని గతులు - భావింతు తగన్.

కం. చంద్రదాలోకమునన్ రుచి
సాంద్రంబగు లక్ష్మ్యలక్ష్మ - సంబంధము ని
స్తంద్రత సహృదయ హృదయము
లుం ద్రుటి ద్రుతినొంద విట తె - లుప యత్నితున్.

కం, సంకర సంసృష్ట్యాదు ల
లంకారము లన్యములకు - లక్ష్మములను ల
క్ష్యాంకితముగ నొనరింతు వి
శంకితముగ బుధులు వాని - చందము డెలియన్.

— క ర ద వృ త్త ప్రా శ స్త్య ము —

కం, కుందనము లోహగణముల
మందారము పాదపముల - మహి సుఖములలో
సుందరి యానందంబుల
నందనుఁడౌ మిన్న కవిత - నడఁ గందంబా.

వ. అట్లగుటం జేసి

కం. తొలి సామున లక్షణముల
మిలి సామున లక్ష్మ్యములను - మాన్యతఁ గందం
బులఁ జంద్రదాలోకమునన్
గల కృతులకుఁ గూర్చినాడఁ - గాఁగల సరసిన్.

కలాప్రాశస్త్యము

కం. ఆరయ శిల్పియు గాయకుఁ

డా రససామ్రాజ్యనేత - యశా సత్కవియున్

నీరసభావమ్మునకును

సారస్యమువోసి హాయి - చాటుదురు రసన్.

శా. ఈ జ్యోతీమ విహంగలోమ మిసుమం - తేన్వీంతయే కాదు ; ధీ

ప్రాజ్యత్రీనిధి శిల్పి, శిల్పమును దె - ల్పన్ గోరి సౌందర్యసా

మ్రాజ్యప్రాభవభాజనంబుగ నొన - ర్పన్ సర్వసర్వంసహ

రాజ్యాధిష్ఠిత రాజవల్లభుని మూ - ర్ధం బెక్కి వర్తింపదే?

ఉ. కుత్తుకగోయ సాధనమ - గున్గదె! యిద్ధర నుక్కుముక్కు సూ

డెత్తిన మోటుమానిసికి - నిద్దియె జంత్రపు తంత్రియాచు రూ

వెత్తగ వైణికుండు సరి - నెత్తుచు మెత్తని వ్రేళ్ళ నొత్తి తాల్

చిత్తడి జందునట్లు సర - నీకృతనాదము వెల్వరింపడే?

ఉ. శుక్కుములైన వర్ణముల - సుందరమాలగఁ గూర్చి సద్రసా

విష్కరణం బొనర్చి సుర - భీకృత భావవిశేష సృష్టిచే

బుష్కలరూప మిచ్చి యుగ-ముల్ తుదిదాఁకఁ బసంపించింద నా

యుష్కరణం బొనర్చు కవి - యుజ్జె నెఱుంగని నల్వకాఁడొకో?

కం. ఏ దేశం బే రాజ్యం

బాదేశింపకయె వీరి - యాదేశంబున్

వాదోడుగాఁగఁ జేకొను

మోదప్రీతి శాంతిసౌఖ్య - ములు నగు నచటన్.

— సా హి తీ సౌ కు మా ర్య ము —

చ. వలి మొలకెత్తు వెన్నెలల - వందురు మే న్నునుఁజూపు తూపుగా
సిలుగునఁబెట్టు; తేజగురు - సెజ్జయు నొత్తును; నీలమేఘు సం
చలనము మూర్ఛఁగూర్చు; రతి-జాడయె జూర్చును నీవి సాహితీ
లలితకలా విలాస మబ - లా సుకుమారత నంటి కాదనున్.

మ. ఒక కంటన్ గరుణాశ్రువుల్ మఱొకచో - నుద్రి క్త కోపానల
ప్రకటబ్బాలులు చేత నొక్కట సుమ - స్రగ్భార మొండొక్కటన్
గ్రకచాభీల కృపాణ మొక్క చెవి వీ - ణానాద మొండింట నా
నకభాంకారము నూనువాఁడె కద! దా-నన్ జేయు సాంగత్యమున్.

— ర స జ్ఞ ధ న్య త —

చ. పదముల నొత్తియొత్తక ర - వం బెటు సేయక రాజసోద్ధతిన్
జెనురుచుఁ ద్రొక్కులాడక య-చింతితవైఖరిఁ బక్షపాత దు
ర్మదహతిఁజేసి సాజమగు - రంగుల మాపక తేటివోలె లో
నొదువు రసంబుఁగ్రోలి ముద - ముండు రసజ్ఞుఁడు ధన్యుఁడొగదా!

— అ సు వా ద న రీ తి —

ఉ. మూసను గట్టువట్లనయ - మున్ గురుసన్నిధి వేదవాక్కు ల
భ్యాసముసేయు బాలకుల - వల్లెల రీతినిఁ గాక గాయకో
చ్ఛాసిత గీతముల్ మురళి - వన్నెల వీణయుఁ బల్కులీల నా
భాసల తల్కుబెల్కులను - వాదములన్ బచరింపఁగావలెన్.

తే. గీ. పఱిగు మణిమాల నుంపఁగఁ - బైఁజి బరణి
హృద్యభావంబు సొంపగుఁ - బద్యసరణి
గాన నే నేర్చినంత శ్లో - కములఁ దెలుంగు
బాసఁ బెట్టెదఁ బద్యవి - కాస మెసఁగ.



భాషా కు వ ల యా న ం ద ము

1. ఉ ప మా లంకా ర ము

కం. ఏకృతి రెంటికి సదృశత

ప్రాకటముగ వెలయు మపమ - వఱును నచటన్ ।

నీ కీర్తి హంసివలెనా

నాకావగజొచ్చిలిం - నాడెడుగృష్టా ! ॥

ఏ కావ్యమున రెండు వస్తువులకు సాదృశ్యము ప్రాకటముగ ననగా స్పష్టముగను సుందరముగను జెప్పబడుచో యచ్చట నుపమా లంకారమగును. ఉదాహరణము స్పష్టము.

ఉపమానము, ఉపమేయము, సాధారణ ధర్మము, ఉపమా వాచకము నీ నాల్గును జెప్పబడుచో పూర్ణోపమయగును. ఇట్ల హంసి యుపమానము, కీర్తి యుపమేయము, గంగానదిజొచ్చి యాడుట సమాన ధర్మము. వలెనన్నది యుపమావాచకము. కాననిది పూర్ణోపమ.

కం. ఇల గుణదోషములు త్తముఁ

దల శశిగరళముల శంఖు - వట్టులు గొనుచున్

తొలిదానిన్ దలఁగొని యా

వలదానిన్ గళతలిమున - బలిమిని నిలుపున్ ॥

ఉత్తముఁడు పరుల మంచిచెడ్డలను, శంకరుఁడు శశి గరళముల వలె గ్రహించుచు దొలిదియగు మంచిని శంకరుఁడు చంద్రునివలె దలను చాల్చును. రెండవదియగు చెడ్డను గరళమునువలె గళమున

నిలుపును. ఇట నుపమానోపమేయముల రెంటు సమానధర్మ మొక్కటి గాను. ఎట్లన? ఉపమానమగు నీశ్వరునియందుఁ జన్మించుని గరళమును గొనుట యనఁగాఁబట్టి చేకొనుట. వానిలోఁ దొల్లఁటి చంద్రదళము చేకొనుటయన శిరమునఁదాల్చుట. రెండవదియగు గరళమును గరళమున బంధించుటయు ననునివి ధర్మములుగాఁ గైకొనఁబడినవి.

ఉపమేయమగు నుత్తమునియందు గుణదోషములఁ గైకొనుట యనఁదెలిసికొనుట. అనఁగా శిరమునఁ గైకొనుట, యనఁ దలనూపి యభినందించుట. పరుల తేష్ఠను గరళమున నియమించుట యనఁ బైకి వాకొనకుండుట యనునవి ధర్మములుగా గ్రహింపఁబడినవి. ఈ రీతిగ నుపమానోపమేయముల రెంటును ధర్మభేదము గలుగ ధర్మసామ్యం బెట్లన నుపమానగతములగు చంద్రగరళములకును నుపమేయగతము లగు గుణదోషములకును బింబ ప్రతిబింబ భావముచే నభేదమును గల్పించుటచేతను నట్లే యుపమానమందలి స్వీకరించుటకును నుపమేయ మందలి తెలిసికొనుటయను ధర్మమునకును 'కొనుచున్' అను నొక్క పదముచే గ్రహించి యభేదమునద్యవసించుటచేతను నుపమానోప మేయముల రెంటు నొక్క సమానధర్మము సంభవించునటులుచేసి యుపమాలంకారము పొందుఁజుపఁబడినది.

ఈ రీతిగ నభేదభావము నద్యవసించి సమానధర్మము పొసగు నట్లు చేయుటను బింబ ప్రతిబింబ భావమందురు.

బింబ ప్రతిబింబభావమునకును వస్తు ప్రతివస్తు భావమునకును లక్షణ మెట్లన -

కం. ఒక్కతటి రెండు తడవలఁ

ఒక్కగఁగొనవచ్చు ధర్మ - సామ్యము రెంటున్

ఒక్కగొను చోటులందుఁ బృ

ధక్కగణం బర్థశబ్ద - తత్పరతనగున్ ||

కం. గతిఁ దెలియ నర్థ శబ్ద

ద్వితయగ్రహణంబు కడలఁ - దీరుగ బింబ ।

ప్రతిబింబభావ వస్తు

ప్రతివస్తుత్వము లనంగఁ - బఱఁగున్ వరుసన్ ॥

సమాన ధర్మమును నుపమానోపమేయ వాక్యముల రెంటును నొక్కమారుగానే గ్రహించుట యొకరీతి. వాక్యద్వయమున రెండు మాటలు గైకొనుట మఱియొకరీతి. రెండుమాటలు గైకొనునప్పుడును సర్థభేదముచేతను శబ్దభేదముచేతను గూడ గ్రహింపవచ్చును. అనఁగా నుపమాన వాక్యమున నొక ధర్మమును నుపమేయ వాక్యమున నొక ధర్మమును జెప్పవచ్చును. అట్లే ధర్మమొక్కటియే యైనను వేఱువేఱు పదములచే వాక్యద్వయమున గ్రహింపవచ్చును. ఉపమానోపమేయ వాక్యముల రెంటును వేఱువేఱు ధర్మములను గ్రహించినపుడు పృథగ్ధర్మములకుఁ బరస్పర సాదృశ్యమువలన నభేదమును గ్రహింపవలయును. అనఁగా ధర్మములు వేఱువేఱయ్యును నొక్కధర్మముగానే తలఁచి యుపమానోపమేయ వాక్యముల రెంటును వేఱుగా గ్రహింపవచ్చునని యర్థము. ఇట్లు గ్రహించుటను బింబ ప్రతిబింబ భావమందురు. “ఇల గుణదోషము” లనెడు నుపమాలంకారోదాహరణమున శివునియందును నుత్తముని యందును బైరీతిగఁ బృథగ్ధర్మములను నొక్కటిగాఁజేసి వేఱువేఱు వాక్యముల వేఱుగా గ్రహించుటవలన బింబ ప్రతిబింబ భావముచే ధర్మ సామ్యము గ్రహింపఁబడినది.

ధర్మమొక్కటియైనను వేఱువేఱు పదములచే వాక్యద్వయమున గ్రహింపబడినచో నది వస్తు ప్రతి వస్తుభావము. వస్తు ప్రతి వస్తు భావముచే ధర్మసామ్యమును గ్రహించుట ప్రతి వస్తుపమాలంకారములోఁ దెలియవలయును.

కం. ఉపమేయ ధర్మవాచక

ముపమానము నూదనాల్గు - నుపమయుఁ బూర్ణం

బవకలన మూడుఁగనుకను

వివరీతబదియుదచ్చి - విడిలెక్కింపన్ ॥

ఉపమేయము, సమానధర్మము, ఉపమావాచకము, ఉపమానము నీ నాల్గింటిని జెప్పినచో పూర్ణోపమ. వానిలో నొకటిని లేక యే రెంటిని లేక యే మూడింటినిగాని విడిచిపుచ్చినచో లుప్తోపమ యగును. అదియు నష్టవిధము. వాని పేర్లెవ్వియన - 1 వాచకలుప్త 2 ధర్మలుప్త 3 ధర్మవాచకలుప్త 4 వాచకోపమేయలుప్త 5 వాచకోపమానలుప్త 6 ఉపమానలుప్త 7 ధర్మోపమానవాచకలుప్త 8 ధర్మోపమానలుప్త. ఎట్లన -

ఉ. కాయజవల్లభాయిత స్వకాంతినిఁ బల్లవకోమలన్ సృయా

ధాయనిఁగుందకుట్టులర - దన్ హిమరశ్మిసమాస్య నొక్కతెన్

దాయుట శీర్ణచిత్తయగు - టన్ రతిఁదేలుట నాకుఁగాకతా

శీయము పుణ్యసంచయఫ - లీ భవదాత్మ విలాసమొక్కెడన్ ॥

ఒక యువకుఁడు దన రహస్య వృత్తాంతమును జెలికానితోఁ జెప్పుచున్నాడు. ఇట్టి కాంత నొక్కతె నొకచోఁగూడికొనుటయు నాపె శిథిలచిత్తకాఁగా నాపెతో రఘించుటయును నాకుఁ బూర్వపుణ్యఫల మగు కాకతాళీయమని, కాయజవల్లభాయిత ననఁగా దనను గాంతిచే రతీదేవినిగాఁ బ్రకటించుకొనుచున్నదానినని యర్థము. తనను రతీదేవిని గాననునపుడు కాయజవల్లభ యను నుపమానము కలదు. కాని తనను ననెడు నుపమేయము స్వీకరింపఁబడలేదు. అట్లే వలె మున్నగు వాచక పదముగూడ గ్రహింపఁబడలేదు. కాన కాయజవల్లభాయిత ననుచోట వాచకోపమేయలుప్త. పల్లవకోమలన్ :- చివ్వురువలెఁ గోమలమైన దానిని ఇచ్చటఁ బల్లవ ముపమానము. ఒక్కతె ననునది యుపమేయము

కోమలత్వము సమానధర్మము. కానినలె మున్నగు వాచకపదము చెప్పబడలేదు. కాన వాచకలుప్త. కుండ కుట్కలరదన్ :— మల్లెమొగ్గలవంటి దంతములు కలదానిని. మల్లెమొగ్గలుపమానము. దంతము బుడమేయము. ధావశ్యరూపమగు సమానధర్మము చెప్పబడలేదు. వలె మున్నగు వాచకపదముకూడ చెప్పబడలేదు, కాన నిచ్చట ధర్మవాచకలుప్త. హిమశ్శైవసమాన్యన్ :— చంద్రునితో సరియగు మోముగలది. ముఖముపమేయము. చంద్రుడుపమానము. సమపద ముపమానవాచకము. కాని యానందకరత్వము మున్నగు సమాన ధర్మము చెప్పబడలేదు. కాన నిట ధర్మలుప్త.

కా క తా లీ య ప ద సి ధ్ధి ని గూర్చి కొంత తెలిసికొందము. సమాసాచ్చతద్విషయా దనెడు జ్ఞాపకసూత్రము వలన కాకమువలెఁ దాళమువలెనను సాదృశ్యార్థమునఁ గాకతాళశబ్దములు సమసించినవి. అట్టి సమాస పదమగు కాకతాళశబ్దముకంటె “ఇవేప్రతికృతౌ” అను నధికారములోనున్న ‘సమాసాచ్చతద్విషయాద’ను పాఠినిసూత్రముచే నివార్థమున ఛప్రత్యయమురాఁగా దానికి నీయ యని యాదేశము వచ్చి కాక తాళీయశబ్దము సిద్ధించినది. ఈ శబ్దనిష్పత్తివలనఁ గాకతాళ మనెడు సమాసపదముచే నొక సాదృశ్యమును ఛప్రత్యయాంతముగు కాకతాళీయపదముచే నొక సాదృశ్యమును సంభవించుచున్నవని తేలినది.

పై పద్యమున నుపమేయములుగా రెండు విషయములు చెప్పబడినవి. పైని వర్ణించబడిన స్త్రీని నొక యువకుఁడు కలిసికొనుట యొక విషయము. అవెతో నతనికి రతిగల్గుట మరియొక విషయము. ఈ రెంటికిని నుపమానములుగఁ గాకతాళీయ శబ్దార్థములు రెండు గ్రహింపబడినవి. ఎట్లనఁ గాకతాళీయశబ్దములోనున్న కాకతాళ శబ్దములు రెండును లక్షణావృత్తిచేఁ గాకి యొక్కయుఁ దాటిపండు

యొక్కయుఁ గ్రుచ్చులను జెప్పును. ఇట్లుచుటచేఁ గాకాగమనమువలెను దాశఫల పతనమువలెను ననునివార్థమున సమాసాచ్చక్షుద్విషయాత్తను జ్ఞాపకమువలనఁ గాకతాళశబ్దములకు సమాసము చేయఁబడినది.

ఇటు మొదటి యుపమేయమగు కాంతాయువక సమాగమము నకుఁదగునట్లు కాకతాళశబ్దమునకుఁ గాకాగమన తాళఫలపతనములను నర్థమేకాక కాకతాళఫలసమాగమ రూపార్థము చెప్పవలసియున్నది. ఇట్లే కాకతాళీయమనెడు ఛప్రత్యయాంత స్థలమునఁగూడఁ గాకతాళ శబ్దమునకుఁ గాకకృతతాళఫలోపభోగమని యర్థము చెప్పవలయును. ఇట్టి యర్థములఁబట్టి కాంతాయువక సమాగమము కాకతాళఫల సమాగమమువంటిదనియును, నాపెతోరతిసుఖము కాకకృతతాళఫలోపభోగ సదృశమనియును నుపమానోపమేయభావ మన్వయింపవలయును. మొదటిది సమాసార్థోపమయనియు రెండవది ప్రత్యయార్థోపమయనియు వ్యవహరింపబడును.

అలంకారసమన్వయ మెట్లన- సమాసార్థోపమలో నుపమేయము చెప్పఁబడినది. కాకాగమన తాళఫలసమాగమమనెడు నుపమానార్థము వ్యాకరణసూత్రముచే నుపమేయాన్వయసిద్ధికై తీసికొనిరాఁబడినది. అనఁగా నుపమానమును నుపమానాచకమును లోపించినవి. పుణ్య సంఘయఫలమనెడు సమానధర్మము చెప్పఁబడినది. ఇందుచే సమాసోపమలో వాచకోపమానలు ప్తయని తేలినది.

ప్రత్యయార్థోపమలో రతిఁ దేలుట యనెడు నుపమేయముకలదు. ఇవార్థకమగు ఛప్రత్యయము కలదు. పుణ్యసంఘయఫలమనెడు సమాన ధర్మమును గలదు. కాని కాకకృతతాళఫలోపభోగమనెడు నుపమానము ఛప్రత్యయవిధాయకశాస్త్రముచే వచ్చినది కాని వాచ్యముగఁ జెప్పఁబడలేదు. పతనదశితమగు తాళఫలము కాకిచే నుపభుక్తమగు నట్లు చాటుచోటునఁ గలియుటచే శీర్షచిత్తయగు నాపె యూతనిచే

ననుభవించబడెననెడు నర్థము కాకతాళీయశబ్దమునకు ఫలితార్థము కాని వాచ్యార్థముకాదు. కాన బ్రత్యయార్థోపమలో నుపమానలు ప్రయని తెలియదగు.

పద్యమును 'కాకతాళీయముగాఁ దలంపఁగవలెన్ బ్రయమిత్రమ! నిక్కమొక్కైడన్' అని పూరించినచో సమానధర్మముకూడ లోపించుటచే సమాసార్థోపమలో ధర్మోపమానవాచకలు ప్రయనియును బ్రత్యయార్థోపమలో ధర్మోపమానలు ప్రయనియు నెఱుంగవలయును. ఇట్లు పేపద్యమున నెనిమిది లక్షణోపమలును బొందుపఱుపఁబడినవి.

2. అ న న్వ యా లం కార ము

కం. ఒందఁగవర్ణ్య తనన్యతః

బొందుగ నొక్కటియ వస్తు - వు గవుల కృతులం |

దిందుఁ డిందువువలె నా

సందకరుం డిట్టియెడ న - నన్వయముదగన్ ||

ఒకవస్తువే వర్ణ్యతను ననఁగా నుపమేయభావమునా, అన్యతను నుపమానభావము నొందినచో ననన్వయాలంకారము. ఉదాహరణము స్పష్టము. ఒక వస్తువునకు నుపమేయతయు నుపమానతయును సంభవింపవుగాన దానితోఁ బోల్చుతగిన వస్తువు మఱియొకటిలేదని తాత్పర్యమునఁ బర్యవసించుచున్నది.

తే. గీ. సాగరమునకుఁ దగు తోడు - సాగరంబు

గగనభాగంబు తుల్యంబు - గగనమునకు

రామరావణ భీకర - రణమువోలు

రామరావణ భీకర - రణమునకును ||

మెనుకటి పద్యమున నానందకరుండని సమానధర్మము చెప్పఁబడినది. ఈ పద్యమున మొదటి యుదాహరణమున వైపుల్యరూపమగు

సమాన్తధర్మము చెప్పబడియుండలేదు. రెండవ యుదాహరణమున భీకరత్వరూపముగు సమాన్తధర్మము చెప్పబడినది.

3. ఉపమేయోపమాలంకారము.

కం. ఉపమింప వస్తుయుగళిని

నుపమేయోపమ, వినిమయ - మొప్పుగఁగొనుచున్ ।

నృప ! నీ యర్థము ధర్మము

నుపమించును ధర్మమర్థ - యుక్తిని విరివిన్ ॥

వినిమయమనఁగా నిట్టటు మార్పు చేయుట, రెండు వస్తువులను బరస్పర ముపమానోపమేయములుగాఁ జేసినచో నుపమేయోపమాలంకారమగును. ఓ రాజా ! విరివిలో నీ యర్థము ధర్మమును బోలును. ధర్మమర్థమును బోలును. ధర్మామర్థముల రెంటికిని బరస్పర ముపమానోపమేయభావము చెప్పబడినది. ఒక వస్తువునకు మఱొక వస్తువుతోఁ బోలిక చెప్పబడునపుడు రెండవ వస్తువునకు తొలివస్తువుతోఁ బోలిక సిద్ధించుచుండఁ దిరిగి పోలిక చెప్పుట వ్యర్థమగుచు నా వస్తుద్వయికి సదృశమగు తృతీయ వస్తువు లేదని బోధమగుచున్నది.

కం. జలమున్ వ్యోమము వ్యోమము

జలమును హంసయును జంద్రుఁ - జంద్రుఁడు హంసన్ ।

తెలికుముదంబులు తారలఁ

దెలి తారలు కుముదములను - దీరుగఁబోలున్ ॥

శరత్కాల వర్ణనము స్పష్టము. పై యుదాహరణంబుల రెంటును బ్రస్తుతార్థములకే పోలిక చెప్పబడినది. ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు నుపమేయోపమ యెట్లున ?

కం. గిరివలెఁ గిరిరాజంబును

గిరిరాజము గిరివలెన్ బ్ర - కాకింపన్ నిన్
 నమోచు సంఖ్య...
 ర్వుర మిఖమదధారను దగఁ
 గరిమదధారయును బోలు - గద నిర్భరమున్ 12

కరిమదధారలు ప్రస్తుతములు. గిరినిర్భరము లప్రస్తుతములు.

4. ప్ర తీ పా లంకా ర ము I

కం. మధురోపమానమును సుగ

తి ధరణి నువమేయ మనఁ బ్ర - తీపము చెలగున్ ।

విధువు సరి నీ ముఖంబున

కు ధనువు నెన నీదు బొమల - కున్ జలజాఢీ ! ॥

లోకప్రసిద్ధ మగుటచే మధురమగు నుపమానవస్తువును నుప
 మేయముగాఁ జేసినచోఁ బ్రతీపమగును. చంద్రునకు సరి ముఖమని
 చెప్పటకు మాఱుగ ముఖమునకు సరి చంద్రుఁడని చెప్పఁబడెను. అట్లే
 రెండవ యుదాహరణమునను దెలియనగు. మఱియు,

శా. నీటన్ ముగ్గెఁ ద్వదక్షితుల్యగుచు లీ - నీలోత్పలంబుల్ పయో
 దాటోపాంతరితుండు నీదు ముఖతు - ల్య శ్రీప్రియుండిందు నె ।
 చోటిటన్ డాగెనొ త్వద్గతోపమగతిన్ - శోభిల్లు రాయంచలున్
 జాటింపం డిసుమంతయున్ విధిభవ - ద్భవోపమామోదమున్ ॥

వర్షర్తువున సీతావిముక్తుఁడగు శ్రీరాముని విలాపము. అక్షి
 మున్నగువానికిని నీలోత్పలములు మున్నగువానికిని నుపమానోప
 మేయభావము విపరీతము చేయఁబడినది.

ప్ర తీ పా లంకా ర ము II

కం. అనోభవమేయలబ్ధి న

నన్యమునకుఁ దెలుపఁగా న - నాదర మదియౌ ।

మాన్యమె ? గర్వము వక్రమ !

ధన్యంబగు రుచిని విధుఁడు - దగు నీ కెనగాన్ ॥

అన్యోపమేయలబ్ధిచే ననఁగా నప్రస్తుతమగు చంద్రాదికమును నుపమేయముగాఁజేసి దాని లాభముచే ననన్యమునకు వర్ణ్యమాన మగు ముఖాదికమునకు ననాదరమును దెల్పినచో నది ప్రతీపము. ఉదాహరణముః స్పష్టము. ఇట నన్యఁడగు చంద్రుని నుపమేయముగాఁ జేసి వర్ణ్యమగు ముఖమునకు ననాదరముఁ జూపఁబడినది. ఇట్లు తొలి భేదముకన్నఁ జమత్కృతి చూపఁబడెను. మఱియు,

గీ. లేమ ! కనుసోయగము సాటి - లేని దనుచు

గర్వ మొందెదవేల ! య - ఖర్వమతిని ।

లేవె ? నీలోత్పలములు న - లైసల నీదు

కనులఁ బోలఁగ సరసులఁ - గాంతిఁ దనరి ॥

ప్ర తీ ప ము III

కం. ఉపమేయలాభమునఁ ద

ద్విపరీతానాదరమును - దెల్పగ నటులౌ ।

నవదయతనుండ దర్పమె ?

చవలాకులు గలరు నీకు - సరియన మృత్యూ !

తానుత్కృష్ట వస్తువగుటచే నది నొల్లని యుపమానవస్తువునకు నుపమేయ వస్తులాభమును జూపి యనాదరము దెల్పినను బ్రతీప మగును. ఇట స్త్రీల నుపమేయముగాఁ జూపి తద్విపరీతమనఁగాఁ బ్రసిద్ధోపమానమగు మృత్యువునకు ననాదరము చూపఁబడెను. ఇది రెండవ ప్రతీపమునకు వ్యతిరేకము.

ఆ. మారకాధిపుఁడను - మారు గాననటంచు

నంత పొంగెదేల ? - హాలిహాలమ !

ఎల్లకడల జగతి - నెల్లకాలములందు
దుండగీండ్ర పలుకు - బుండ సరులు ॥

ప్ర తీ ప ము IV

కం. అన్యమునకు వర్ణముతో
శూన్యము బోలికయు ననుట - చొప్పడునట్టుల్ ॥
మాన్యము నీ మోమున కెన
వన్యము పంకజమటంట - పాటియె? తరుణి!

ఉపమానవస్తు వగు పద్మాదికమునకు వర్ణమగు ముఖాదిక
ముతోఁ బోలిక శూన్యమని చెప్పటయుఁ బ్రతీపము. పాటియె? యను
టచేఁ బోలిక లేదని భావము. ఇది వెనుకటి భేదముకన్నఁ జమత్కారి.
మఱియు,

అ. వె. అనుపమాంగి! వింటె - యజ్ఞులు నీమోము
తోడఁ జందురు సరి - చూడఁగనుట ।
అటులు చెప్పఁబోవు - టెటులును సరిగాదు
వేఱ చెప్పనేల - దూఱుగాక ॥

ప్ర తీ ప ము V

కం. ఉపమేయమె ఫలమును నిడ
నుపమానంజేల యనుట - యొప్పును నట్టుల్
ద్విపయాన! నీదు మోమును
నిపుణతఁ గనఁ జంద్రుండేల - నీరజమేలా!

ఉపమానవస్తుచేఁ గాఁదగిన పని యుపమేయవస్తువుచే సిద్ధించి
నచో నా యుపమాన వస్తు వేలయని తెల్పినచో నదియును బ్రతీ
పాలంకార మగును. ఉదాహరణము స్పష్టము.

తే. గీ. నలుని తేజంబు కీర్తియుఁ - గలుగ జగతి
నేల వీండ్రని తలపోయు - వేళలందు ।

భాషశీతాంశులకుఁ బద్ధ - భవుఁడు పరిధి

నెపమునన్ జేయుఁ గుండల - విపులరేఖ ॥

బ్రహ్మ నలుని తేజమును గీర్తినిజూచి సూర్యచంద్రులేలయని తలఁచునపుడు వారికి గుడియనెడు నెపముచే సున్నలనుజుట్టుచున్నాడు.

దండిమున్నగు నాలంకారికులు అనన్వయము, ఉపమేయోపమ, ప్రతీపము ఈ మూ డలంకారములను నుపమాలంకార భేదములనుగాఁ జెప్పిరి. మఱిగొందఱు పంచమప్రతీపమును నుపమానవస్తువుయొక్క యాక్షేప మచ్చటఁ గనపట్టుటచే నాక్షేపాలంకారమునుగాఁ జెప్పిరి. కాని యట్లనరాదు. ఏల యన, ప్రతీపాలంకారము భేదములు దొలి మూడింటను సామ్యము వర్ణింపఁబడుటచే నవి యుపమాలంకారములొ నంతర్భూతము లని నుడువఁదగినను జతుర్థ పంచమ భేదములలో నట్టి సామ్యనిష్పత్తి లేకుండుటచే నట్లనఁదగదు. తొల్లిఁటి మూడింటఁగూడ సామ్యనిష్పత్తికన్న సామ్యతిరస్కారమే చమత్కృతిహేతువు గాన నుపమకన్న భేదము స్పష్టము. ఉపమాలంకారమున సామ్యనిష్పత్తి ప్రధానము. ప్రతీపాలంకారమున సామ్యతిరస్కృతి ప్రధానము. సామ్యమున్నంతమాత్రమున నుపమానములొ నంతర్భావముఁ జెప్పినచో సామ్యసంపర్కములేని యలంకారమేలేదు కాన సర్వాలంకారములును నుపమాలంకారాంతర్భూతములే కావలసివచ్చును. కానఁ బ్రతీపముపమాంతర్భూతము కాదు. అటులే యుపమేయోపమ, అనన్వయములలోఁగూడఁ గేవల సాదృశ్యమునకే ప్రాధాన్యమును జెప్పక సదృశములగు ద్వితీయ తృతీయ వస్తువులు లేవని చెప్పటయే తాత్పర్యముగాఁ జెప్పఁబడెను. ఇదియే యా యలంకారములఁ జమత్కారము. కాన నివిగూడ నుపమాంతర్భూతములుకావు. వామనాదులు పంచమ ప్రతీపభేదమును నాక్షేపాలంకారమునుగాఁ జెప్పిరి కాని యది యుక్తముకాదు. ఎట్లన, అక్షేపాలంకారమున స్వయముక్తమగు విషయము

నకుఁ బ్రీతిపేధము ప్రధానముగను జమత్కార హేతువుగను బరిగఁ
ణించఁబడును. మఱియు నచ్చట నుపమానవస్తువునకుఁ గై మర్థముచే
నిరర్థకత చెప్పఁబడినను నది స్వయముక్తప్రీతిపేధమును సమర్థించు
టకే చెప్పఁబడును గాన ప్రధాన మగును. పంచమ ప్రతీపాలంకార
భేదముననో కై మర్థముచే నుపమానవస్తువునకు నిరర్థకతప్రధానము.
కానఁ బంచమ ప్రతీపభేదమును నాక్షేపాలంకార మనరాదు. ఈవిషయ
మాక్షేపాలంకారముగ (32) చూడనగు.

5. రూపకాలంకారము

కం. స్తుతివిషయమునకును పర

క్తత నన్యముతో నభేద - తాద్రూప్యములన్ ।

సుతిఁగొండ్లు రూపకం బని

త్రితయం బది న్యూనతను న - ధికనోభయతన్ ॥

సీ. ఈ టేఁడు ధూర్జటి - యేకదా ! యేల తాఁ

బురములఁ ద్రుటిలోనఁ - బూదిసేసె ।

ఈ సామి పగవారి - వేసారఁజేయఁబోఁ

జిచ్చుకన్దొఱఁగిన - జింకతాల్పు ।

ఈ దొర ఓళ్వంబు - నాదరంబుగ నేల

సమదృష్టి రంజిల్లు - శంకరుండు ।

ఈ సాధ్వి ఊరాట్టి - నాసాదితయుఁగాని

వేటొండు లక్ష్మియై - మీలు జగతి ।

గీ. ఇంతి ముఖచంద్రుఁ డానంద - మీఁగఁ గమల

కేల మిన్నంటు చందురు - డీడు చెలియ ।

నెలత ముఖచంద్రుఁ డేపారు - నింగి చంద్రు

వంక లెంచుచు నతఁడు గ - శంకి యగుట ॥

స్తుతివిషయ మగు నుపమేయవస్తువునకు ననఁగా వర్ణ్యమాన
మగు ముఖాదికమునకు నన్యముతో నుపమానవస్తువునకు చంద్రాదిక

ముతో నభేదతాద్రూప్యములచే నుపరక్తతను ననగా నుపరాగమును నుపమానవస్తువుయొక్కరూపమును గలుగఁజేయుటనురూపకమందురు.

అభేదరూపక మన నుపమేయవస్తువునకు నుపమానవస్తువుతో భేదము భాసింపనిరీతిగ నుపమానవస్తురూపమును సంక్రమింపఁజేయుట. తాద్రూప్యరూపక మన నుపమేయవస్తువునకు నుపమానవస్తువుతో భేదము భాసింపఁజేయుచు నుపమానవస్తురూపమును సంక్రమింపఁజేయుట.

అట్టి రూపకము న్యూనతను, అధికతను, అనుభయత్వముచేతను మూడు తెలింగు లగుచున్నది. మూడువిధములును నభేదతాద్రూప్యములచే నాఱువిధము లగుచున్నవి. వాని నామధేయము లెట్లన,

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1 అనుభయభేదరూపకము. | 4 న్యూనతాద్రూప్యము. |
| 2 న్యూనాభేదరూపకము. | 5 అనుభయతాద్రూప్యము. |
| 3 అధికాభేదరూపకము. | 6 అధికతాద్రూప్యము. |

ఈ వరుసనే పై నీసపద్యమున నుదాహరణము లీయఁబడినవి. ఈ తేడ ధూర్జటి యను మొదటి పాదమున వర్ణనీయుడగు రాజును నుపమానభూతుడగు శంకరునిగా నిరూపించినాఁడు. మఱియు రాజశంకరులకు నభేదమును, నెచ్చుతగ్గులు లేకుంటను దెల్పుటచే నిది యనుభయభేదరూపకము.

ఈ సామి పగవారి నను ద్వితీయ పాదమునఁ బ్రభువునకును శంకరునకును నభేదమును దెల్పుచుఁ బ్రభువు చిచ్చుకన్ను లేనివాఁడనుటచే రాజభావమున శంకరునకు న్యూనత చూపఁబడినదికాన నిచ్చట న్యూనాభేదరూపకము.

మూడవపాదమున నుపమానముగు శంకరరూపమున విషమదృష్టి కలదు కాని రాజరూపమున సమదృష్టి యధికముగా వర్ణింపఁబడుటచే నధికాభేదరూపకము.

నాల్గవపాదమున వర్ణనీయయగు సాధ్వీకిని నుపమానముగు లక్ష్మీకిని భేదము చూపఁబడినది. అట్లు భేదముచూపుచు లక్ష్మీదేవిగా సాధ్వీని నిరూపించుటచే నిది తాద్రూప్యరూపకము. సాధ్వీ సముద్రమందుఁ బుట్టని మఱియొక లక్ష్మీ యనుటచే న్యూనతాద్రూప్యరూపకము.

గీతమున సగభాగములో ముఖచంద్రునకుఁ బ్రసిద్ధ చంద్రుని కన్న నెచ్చుతగ్గులు చూపక తాద్రూప్యమును మాత్రమే చూపుటచే నిది యనుభయతాద్రూప్యరూపకము.

గీతముయొక్క ద్వితీయార్థమున ముఖచంద్రునకుఁ బ్రసిద్ధ చంద్రునికన్న నాధిక్యము చెప్పఁబడినది. కాన నధికతాద్రూప్యరూపకము. ఇటు వంకలనగా లోపములనియు వంకరలనియు సర్థద్వయము గ్రహించునది. ముఖచంద్రుఁడు సర్వకాలంబుల నేపు కల్గియుండుట యును బ్రసిద్ధ చంద్రుఁడు పున్నమనాడుదక్క- తక్కిన తిథుల వంకరగు నుండుటయుఁ బ్రత్యక్షము. పై రూపకభేదములకు నుదాహరణాంతరముల నిచ్చుచున్నాఁడు.

ఉ. శారదచంద్రికా విశద - సారవసై కతపాళి వాద దు

ర్వారత, సిద్ధయోధులు వి-వాదము నొందిరి, తొల్లి కైటభుం

డారయఁ జచ్చెఁగాదు దురి-తాంకుఁడు కంసుఁడటంచు నెంచ నీ

వా రణకర్తవేర్చి చెపు - మా ! తొలిఁ జంపితి వెవ్వనిన్ బ్రభూ !

శారదచంద్రికవలె స్వచ్ఛముగు సరయునది పులినమున నిద్దఱు సిద్ధయోధులు కంసకైటభ సంహారముల ముందువెనకలను వివాదము నొందిరనియు రాజును సఁబోధించి నీ వారణకర్తవు కాన నెవ్వని ముందు చంపితియో తెల్పుమని కవిప్రశ్నించెను. నీవారణకర్తవనుటచే రాజునకుఁ గంసకైటభుల సంహరించిన మహావిష్ణువుతో నభేదము చెప్పఁబడెను. ఎచ్చుతగ్గులు చెప్పఁబడకుండుటచే నిది యనుభయరూపకము. ఈ జేఁడు ధూర్జటి యను నుదాహరణమునఁ బురముల

బూదిచేయుట యను సమానధర్మము చెప్పబడినది. ఇచ్చట జగత్పాలనము మున్నగు సమానధర్మము చెప్పబడలేదు, గమ్యమాన మగుచున్నది. ఇదియే భేదము.

ఆ. వె. కాంతలందుఁ గనక - కాంతుల శతధృతి
చొక్కు గూర్పు సొగసు - సుడుల నుంచె ।
భళిర ! వాని రెంటుఁ - బడక నిల్చినవాఁడు
నరుని రూపుగొన్న - పరమశివుఁడు ॥

స్త్రీలయందును గనక కాంతులయందును బ్రహ్మ మోహజనకములగు సొగసుసుడుల నుంచినాడు. ఆ సుడులలోఁ బడనివాఁడు మానవరూపధారియగు శంకరుఁడు. ఇట ధీరునకు శివాభేదము చెప్పబడినది. నరుని రూపుగొనుట న్యూనము. కాన నిది న్యూనాభేదరూపకము.

శా. ఏలా నీపొడ గాంచి యీ జలధి తా - నీలీల నూఁగాడుఁ గాఁ
బోలున్ భీతిలి సేతుమంథన విధా - స్ఫుర్జత్రప్తభావుండ వం ।
చే లంకన్ బరికింప నీ కవళుఁ డెం - దీవాఁడలొడయ్యె శ్రీ
లీలాసుందరియున్ కజించుఁ డమిక - ల్మిన్ నిన్నుఁగంటన్ నృపా !

సముద్రతీరమున విహారమునకై చనిన నరపతిని గూర్చి యొక కవి యిట్లు చమత్కారముగఁ బల్కెను. ఓ ప్రభూ ! నీవు సేతువును గట్టుటను సముద్రమును మధించుటను జేసినాడవు. అందుచేఁ గాబోలు నిన్నుజూచి జలధి యీ రీతిగ భీతిగ వడకుచున్నది. సేతుమథనములను జేయవచ్చినా వని భయము. ఆనాడువలెనే లంకను నీకు శత్రువైనాడు లేకుండుటను, లక్ష్మీ ప్రేమతో నీయింటనే నిలిచి నిన్ను గొల్చుటచేతను సేతుమథనములకు నిప్పుడు శ్రమింప నవసరములేదు. ఇట సేతుమథన విధానస్ఫుర్జత్రప్తభావుఁ డనెడు రాజవిశేషణముచే రాజునకు రామాద్యభేదము చెప్పబడినది. కాని రాజరూపమున శత్రువులు లేకుండుట మున్నగువానిచే రామాద్యవత్కారములకన్న రాజభావమున నాధిక్యము చెప్పబడినది. కాన నిది యధికాభేదరూపకము.

తాద్రూప్యరూపకముల కుదాహరణము లెట్లన?

గీ నాల్గుమోములు పూనని - నలినభవుడు

వ్యభుజుడై నట్టి వేటొండు - వెన్నుఁడరయ

ఫాలనేత్రము కొఱవడ్డ - నీలగళుడు

రమ్య విజ్ఞాననిధి బాద - రాయణుండు,

రెండవ పాదమందలి వేరొండు పదమును దక్కిన రెండింటి నన్వయించుకొననగు. వ్యాసుఁడు మఱియొక బ్రహ్మయనియు, మఱి యొక విష్ణుననియు, శంకరుఁడనియు నన్వయము. వ్యాసునికి బ్రహ్మదులకన్న భేదము స్పష్టముగాఁ జెప్పబడుచు నతనికి బ్రహ్మదుల రూపము సంభవింపఁజేయఁబడెను. మఱియు నాల్గుమోములు నాల్గు భుజములును ధరింపకుండుట ఫాలనేత్రము కొఱవడుటచే నిది న్యూనతామూప్య రూపకము.

కా. ఘాతించున్ గదె ! తమ్మినిగ్గుఁ దనువున్ - గన్దోయి మన్దేతర

ద్యోతిస్సూర్పుల మీనకేతనుని దాఁ - దూగించుఁ జూపట్టుచో

నో తస్మి ! యిటు నీ ముఖేన్దుఁ డలరన్ - యుక్తంబె? మిన్నెక్కుటి

శీతాంశుం డమృతంబటన్న నదియున్ - సిద్ధంబు నీవా తెఱన్.

రత్నావళి నాటికలో రాజు వాసవదత్తను అనుసరించుచు నిట్లనెను. పద్మకాంతులను గొట్టుటలోను, గండ్లకుఁ జల్లఁదనము నిచ్చుటలోను గన్నట్టిసంతనే మీనకేతనుని వృద్ధిపఱచుటలోను జంద్రప్రక్షమున మీనాది జలజంతువులకు స్థానమగు సముద్రమును నుప్పొంగించుటలోను నీ ముఖమనెడు చంద్రుఁడు విరాజిల్లుచుండ నీ చంద్రుఁడే యిట్లు గర్వించుచున్నాఁడు. అమృతము కలదన్నచో నదియు నివా తెఱను గలనకదా ! ఇట ముఖచంద్రునకుఁ బ్రసిద్ధచంద్రునికన్న భేదమును జూపి చంద్రధర్మములుగూడఁ జూపఁబడినవి. ఎచ్చతగ్గులు చూపఁబడకుంటచే నిదియునుభయతాద్రూప్యరూపకము.

మ. మడియన్ భీమసుతామనంబు రతి సం - భావ్యంబు నీ సొత్తుగా
జడచందా! తలపోయుదేమొ యడియా - సల్ మాను మింకేల నా
యొడయుంజానలుడ యెవ్వ మన్మథ బుధుం-డొక్కింతశ్రుత్యర్థమున్
డడవన్ సుందర నై పథాస్యవిధు తా - త్వర్యంబుచన్ దెల్పె.బో

దమయంతీకృత చంద్రోపాలంభనము. ఓ చంద్రుడా! నన్నిట్లు
పీడించి చూపినచో బ్రేమపూజ్యంబగు నా మనము నిన్ను బొందుచు
తలచుచున్నావు కాబోలును. అట్టి యాశలు పొందవలదు. నా భర్త
నలుడని నిశ్చయించితిని. నీ బాధవలన నేను మరణించినను నా
మనస్సు నీలో జేరక సుందరమగు నలముఖచంద్రునిలో గలియును
గాని నిన్ను జేరగునుమీ! మృతుని మనస్సు చంద్రుని బ్రవేశించు
నని శ్రుతి చెప్పుచున్నది. కాని యా శ్రుతికి నిజమగు నర్థము నీవు
కాదనియు రమ్యమగు నలముఖచంద్రుడనియు బుధుడగు మర్మభుడు
నాకు దెల్పినాడు. 'మృతస్య మనః చంద్రమసంపాద్యతి' యని
శ్రుతి. ఇట్ల ప్రిసిద్ధ చంద్రునికన్న నలముఖచంద్రునకు భేదమును
జెప్పుచు సౌందర్యములో నాధిక్యమును బ్రతిపాదించుటచే నిది యధి
కతాద్రూప్య రూపకము.

6. పరిణామాలంకారము.

కం. పరిణామము ప్రకృతకిరీయ

నెరజన్ విషయాత్మ, విషయి - నిందుగఁ గొనినన్

చిరము ప్రసన్నంబగు దృ

క్వరసిజమునఁ గాంచె బ్రియుని - జవరాలెమిన్.

ప్రకృతమగు నిరీక్షణాదికిరీయను నెరపుటకై విషయపదార్థము
విషయపదార్థమగు ముఖనయనాదికముయొక్క రూపమును స్వీకరించు
నటులు దెల్పినచో నది పరిణామాలంకారము. ప్రసన్నమగు నయనార

విదముచే యువతి తన ప్రియునిఁ జూచెను. ఇట దృక్సరిసిజమునుచోట దృక్కుసరిసిజమువఱిదని విగ్రహవాక్యమును జెప్పిన నుపమితసమాస మగును. తేక దృక్కే సరిసిజమనినచో రూపకసమాసమగును. ఉపమిత సమాసమునఁ బూర్వపదార్థమగు నయనమునకుఁ బ్రాధాన్యముండును. రూపకసమాసమున నుత్తరపదార్థమగు పద్యమునకుఁ బ్రాధాన్యముండును. పై పద్యమున జవరాలు పియుని జూచుటకు నయనముఁకరించునుగాని పద్యముఁకరింపదు. కానఁ బూర్వపదార్థ ప్రధానమగు నుపమిత సమాసము చెప్పవలసియున్నది. కాని యుపమిత సమాసమును విధించు “ఉపమితం వ్యాఘ్రావిభిః సామాన్యాప్రయోగే” అను పాణినీయసూత్రమున సమానధర్మమును గ్రహింపకూడదనెడు నియమముండుటచే బై పద్యమునఁ బ్రసన్నంబగుననెడు విశేషణముచే దృక్సరిసిజములనున్న నైర్మల్యరూపమగు సమానధర్మము గ్రహింపఁ బడుటచేతి దృక్సరిసిజమునుచోట నుపమితసమాసము సంభవింపదు. మఱి యుత్తరపదార్థ ప్రధానమగు రూపకసమాసమే శరణ్యము. అట్లైన సరిసిజ ప్రాధాన్యముచే జవరాలు గాంచెనని డర్శనక్రియ సంభవింపదు. కాన పంకజమునకుఁ బూర్వపదార్థమగు నయనము యొక్క రూపరూపాదింపవలెను. ఇట్లారోపింప దీనిని బరిణామాలంకారమందును. దీనిచే నుపమానవస్తువునకుఁ బ్రకృతకార్యసిద్ధికై యుపమేయవస్తురూప మాపాదించుట పరిణామమని తేలినది. మఱియు,

మ. తనతో మువ్వరుగాఁగ శంకర శిరో - దామంబు మందాకినిన్
దనరన్ దాటి సుమిత్రపుత్రు చెలిమిన్ - నౌపన్యాముంగాఁగ ని
చ్చినెఱిన్ నావికుఁబ్రోచి బాహువలయా - నేవ్యస్తచుల్ బోయెతల్
కనుతృప్తన్ వెత వెంటరానతఁడు పి-కన్ బోయెఁ జిత్రాదికిన్ ॥

అర్థ రూపములొంది. శ్రీరామచంద్రుండు శంకర శిరమునఁ బూలదండవోలెనున్న గంగనదాటి గుహునకు సామిత్రి మైత్రిని నావ

కూలిగానిచ్చి గురుతర కుచములుగల బోయెతలు తన దివ్యసౌందర్య మునుజూచి మురిసి వెంటఁబడినను గలఁతఁజెందక, వారు వెతఁజెందు చుండ సీతాలక్ష్మణులతో వేగముగఁ జిత్తకూటమునకుఁ బోయెను. ఇట సౌమిత్రి మైత్రియందు నావకూలియొక్క రూపమారోపించినాఁడు. గుహునకు శ్రీరామచంద్ర కరుణయే యపేక్షితముకాని నావకూలి గాదు. ఇట నారోప్యమానమగు నావకూలి సుమిత్రపుత్రు చెలిమి యొక్క రూపమును స్వీకరించి ప్రకృతమగు గుహుని బ్రోచుటయనెడు కార్యసిద్ధికిఁ దోడ్పడుచున్నది. కానఁ బరిణామాలంకారము.

7. ఉల్లేఖా లంకా ర ము

కం. అరయఁగఁ బలువురు పలువిధి

నురవడిఁగొన నొక్క వస్తు - పుల్లెఖమగున్

మరుఁడని చెలులర్థులు స్వ

స్తరువని యముఁడంచు నతనిఁదలఁతురు వైరుల్ ||

పలువురు పలువిధములుగ నొక్క వస్తువును గ్రహించినచో నుల్లేఖమగును. నృపతి నొక్కనినే చెలులు సౌందర్యముతో మన్మథుఁ డనియు యాచకులు దానగుణముచేఁ గల్పితరువనియు శత్రువులు పరాక్రమముచే యముఁడనియుఁ దలంతురు.

ఆ. వె. వృద్ధవనితలంద్రు - ద్విపరక్షకుండని

ప్రమదలెఁత్రు లక్ష్మి - భాగ్యమంచు

బాలికాగణంబు - భావించు గోపాలుఁ

డంచు శౌరిఁగాంచి - యాదరమున ||

శ్రీకృష్ణుఁడు మధురాపురిని బ్రవేశింప వృద్ధవనితలు సంసార భీతిని బాపుకొనదలఁచినవారై యతనిని గణరక్షకుఁడగు నాది పురుషుఁ డనియు యువతులు కామతత్పరలగుటచే చపలయగులక్ష్మినిగూడఁ దన కామోపచార వైదగ్ధ్యముచే వశపరచుకొనిన దివ్య యువకుడనియు

బాలికాగణమును నాటపాటల నాసక్తికలదగుటచేఁ గొంఁటెకాండగు
గోపాలుండనియును దలంచిరి. మొదటి యుదాహరణమున స్మరాది
రూపములను రాజున కారోపించుటచే రూపసంక్షీర్ణము. ఇది శుద్ధము.

ఉల్లేఖాలంకారము II

కం. వెలయున్ గృహీతయొక్కండె

పలు తెఱఁగుల వస్తువాకటి - భావింపనటుల్

పలుకుల గురుఁ డితఁ డర్జునుఁ

డలరఁగఁ గీరితుల భీష్ముఁ - డగుఁ జాపమునన్.

ఒక్కండె యొక వస్తువు నటు భావించినను నుల్లేఖమగును. ఒక
వ్యక్తి యొక ప్రభువునే పలుకుల గురుఁడనియు ననఁగా సమర్థుఁడనియు
బృహస్పతియనియును, కీర్తుల నర్జునుఁ డనఁగా ధవళుఁ డనియుఁ గీరిటి
యనియును, ధనుస్సున భీష్ముఁ డనఁగా భయంకరుఁడనియు, గాంగేయు
డనియును దలంచెను. ఇది స్లేషసంక్షీర్ణము. స్లేషసంక్షీర్ణముకాని యుదా
హరణ మెట్లన ?

చం. స్తనయుగపాళియందునక్క - శంఖవలగ్నమునకా గృశంబు లో

చనముల నాయతంబరము - జందము విస్తృతమునా నితంబసీ

మను నిధరంబునం దరుణ - మాన్యముఁగారుణికత్వశాలి భా

వనమున భక్తిఁ గొల్చెదఁ గ - పాలిముదంచిత భాగధేయమునా.

శంకరాచార్యుల పార్వతీ స్తవము. స్తనపాళి గురుతరమును
నడుమున సన్ననయును గన్నుల విశాలమును నితంబమున వెడఁదయును
నధరోష్ఠమున నెఱ్ఱనయును నగు శంకర భాగ్యమగు పార్వతిని గొలిచె
దను. ఒక గృహీతయగు శంకరాచార్యులే పార్వతిని వివిధరీతులుగ
భావించుటచే నిది యుల్లేఖము. ఇది స్లేషము లేకుంటచే శుద్ధము.

8, 9, 10. భ్రాన్తి - స్మృతి - సందేహాలంకారములు.

కం. భ్రాన్తి స్మృతి సందేహ

క్రాంతి నలంకృతులు గల్గు - గద పై పేర్లక

కాంతాలలామ ! మధుపము

భ్రాన్తింగొను నీదు ముఖము - పంకజమంచుక.

కం. వింతగఁ దలఁపును జేరును

గాంతామణి ముఖము సఖుడ ! - కంజముఁ జూడక

సంతతముఁ గన్న నిశ్చయ

మింతయు లేదంబుజంబొ ! - హిమకిరణుండో !

భ్రాన్తి స్మరణ సందేహములు చిత్తమునావరించినఁ గ్రమముగ
భ్రాన్తిమదలంకారమును స్మృతిమదలంకారమును సందేహాలంకార
మును నగును. పై పద్యములఁ గ్రమముగా నుదాహరణము లీయఁ
బడినవి.

అ. వె. మోదమలరఁ దేటి - మోదుగ పూవంచు

బ్రమసి చిన్మతోటి - పై న వాత్రె

నార ! చిల్కగూడ - నేరేడు పండను

భ్రాన్తిఁజెంది దాని - బట్టనెంచె.

ఇది పరస్పర భ్రాన్తి.

అ. వె. అచ్చరలకుఁగూడ - నచ్చెరు వొసఁగుచు

శ్రీనిబోలి తమ్మి - జేతఁబట్టి

సీటనుండివచ్చు - బోటినిగని శారి

స్మరణమొందె జలధి - మంథనమును.

మాఘకృత శిశువాలవధ కావ్యమున జలక్రీడా వర్ణనము.
వెనుకటి స్మృతిమదుదాహరణమునఁ బద్యమునుజూడ సదృశవస్తువును
కాంతా ముఖముయొక్క స్మృతి వర్ణింపఁబడెను. ఈ పద్యమునఁ దన్మి

జేతంబట్టి నీటనుండివచ్చు బోటిని జూచిన శ్రీకృష్ణునకుఁ దొలుత లక్ష్మీస్మృతియును బిడప సముద్రమథనస్మృతియును గల్గినది. ఇదియే భేదము.

అ వె. జీవనంబునొంద' - జెందు నమ్రత్వంబు

మెల్ల మెల్ల 'బట్టి - మీది కెగయు'

దల'ప నలవియానె - తమ్ములొ! యన్నలొ!

తంత్రదుష్టులు ఘట - యంత్రమునకు.

తంత్రదుష్టులనఁగా నుపాయమును బన్నుటలో చెడ్డవారు. జీవనమనఁగా నీరును జీవనాధారమగు ధనాదికమును, ఘటయంత్రమనఁగా ఘటములనొక దండఁగఁగట్టి నూతిలో వ్రేలాడదీసి నీటిని చ్రోడు యంత్రవిశేషము. ఆయంత్రము నీటిని గ్రహించుటకు నూతిలోఁ బ్రవేశించునపుడు క్రిందకు వంగిదిగును. పిదప తలలనెత్తి పైకివచ్చును. దుండగులుగూడ ధనమును వేడుకొనునపుడు వినయముచేఁ దలను వంచి పిదప గర్వముచే మీఁదికెగయుదురు. ఇట్టి దుండగులు ఘటయంత్రమునకు నన్నలగుదురా! తమ్ములగుదురా! యని సందేహించుచుఁ జమత్కరించినాఁడు. మొదటి యుదాహరణమున సందేహ విషయములగు నంబుజ హిమకరులు లోకప్రసిద్ధులు. ఇట ఘటయంత్రమునకు నన్నలా! తమ్ములా! యను సందేహ విషయములు కవి కల్పితములు. ఇదియే భేదము.

11. అ ప హ్నా త్య ల ం కా ర ము

కం శుద్ధా పహ్నాతియైండు ని

బద్ధముగా ధగ్ధమొక'డ - పహ్నాతినొందన్

శుద్ధాంశు'డిత'డుకా'డిక

శుద్ధాంబుజవ'గునువేల్పు - లేటినిచెలియన్ ||

స్వతఃసిద్ధమైనట్టిది లేక కవి కల్పితమైనట్టిదియగు నొక ధర్మమును నొక వస్తువునఁ గప్పిపుచ్చి వేటొకధర్మమును సంబంధింపఁ జేసినచో నది యపహ్నుతియగును. చంద్రుని యందలి స్వతఃసిద్ధమగు చంద్రుఁడగుట యనెడు ధర్మమును గప్పిపుచ్చి యనఁగాఁ దొలంగించి యాకాశగంగ యందలి పద్మమని వర్ణించుటచేఁ బద్మత్వరూపధర్మ మారోపింపఁబడినది.

మానిని కాంతురు కొందఱు - కాలకలంకము

గా నొరులంబుధి - కర్దమమం

చెంతురు వేటొక - రిట్టియటంచు మ

హీనలి ఛాయగ - నెందఱొ మ

న్నింతురు నీలమ - ణి సమచంద్ర వి

నీలిమగ్గనొన - నిక్కముగా

సంతతపీత ని - శాసమయోత్థిత

సాంద్రతమంబని - చాటగ నొ

చంద్రునిలోని నల్లదనము నొక్క కవి యిట్లు వర్ణించెను. దీనిని గొందఱు కళంకముగాను మఱికొందఱు సముద్రములోని బురదనుగాను, ఇతరులు దుప్పినిగాను, వేటొకరు భూఛాయనుగాను వర్ణించిరి. నిజమారయ నీలమణి సమమగు నీనైల్యమును చంద్రునిచే మ్రొంగఁబడిన రాత్రి చీకటియని నేను చాటి చెప్పెదనని, చంద్రుని నైల్యమున నితరులచే నూహింపఁబడిన కళంకమగుట మున్నగు ధర్మములను గప్పి యతనిచే మ్రొంగఁబడి గడ్డకట్టిన రాత్రి చీకటియొక్క ధర్మ మారోపింపఁబడినది. ఇది కవికల్పిత ధర్మము నపహ్నుతి చేయుట కుదాహరణము.

హే త్వ ప హ్ను తి II

కం. తగనదియ హేతువును తె

ప్పగ నొప్పును గృతుల హేత్వ - పహ్నుతియనగన్

సెగలేపగ నెలగాదనుఁ

డగునేనీశ నబ్దిగ్రక్కు - నౌర్వంబితఁడౌ ॥

శుద్ధాపహ్నుతియే హేతువుగూడ వచింపఁబడినచో హేత్వ పహ్నుతియనను. ఇట చంద్రునియందుఁ జంద్రధర్మమును గప్పటలో వేడిమిని విడచుటను హేతువునుగాఁజెప్పి యట్లే సూర్యుఁడు కాదనుటలో రాత్రియనుటను గారణముగాఁజెప్పి బడబానల ధర్మము నాలోపించినాఁడు. విరహిణీవాక్యమిది.

ఉ. కవ్యపుఁగొండఁజిల్కుతటి - గ్రావసహస్ర విఘట్టనంబునన్

దప్పుగ వ్యాప్తమౌ వ్రణకి - ణబిమరున్ హిమరశ్మినుండఁగన్

చప్పగ జింకచాయయుశ - శంబును తెంతయు వెట్టిసుద్దికా

కెవ్వధిఁ జంద్రునందు నుద - యించుదధావిధ వస్తుజాతముల్ ॥

ఇట చంద్రునందుఁ గన్నడు నైల్యము మంథన సమయంబున మంథాద్రియొక్క- రాశ్మిదెబ్బచేఁ గల్గిన నల్లని కాయగాని పరులు వెట్టిగాఁదలంచినట్లు జింక మున్నగునవి కావని నిషేధింపబడెను. అట్టి వస్తువులు చంద్రునందు పుట్ట వీలుకాదని హేతువుగూడఁ జూపఁబడినది.

ప ర్య స్తా ప హ్ను తి III

కం. అగుఁ బర్యస్తాపహ్నుతి

తగనొండున మోపఁదలఁచి - గర్మముగప్పన్

తగునే యితఁడు సుధాకరుఁ

డగుననుటట్లునెల్లు - నంగన ముఖమున్ ॥

ఒక ధర్మమును వేటొకచో నారోపింపఁదలఁచి యొకటఁ గప్పి పుచ్చిన నది పర్యస్తాపహ్నుతియగును. చంద్రునియందుఁ జంద్రత్వ ధర్మము నిషేధింపఁబడి యంగనాముఖమున నారోపింపఁబడినది.

ఆ. వె. హాలహాలము విషమ - దేల ? లక్ష్మీ విషంబు

పలుకనెంతురు తడ - బాటు మెయిని !

దానిఁద్రావి శివుఁడు - తద్దయు సుఖముండె

దీనిఁదాకి హరియుఁ - దెలివిఁదప్పె ॥

పూర్వోదాహరణములో నపహ్నావమునకు హేతువు దెల్పఁ బడలేదు. ఇట హాలహాలము విషముకాదనుటలోను లక్ష్మీ విషమను టలో నుత్తరార్థమున హేతువులు చూపఁబడినవి. హేతువును దెల్పుట తెల్పకుండుటచే నిదియు రెండువిధములు.

భ్రాంతాపహ్నుతి IV

కం. చేపడు భ్రాంతాపహ్నుతి

వాపంగను భ్రాన్తినిరఁడు - వడి శంకింపన్

వేపధుసంతాపములన్

రాపిడు, జ్వరమౌనె ? కాదు - రతిజాని సఖి ! ॥

పరుఁడు శంకింప నాతని భ్రాన్తిని బాపించో భ్రాన్తాపహ్నుతి యగు. వణకు, వేడిమి యీ రెంటిచే బాధించుచుండెనని యొక కాంత పలుక యాపెచేటివానిని జ్వరకార్యములనుగాఁ దలఁచి జ్వరమా ? యని శంకింప నాపె మన్మథుఁడని నిజముపలికి యాపె భ్రాన్తిని బోఁగొట్టినది. మఱియు —

ఉత్పాహ. అన్నిపనులకన్న నెత్తు - నందుమిన్న వెన్నము

న్నెన్ననాడెగాఁడ ! తోక - లెట్టిజాతి దున్నయో ?

దున్నక దున్ను గౌరు - తోక కాదదెతయున్
గన్నుఃప్పి మాడుమబ్బ - గౌరుతోండమౌసురా !

ఏనుఁగుగున్నను జూచి దున్నయని భ్రమించిన పల్లెవాఁడు నాగరికుని బ్రష్టింప నతఁడు నున్నకాదనియు నేనుఁగుగున్నయనియును నొకటి తొండముకాని తోక కాదనియును నతని సంశయమును వారిం చెను. నాణెగాఁడన నాగరికుఁడనియును బసుల నాణెముచేయువాఁడ నియును గూడ నర్థము. పై యుదాహరణముల భ్రాంతి సంభవము. కవి కల్పిత భ్రాంతిలోఁగూడ నపహ్నవము సంభవించును. ఎట్లన ?

ఉ. కాదు జటాభరంబు జడ - గట్టిన కుంతలముల్ గళంబునన్
గాదు విసంబు క స్తురి సి - గన్నెలవంకయుఁగాదు పూవురే
కూదిన బూదికాదు విర - హోదిత పాండిమయంగళంబులన్
మోదగనౌవె నన్నదల - పోసి హరుండని పుష్పసాయకా !

ఒక విరహిణి మన్మథుఁడు తనను శంకరుఁడని భ్రమించి శర ములచేఁ గొట్టుచున్నట్లు తలంచి యతని భ్రాంతిని బోగొట్టుటకై పై విధముగఁ బ్రశ్నించె. ఇది జటాభరంబు కాదనుటచే మన్మథునికిట్టి భ్రాంతి కలిగినట్టులూహించుకొనవచ్చును. ఈ భ్రాంతి కవికల్పితము. ఆచార్యుడండి యిట్టివానిని దత్త్వాఖ్యానోపమగాఁ దలంచెను. ఎట్లన ?

కం. సరసిజముగాదు ముఖమిది
యిరుగడఁ దుమ్మెడలుగా వి - వెంచఁగఁ గన్నుల్
ధరఁ దత్త్వాఖ్యానోపమ
పరగును సాదృశ్య మిట్లు - స్పష్టముగాఁగన్ ||

దండి తలంచినట్లు దీని నుపమయనరాదు. వలె మున్నగు వాచక / పదము లేకుండుటచే. అట్లుకానిచో రూపముగూడ నుపమ కావలసి వచ్చును.

చే కా ప హ్ను తి V

కం. చేకాహ్నుతి పరశం

కాకృతిఁగని నేర్మిఁదధ్య - మర్థముగవ్పన్

నాకొంచుఁ గాశ్మఁదగిలెను

మా ! కాంతుఁడె ? కాదు చెలియ ! - మణినూపురమే !

నాకొంచున్ :- ధ్వని చేయుచు, వదరుచుననియు నర్థము. పరులు సత్కార్యమును శంకింప దానిని నేర్పుతోఁ గప్పిపుచ్చిర చేకా పహ్నుతియగును. కాంతుఁడె ? యను ప్రశ్నయు సత్యమయ్య దానిని మణినూపురమని నైపుణ్యముచేఁ గప్పెను.

తే. గీ. నేర్పునీత్యార శబ్దంబు - నెఱియలుంచు

బెదలయందునఁ దనువునఁ - బేర్పుగగురు

ముదిత ! నాగరికుఁడునమి - గదిసెనేమొ ?

కాదుకాదమ్మ చెలి ! చలి - గాలినుమ్మ !

నాగరిక రతికార్యములను శీతవాతకార్యములనుగాఁదెలిపి తథ్య నిహ్నావము చేయబడెను. ఇవి యర్థసామ్యమునఁ దథ్యచిహ్నావమున కుదాహరణములు. శబ్దసామ్యముచేఁ దథ్యనిహ్నావ మెట్లన ?

చ. కొలిచెదఁ బద్మనేత్రములఁ - గూర్కొను భావము నీలకుంతల

మ్ములవెలఁగొంటి నాదుమన - మున్ మహినీదు విలాససంపదన్

పలనర మొందనిట్లు విని - వైకొని రాధయదల్పఁదత్కథా

కలితముగాఁగఁదెల్పు నవ - కైతవజారుఁడు కృష్ణుఁడేలుతన్

శ్రీకృష్ణుడు మఱియొకకాంతలను నిద్రలోఁ బలవరింప రాధవిని కినిసి యదల్పఁగా నది సత్యమయ్య నతఁడు యుక్తిచే నాపెకు సంబంధింపఁజేసినాఁడు. నిజముగా నతఁడు పద్మయనగా నోలక్ష్మీ ! యని లక్ష్మీదేవిని సంబోధించి పలవరించెను. అట్లే నీల ! యని నీలాదేవిని,

మహి ! యని భూదేవిని దాను విష్ణ్వతారమగుటచే నట్లు పలవరించెను. కాని రాధ కోపము తీగ్గుటకై పై పదముల కర్థాంతరములను జెప్పి యతఁడు సత్యమును గప్పిపుచ్చెను. ఎట్లన ? పద్మనేత్రములు నీలకుంతములనియు సమాసములనుగాఁ జేసి పద్మములవంటి నేత్రములనియు నల్లని శిరోజములనియు మహిన్ భూమియందు నామనస్సును వెలగొంటివనియు నర్థాంతరములను జెప్పి యాపెను సంబంధింపఁజేసినాఁడు. పై యుదాహరణముల విషయభేదముకలదు. విషయైక్యమున నుదాహరణ మెట్లన ?

ఆ. వె మాయలాడి యొకతె - నుగనిని జెలియంచు

నెంచి విటునిచేత - లెంచఁదొడఁగె

నిజముతెలిసి యట్టె - “నెచ్చెలి ! యింతలో

మేలుకొంటినంచు” - మేళవించె ॥

ఇట విటవృత్తాంత మొక్కటియే జాగ్రత్తస్వప్నావస్థలనెడు భేదముచే గ్రహించి యపహ్నావము నిర్వహించఁబడెను.

తై త వా ప హ్ను తి IV

కం. వెలివడనిహ్నుతి వ్యాజా

ద్యలలిత పదములను గైత - వాపహ్నుతియా

పొలఁతుకచూడ్కులు నెపమునఁ

దొలఁకుచునన వింటివాని - తూపులుచెదరెన్ ॥

వ్యాజకపటచ్చద్వాది పదములచేతను నెపముమున్నగు పదములచేతను నపహ్నావము వ్యక్తమైనచోఁ గైతవాపహ్నుతి యగును. పొలఁతుకచూడ్కులనెడు నెపముచే మనస్కథబాణములు చెదరుచున్నవి. ఇట నెపమనెడు పదముచే పొలఁతుకచూడ్కులు కావనియు మారుని శరములనియు నపహ్నావము వ్యక్తమగుచున్నది.

తే. గీ. అవిదితోదకవార్త వ - నాలకరమున

భీకరాతపతాపితా - నోకహములు

స్కంధమధ్యాగ్నికీలా మి - పంబువలన

జిహ్వలనుజాచె నీటికై - విహ్వలతను ॥

నీటిసంపర్క మొకింతయులేని వనమధ్యమున గ్రీష్మకాలమున భయంకరాతపముచేఁ దపింపఁబడినట్టియు నొకని నొకటి రాచుకొనుటచే నంటుకొనిన చెట్లమొదలులనుండి వెలువడుచున్న యగ్నిజ్వాలలను గవి యిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు. ఇట మిషపదముచే నివి యగ్నిజ్వాలలు కావనియు నీటికై చాచఁబడిన చెట్ల నాలుకలనియు నపహ్నువము వ్యక్తముచేయఁబడెను.

12. ఉ త్రేప్తే జ్ఞ లి ం కా ర ము

కం. అలవస్తుహేతు ఫలముగఁ

దలఁచుట యుత్రేప్తేక్షయగును - దగనొకదానిన్

లలినుక్తానుక్తంబు మొ

దలసిద్ధాసిద్ధ మాస్ప - దము తుదిరెంటన్ ॥

వస్తుహేతు ఫలరూపమున నొక విషయమును దలఁచుట యుత్రేప్తేక్షయనఁబడును. ఆస్పదమననూహలో ధర్మరూపమగు విషయము. హేతుఫలరూపముగా వివక్షింపఁబడినదానికన్న భిన్నమైనది యట వస్తువని తెలియదగు. మొదట వస్తూత్రేప్తేక్షలో నాస్పదము లక్ష్యములఁ జెప్పబడుటయుఁ జెప్పబడకుండుటయునను భేదములచే నుండును. తుది హేతుఫలోత్రేప్తేక్షలు రెండింటిని నాస్పదము సిద్ధమనఁగా స్వతస్సిద్ధమనియు నసిద్ధమనఁగా స్వతఃసిద్ధముగాక క్షకల్పితమనియు భేదములచే నుండును. రెండింటి నొక ధర్మము సంబంధించి యున్నపుడు రెండింటి నొకదానికి మఱియొకదాని తాదాత్మ్యము

ననఁగా నభేదమును జమత్కారముగ సంభావన చేయుటయనఁగా నూహ చేయుట యుత్పేక్ష యనఁబడును.

ఒక వస్తువునందు మఱియొక వస్తుతాదాత్మ్యమును నూహింప నది వస్తుత్పేక్ష యనఁబడును. దీనికే స్వరూపోత్పేక్ష యనియు మఱియొక నామముకలదు. హేతువు కానిదానిని హేతువుగాను ఫలము గానిదానిని ఫలముగాను నూహఁజేయఁ గ్రమముగ హేతుత్పేక్ష యనియును ఫలోత్పేక్షయనియును వ్యవహారము. ఈ రీతిగ చుత్పేక్ష యలంకార మాఱు తెఱంగులగుచున్నది. వాని పేర్లెన్నియన?

1. ఉత్తవిషయస్వరూపోత్పేక్ష. 2. అనుత్తవిషయస్వరూపోత్పేక్ష. 3. సిద్ధవిషయహేతుత్పేక్ష. 4. అసిద్ధవిషయహేతుత్పేక్ష. 5. సిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష. 6. అసిద్ధవిషయఫలోత్పేక్ష.

నీ. కోకిలియోగాన - లాక్ష్మీధూమాఘ

మంచు శంకింతు వ్యా - పించు తమము

అలఁదుచున్నదివోలె - సంధమంగంబులఁ

జల్లుచున్నదివోలె - జదలు మనీని

కాఁబోలునెఱ్ఱని - కమనీయగాత్రి ! నీ

మృదులాఘ్రియుగము భూ - మిని స్పృశింప

నెలఁత ! నీమోము వ - న్నెలకోర్కెచేవలె

జింకకందువు తమ్మి - జేయుఁబగను

తే. గీ. పొలఁతి కుచముల యూతకుం - బోలె నలఁతి

గౌను బంగరుత్రాళ్ళను - గట్టఁబడియె !

రమణి ! నీ చరణై క్య సా - మ్రాజ్యమెందఁ

గావలెన్ సీటఁబద్మమ్మ - గాంచు దపము.

మొదటిపాదమున నుత్తవిషయమగు స్వరూపోత్పేక్ష. సంధ్యా సమయమున దిక్కుల వ్యాపించుచున్న చీకటిని జగమున నెల్లడ

యను నాలంకారికుఁడుకూడ నిట్టి కర్తకు నుపమలో నుపమానముగ నన్వయము కూడదని నిరాకరించినాఁడు. ఎట్లన,-

కం. అగును గ్రియాపదమునఁ గ

ర్తః, గుణము తత్కార్యసిద్ధి - తత్పరమగుచున్

తగ నొందుదానిఁ గోరమిఁ

దగ దుపమానముగ నుపమ - దా నంకంగన్.

క్రియాపదమునఁ గర్త యప్రధానమగును. అది ధాత్వర్థక్రియ యొక్క సిద్ధినిగూర్చి ప్రయత్నముకలదై యనఁగా నా పనిని సాధించుటలో నిమగ్నమైనదై మఱియొకదానితో నన్వయమును గోరకుండుటచే ననఁగా మఱియొకదానితో నన్వయింపవలె ననెడు నపేక్ష లేకుండుటచే నుపమలో నుపమానముగ నుండనేర దని తాత్పర్యము. ఇందు మూలమునఁ దేలిన సారాంశ మేమనినఁ బద్యమందలి రెండవపాదమున నుత్పేక్షలు అనుక్తవిషయలే కాని ఉక్తవిషయలు కానేర వని.

కొందఱు పద్యములో నుక్తమగు తమము నభము లనెడు విషయములఁ దమము కర్తగాఁగల లేపనమును అనఁగాఁ దానిచే జేయఁబడిన పూయుటను, నభము కర్తగాఁగల వర్షణమును అనఁగా దానిచే జేయఁబడిన జల్లుటను అనెడు ధర్మముల నుత్పేక్షించుచున్నారు. వారి మతము ననుసరించి స్వరూపోత్పేక్షలో ధర్మి నుత్పేక్షించుట, ధర్మము నుత్పేక్షించుట యను భేదద్వయము కలదని తెలియవలెను.

మూడవపాదము సిద్ధవిషయ యగు హేతుత్పేక్ష కుదాహరణము. సహజమగు చరణరక్తిమకు భూమిని స్పృశించుట కారణము గాకున్నను గారణముగా నూహింపఁబడినది. విషయమగు భూస్పర్శ మనకు సంభవము కలదు కాని నిది సిద్ధవిషయ.

నాల్గవ పాదమునఁ బ్రకృతిచే వచ్చిన పద్మమందలి చంద్రవిరోధమునకుఁ దరుణీ ముఖకాంతి నొందగోరుటను హేతువునుగా నూహించినాఁడు. చంద్రునకట్టి యిచ్చ స్వతఃసిద్ధము కాదు. కాని నిది యసిద్ధవిషయ యగు హేతుఁడత్రేక్ష.

గీతములో బూర్వార్థమున వఘులు బంగరుత్రాళ్ళుగా నధ్యవసింపఁబడెను. బంగరు త్రాళ్లు గట్టుటకుఁ గుచధారణమును ఫలముగా నుత్పేక్షించినాఁడు. కుచభారధారణరూపఫలము సంభవింపఁదగిన విషయము గాన నిది సిద్ధవిషయ యగు ఫలోత్పేక్ష.

ఉత్తరార్థమునఁ బద్మమునకుఁ బ్రకృతిసిద్ధమగు జలవాసమును దపమునుగా నధ్యవసించి, దానికిఁ దరుణీచరణముతో నైక్యమొందుటను ఫలముగా నుత్పేక్షించినాఁడు. అట్టి ఫలము సంభవము కాదు కాన నిది యసిద్ధవిషయ యగు ఫలోత్పేక్ష.

ఈ క్రమముననే యితరోదాహరణముల నిచ్చుచున్నాడు.

తే. గీ. కేరి నెలవంక రూపును - గెంపువన్నె
నగ్గలించెడు మోదుగ - మొగ్గలమరు
తఱినిఁ దోడ్చిన మధువుతోఁ - దమినిఁగూడు
కాన భూముల కగు నఖ - షతములువలె.

కుమారసంభవమున వసంతావిర్భావవర్ణనము. వంకరగనుండుట యెఱ్ఱగనుండుటయును, నఖిషతములకును మోదుగ మొగ్గలకును సమానధర్మము. ఈ ధర్మమును నిమిత్తముగాఁ దీసికొని, మోదుగ మొగ్గలను తత్కాలముననే వసంతునితోఁ గలిసిన వనభూముల కగు నఖిషతములుగా నూహించినాఁడు. విషయ మగు మోదుగ మొగ్గలు గ్రహింపబడుటచే నిది సిద్ధవిషయ యగు వస్తూత్పేక్ష. వెనుకటి

వస్తూ త్రేక్ష యుదాహరణమున సమానధర్మము గమ్యము. ఇచ్చట వాచ్యము. వలె నను పద ముపమాలంకారముననే ప్రసిద్ధ మగుటచే నిట నుపమయే కాదగియున్న దని శంక పొడముచున్నది.

మఱియు వెనుకటి యుదాహరణమున నలఁదును, జిమ్మననెడు క్రియాపదములలోని ప్రత్యయార్థమగు క ర్త వ్యాపారములో నుపసర్జన మగుటచే దండిచేఁ జెప్పఁబడిన రీతిగ నుపమానముగ వేటొక దానితో నన్వయించుటకు వీలు లేనటు లిచ్చట వేటొండు బాధకమును లేకుం టచే నుపమాలంకార మనవచ్చును.

దీనికి సమాధాన మెట్లన, ఉపమానవస్తువు ప్రసిద్ధముగ నుంప వలెను. ఇట వసంతునితోఁగూడిన వనభూములయొక్క నఖిక్షతము లప్రసిద్ధములు. కాన మోదుగ మొగ్గలకు లోకప్రసిద్ధములు కాని కాననభూముల నఖిక్షతములతోఁ బోలిక యెట్లు కుదురును? కాన మోదుగ మొగ్గలకుఁ దత్కాలాగత వసంతునితోఁ గూడిన కానన భూములనఖిక్షతములతో నభేదము సూహింపవలయు. మఱియు నుపమ యందే కవికిఁ దాత్పర్యమున్నచో నెచ్చటనైన మఱియొకచో నున్న నఖిములతోడనే సాదృశ్యము చెప్పియుండెడివాఁడు. అట్లు చెప్పక తత్కాలమున వసంతునితోఁ గలిసిన వనభూముల సంబంధమును నఖిక్షత ములకుఁ జెప్పినాఁడు. నఖిక్షతముల కీ సంబంధకథన ముత్రేక్షయందే కవి తాత్పర్యమును సూచించుటయే కాక చమత్కృతినిఁగూడఁ గలది యగును. కానఁ గానన భూముల కగు విశేషణము 'వలె' అను పదము నకుఁ దాదాత్మ్యసంభావనయందే యభిప్రాయమును బోధించుచున్నది. అట్లు బోధించునపుడే యా విశేషము సార్థకమగును. మఱియు 'వలె' శబ్దము దూరమున నున్నవాఁడు గోవిందుఁడువలెనున్నాఁడు, మున్నగు తావుల సూహావాచకముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. కాన నీ పద్యమున నుత్రేక్షయే కాని యుపమ కాదని తేలినది.

అనుక్తవిషయ యగు వస్తుప్రేక్ష కుదాహరణము.

తే. గీ కడలి తన తరంగాగ్ర భా - గముల ఫేన
చందనింబును నూరెడు - చంద మమరు
దానిఁ దొగజేడు కరములఁ - దాల్చి దెసలు
బోటులకుఁ బూత లలఁదెడుఁ - బోలె వఱలు.

చంద్రోదయవర్ణనము. సముద్రతరంగముల సంచలనముచే బయలుపడుచున్న ఫేనమును గవి తొల్ల చందనముగ రూపించినాడు. ఆ ఫేనచందనము సముద్రపుటొడ్డున రాశిగాఁ గూడును. రాయఁబడుచున్న చందనముగూడ రాశిగఁ గూడుచుండునుగదా? ఈ రాశీభవనమనెడు ధర్మమును నిమిత్తముగాఁ దీసికొని ఫేనచందనముయొక్క ప్రేరణమును అనఁగా బయలుపఱచుటను సముద్రుఁడు ఫేనచందనమును రాచుటనుగా నుత్పేక్షించినాడు.

అట్లే చంద్రుఁ డుదయించునపుడు కిరణములు సముద్రపూరమునఁ బడును. పిమ్మట దిక్కు లన్నిట వ్యాపించును. దానిచే దిక్కులు తెల్లఁబాటును. చందనము పూయఁబడిన తావును దెల్లఁబాటునుగదా! ఈ ధర్మమును నిమిత్తమునుగాఁ దీసికొని చంద్రకిరణవ్యాప్తినిఁ జంద్రకృత ఫేనచందనలేషనముగా నుత్పేక్షించినాడు.

ఈ యుత్పేక్షల రెండింటి ఫేనచందన ప్రేరణము అనఁగా ఫేనచందనమును బయటకు వెడలించుటయుఁ గిరణవ్యాప్తియు ననెడు విషయములు పద్యమునఁ జెప్పబడకుంటుచే నివి యనుక్తవిషయ లగు స్వరూపోత్పేక్షలు.

అలంకార సర్వకారుని మతము ననుసరించి యివి యుక్తవిషయలే యగును. ఎట్లన : పద్యమున నుక్తములగునట్టి యనఁగాఁ జెప్పఁబడినట్టి సముద్రుఁడు చంద్రుఁడును ననెడు ధర్మపదార్థములయందు ఫేన

చందనమును దీయుట, దానిని దిగంగనలకుఁ బూయుట యనెడు ధర్మముల నుత్పేక్షించుటచేత. ఇట్లునుటచే సతని మతమున ధర్మియందు మఱియొక ధర్మియొక్క తాదాత్మ్యమును నుత్పేక్షించుటయు నట్లేయొక ధర్మియందు మఱియొక ధర్మసంబంధము నుత్పేక్షించుటయు నను భేదములచే వస్తూత్పేక్ష రెండు విధము లగును. ధర్మియందు ధర్మ్యంతరతాదాత్మ్యము నుత్పేక్షించుట లోగడఁ జూపఁబడినది.

ఇక, సిద్ధవిషయ యగు హేతుత్పేక్ష యెట్లన-

తే. గీ. దినము శీతాంశుఁడను రేయి - తీక్ష్ణభానుఁ

డరయలేకుంటు చేవలె - నబ్జసూతి

వీరరుద్రుని యశమును - బృథివి సతత

దృష్టరూపము తేజమున్ - సృష్టిఁజేసె.

రేయి సూర్యుఁడు, పవలు చంద్రుఁడును లేకుంట సిద్ధము. దానిని హేతువుగాఁ దీసికొని సతతము విరాజిల్లు వీరరుద్రుని ప్రతాపయశస్సులను బ్రహ్మ సృష్టించెనా! యని కవి యుత్పేక్షించినాఁడు. కాన నిది సిద్ధవిషయయగు హేతుత్పేక్ష.

అసిద్ధవిషయ యగు హేతుత్పేక్ష యెట్లన,-

తే. గీ. జనుల నేత్రాభిధాన గో - జాత మినుఁడు

తనదు గోసహస్రంబునఁ - దగులఁగొనుచు

నింగివడుటను గాఁబోలు - నేత్రములకు

నగును నాంధ్యము చీకటు - లలమఁగాదు.

సూర్యుఁడు తన గోసహస్రము లనఁగాఁ గిరణసహస్రంబులతో జనుల కన్ను లనెడు గోబృందమునుగూడఁ దగిలించుకొని యస్తమించుటచేతను గాఁబోలును నాంధ్యము సంభవించె నని యుత్పేక్షించి

నాఁడు. ఇట కండ్లకు నాంధ్యము వచ్చుటకు నుత్పేక్షింపబడిన హేతువు కవికల్పితము కాని స్వతస్సిద్ధము కాదు.

సిద్ధవిషయ యగు ఫలోత్పేక్ష యెట్లన -

తే. గీ ఉదధి వెల్లువఁ బెంపు సే - యుటకుఁ బోతఁ

బెక్కు వెలరాల నీటిని - గ్రక్కజేయు

జంటతప్పిన జక్కవ - పెంటిగముల

కంటినీటిని దొరఁగించు - గడలిపట్టి.

చంద్రుఁడు చంద్రకాంతముల ద్రవింపజేయుటకును, చక్రవాకీ నయనములనుండి కన్నీటిని స్రవింపజేయుటకును, సముద్రమును బొర లించుటయే ఫలముగాఁ గవి యూహించినాఁడు. చంద్రుఁడు సముద్ర మును బెంపుచేయుట సిద్ధము. కాన నిది సిద్ధవిషయ యగు ఫలోత్పేక్ష.

అసిద్ధవిషయ యగు ఫలోత్పేక్ష యెట్లన -

అ. వె. తొంటి వారుఁములఁ - దొలఁచి కొంగ్రొత్తలఁ

దేరుఁ బూన్పవోలె - దీరు మెఱయ

నినుఁడు దివ్యతురగ - జననదేశం బగు

నుత్తరాశకుఁ జన - నుద్యమించె. (విక్రమదేవాంక చరితము)

ఉత్తరాయణ ప్రవేశవర్ణనము. సూర్యుఁ డుత్తరాశకుఁ బోవ నెంచుటకు ఫలము, రథమునకుఁ గ్రొత్తగుఱ్ఱములను గట్టుటయే ఫల మునుగా నూహించినాఁడు. సూర్యుఁ డట్లు రథమునకు గుఱ్ఱములను గట్టుట స్వతస్సిద్ధముగాదు. కాన నిది అసిద్ధవిషయ మగు ఫలోత్పేక్ష.

కం. ఇల నుత్పేక్షావృంజక

ములు తఱచుగ నట్ల నిక్క - మును గాఁబోలున్

తలఁతును శంకింతు నివి మొ

దలుగల శబ్దములువలె ప - దమువోలెనునౌ.

తఱచుగన్, అట్లు, నిక్కము, కాఁబోలున్, తలఁతును, శంకింతును, ఇవి మున్నగు శబ్దములును, వలెన్ వోలె నను నవియు నుత్త్రేయోవ్యంజకములు. వీనిని బ్రయోగింప నుత్త్రేయ వాచ్య మగును. లేకున్న గమ్యము. ఎట్లన,-

కం. భ్రమణమున భ్రాన్తిజెందుట

విమలత్వస్కీర్తి సొచ్చె - విన్నేటి నృపా !

భ్రాన్తిజెందుటచేతఁ గాఁబోలున ననెడు నుత్త్రేయ గమ్య మానమగుచున్నది.

13. అతిశయోక్త్యలంకారము,

కం. భువి వెలయును నిగరణ మ

ధ్యవసానముఁగలుగ రూప - కాతిశయోక్త్యా

ఖ్య వడిగఁగను నల్లని తొగ

దువవలన్ మెలయు వాడి - తూపులు చెదరున్.

విషయపదార్థమును స్వవాచకపదముచే గ్రహింపక విషయివాచకపదముచే గ్రహించుట విషయనిగరణ మనియును, విషయనిగరణముచేసి పిమ్మట నుపమేయవస్తువునకు నుపమానవస్తువుయొక్క రూపమును సంబంధింపఁజేసి యభేదజ్ఞానమును గలుగఁజేయుట యధ్యవసాన మనఁబడును. అధ్యవసాన మనఁగా భ్రాన్తియందులచేఁగాక యిచ్చచేతనే కలిగిన జ్ఞానము. ఇట్లు నిగరణము నధ్యవసానమును నాశ్రయింప రూపకాతిశయోక్తియగును. అనఁగా విషయమును గ్రహింపక కేవల విషయినే గ్రహించి విషయిరూపమును విషయమునకు సంబంధింపఁజేయుట రూపకాతిశయోక్తి యగు నని తాత్పర్యము. ఓ చెలి కాడా ! నల్లకలువదువవలన వాడితూపులు చెదరుచున్నవి, కనుము !

ఇట నల్లకలువ లనగా నేత్రము లనియు, వాడితూపు లనగా దృష్టు లనియు తాత్పర్యము. ఇట విషయమగు కండ్లను గ్రహింపక విషయ భూతమగు కలువలు గ్రహింపఁబడి రెంటికిని నభేదము చెప్పఁబడినది. ఇట్లే వాడితూపు లను చోటను దెలియవలెను.

ఉ. వాపి యొకండు మిఁటఁ దగ - భాసిలు నాపయి సన్నకప్పుతాల్
దాపిన బాట చూడఁ గను - లంబడు బంగరు మెట్లమీదఁ బై
బాపురె ! చందనాంచితము - భవ్యమునో గిరియుగ్మముండు నా
దాపును జేరఁ జేకురు సు - ధారసముంట సుధాంశుఁ డాదటిన్,

వాపి యను పదముచే నాభియును, సన్నకప్పు తాల్ దాపిన బాట యనఁగా నింద్రనీలమణులచే దాపినబాట యనఁగా నూగారును, బంగరు మెట్లు వళులు, గిరియుగ్మము కుచయుగళి, సుధాంశుఁడు ముఖము, ఈ రీతిగ విషయనిగరణమును నధ్యవసాయమును నెఱుంగు నది. ఈ యతిశయోక్తికి రూపక విశేషణముచే రూపకభేదము లన్నియుఁ గలవని తెలియునది. ఎట్లన - అభేదాతిశయోక్తియును తామ్రాప్యతిశయోక్తియు నని రెండు తెఱంగులు. తిరుగ న్యూన-అధిః-అనుభయభేదములచే నొక్కొక్కటి మూఁడు తెఱంగు లగును. ఈ రీతిగ రూపకాతిశయోక్తి యాఱు విధములు.

ఉ. వెన్నెపులుపిండు సుధఁ - బేర్చిని గ్రోలఁగఁ గోరి పూలతో
టన్నున వీడిరా దెసల - నచ్చపు వెన్నెలడాలుఁ జిల్కుచున్
క్రన్ననఁ గందుఁద్రోచి వర - ణంబునఁ బై దెసఁ దోచు నెచ్చెలి
వెన్నెలఁజేఁ డొకండు కను - విచ్చి కనుంగొను మద్ది నై పుణిన్.

విధిసాలభంజిక యను నాటికలో స్ఫటికప్రాకార శిఖరమున నున్న మృగాంకావళి యను రాకుమారిని జూచి, రాజు విదూషకునితో నిట్లు పలుకుచున్నాఁడు. మృగాంకావళియొక్క ముఖము చంద్రుఁడుగా

సధ్యవసంపాదించినది. కృష్ణుని గండుద్రోచి యనుటచే నాపె ముఖ చంద్రానకుఁ బ్రసిద్ధచంద్రానికన్న నాధిక్యము చెప్పఁబడినది. కాన నిది యధికాభేదరూపకాతిశయోక్తి. తక్కిన భేదముల నూహించు కొనవచ్చును.

సా ప హ్నా వా తి శ యో క్తి II

కం. భువి నదియ తలఁచఁగ నవ

హ్నావగర్భితయైనఁ జెలగు - సాపహ్నావయై

భువనవ ! నీ సూక్తుల సుధ

యపు భ్రమమున నెంత్రు చంద్రు - నందున దానిన్.

పైరూపకాతిశయోక్తియే యపహ్నావగర్భ యైనచో సాపహ్నా వాతిశయోక్తి యగును. రాజసూక్తులయందలి మాధుర్యము సుధగా నధ్యవసంపాదించినది. మఱియుఁ జంద్రునందునఁ గాదని యపహ్నావింపఁ బడినది,

కా. ముక్తావిద్రుమమధ్యమందు మధువౌ - బుష్పంబునం గాదు సం

ప్యక్తంబుల్ విధుఖింబమం దవియు న-బ్బిన్ గానఁ గావద్దియున్

వ్యక్తంబౌగడె ! శంఖమూర్ధమునఁ బూ-ర్వాద్రిన్ దగన్ గాదు ధీ

వ్యక్తిం బొందక త్రాంతు లెతురటు లా-భామామణిన్ జూడమిన్.

స్త్రీ వర్ణనము ; తేనె పుష్పంబున లేదనియును, ముత్రైము పవ డముల రెంటిమధ్యమున నున్నదనియు వర్ణింపఁబడెను. ముత్రై మనగా దంత మనియును, బవడ మనఁగా నోవ్థ మనియు నధ్యవసించుటయే కాక తేనె పుష్పమునఁ గాదనియు నిషేధింపఁబడినది. ఇట్లే చంద్ర బింబ మన ముఖముగాను, శంఖ మన కంఠముగాను నధ్యవసానముగా నెఱుంగునది.

అలంకారసర్వస్వకారుడు. ఉత్తేష్యలంకారములోఁ గూడ సాపహ్నవ భేదముల నుదాహరించెను. ఎట్లన,-

ఆ. వె. మీనఘట్టమున - మేను కంపితముగాఁ

గాంత లంతఁ జెదరి - గట్టు సేర

నెరయు నురువుగుంపు - నెపమున నట శివ

చలఁగె వీరి నగవు - సేనెవోలె.

శివప్రాసదిలో స్త్రీలు జలక్రీడసేయునపుడు మీనము శరీరమును గొట్టి రాచుకొనఁగా, వారు భీతిలి గట్టుచేరిరి. అంత నదిలో ఘనము పుట్టెను. ఆ నురువుగుంపు నెపముచే నది నవ్వెనా ! యనునట్లు భాసించెను. ఇది శుద్ధాపహ్నుతిగర్భిత మగు నుత్తేష్యలంకారము. నురువు నందు నురువుయొక్క ధర్మమును గప్పి, యా నురువునందే నగవు యొక్క ధర్మ మారోపింపఁబడినది. పర్యస్తాపహ్నుతి గర్భిత మగు నుత్తేష్యగూడఁ గలదు. ఎట్లన,-

తే. గీ. దీనినే బింబమని రాగ - దీప్తి నెంతు

బింబ మధరము దీన రూ - పించి పోల్చు

రెంటు వైశిష్ట్యబుద్ధి లే - కుంట నరులు

నామమందున భ్రమియింతు - పామరతను.

రక్తిమచే నమయ న్నియొక్క యధరమును బింబమని యూహింతును. ఈవె యధరముతోఁ బోల్చి చూచిన బింబఫలము దీసిపోవును. ఈ రెంటికిని భేదము తెలియక పామరులు భ్రాంతి నొందుదురు. అనఁగా బింబఫలము కానిదానిని బింబఫల మని భ్రమింతురు, ఇటు పోసిద్ధ బింబఫలముయొక్క ధర్మమును గప్పి యా ధర్మమును ధమయ న్నియొక్క యధరమున నారోపించుచు, నా యధరోష్ఠమును బింబఫల మని యుత్తేష్యించినాడు. కాన నీ యుత్తేష్య పర్యస్తాపహ్నుతిగర్భ యగుచున్నది.

హేతూత్పేక్షయందు పర్యస్తాపహ్నుతిగర్భత్వ మెట్లన,-
 “జనుల నేత్రాభిధానగోజాత మినుడు” అను హేతూత్పేక్షయొక్క
 యుదాహరణమునఁ దెలియనగు. అచ్చట సంధకారమున నాంధ్య
 హేతుత్వమును గప్పి సూర్యునిచే జేయఁబడిన నేత్రాభిధానగోనయన
 మున నారోపింపబడెను.

ఫలోత్పేక్షయందు పర్యస్తాపహ్నుతిగర్భత్వ మెట్లన,-

శే. గీ. సూర్యసంతప్త మౌ కరి - సొలసి వాని
 చుట్టలగు తమ్మిగములను - రట్టుబెట్టఁ
 గావలెన్ జొచ్చుమడుగును - గాదు ముగ్గ
 జలమునన్ ముగ్గు కరికి ని - ప్పలముగాదె ?

ఇట కరి నీట దిగుటకు ఫలము స్నానము. అయినను, అట్లు
 కాదని నిషేధించి (ఇదియే యపహ్నావము) పద్మములను బాధించుట
 ఫలముగా నూహింపఁబడెను.

భేదకాతిశయోక్తి III

కం. తనర సజాతియు నన్యం
 బని మధురతఁ జెప్ప భేద - కాతిశయోక్త్యా
 ఖ్య నృపతి ధైర్యం బన్యమ
 మనసున గాంభీర్య మెన్న - మహి నన్యంబే.

ఏకజాతికిఁ జెందిన వస్తువులనుగూడ విజాతీయములుగాఁ జెప్పి
 నచో భేదకాతిశయోక్తియగును. వర్ణనీయుఁడగు రాజుకు సంబంధించిన
 ధైర్యగాంభీర్యములు లోకసామాన్యములయ్యు విజాతీయములుగా
 వర్ణింపఁబడినవి. మఱియును,-

ఆ. వె. హావభావగరిమ - లావణ్యసంపద
 చతురతయును గ్రోత్ర - చాయ నుండు

ప్రాశస్త్యస్థియంట - పాటిగా దీ తన్ని
గ్రోత లించి ధాత - గోర్కజేసె.

సంబంధాతిశయోక్తి IV

కం. సంబంధాతిశయోక్తి ; య

సంబంధమునందుఁ జెప్ప - సంబంధంబున్

డంబగు నీ నగరులు విధు

బింబంబును గొనలఁ దాకు - వింటన్ వీటక.

సంబంధము లేకున్నను సంబంధము గల్గినటులు వర్ణించినచో సంబంధాతిశయోక్తి యగును. రాజభవనములయొక్క కొనలు మిన్నంటకున్నను మిన్నంటునటులు వర్ణించుటచే సంబంధాతిశయోక్తి మఱియును,-

తే. గీ. పగటివేళలకుఁ గడఁగూర్పు - పైడికొండ

వేగ, దఱుగొందు నా కింక - వెతలు దీరు

ననుచు జక్కవ పెంటి లోఁ - గొనును ముదము

వీర రుద్రుని వితరణ - వేళలందు.

వీరరుద్రమహారాజు దానము చేయుచుండఁ బైడికొండనుగూడ బ్రద్దలుకొట్టి దానము చేయఁగల డనియును, దానిచే సూర్యప్రకాశము నకు నడ్డుతొలగిపోవును గాన నింతటినుండి రాత్రి గలుగఁబోదు, నాకు వియోగదుఃఖము వాటిల్ల దని చక్రవాకి తలంచుచున్నట్లు వర్ణింపఁ బడెను. ఇట్టి తలఁపు చక్రవాకికి సంబంధింపకున్నను సంబంధించినటులు వర్ణించుటచే నిది సంబంధాతిశయోక్త్యలంకారము.

అసంబంధాతిశయోక్తి V

కం. యుక్తమ సంబంధాతిశ

యోక్తియ యోగంబు సెప్ప - యోగము కలుగన్

రక్తిఁ గని నీదు దానా

సక్తిని స్వర్దుపుల రక్తి - చను మాకు నృపా !

సంబంధ ముండినను లే దనునట్లు చెప్పినచో నది యసంబంధాతిశయోక్తి. ఓ రాజా ! నీ దానాసక్తిని జూచినచో మాకు కల్పవృక్షమందలి యాసక్తి తొలఁగుచున్నది. ఇది యాచకవచనము. యాచకులకుఁ గల్పవృక్షమందు । పేమసంబంధమున్నను సంబంధము లేనటులు వర్ణించుటచే నిది యసంబంధాతిశయోక్తి.

ఆ. వె. అరయు సుందరాంగి ! - విరివి నొందుచున్న

కొమరుగొల్పు నీదు - గుబ్బలకును

బాహులతల నడుమఁ - బిరికింపఁ బూఁబోడి !

చాలినంత చోటు - పాలువడదు.

సుందరాంగియొక్క బాహులతల మధ్యమునఁ గుచవ్యాప్తికిఁ దగినంత చోటుండినను లేనట్లు వర్ణింపఁబడెను.

అ క్ర మా తి శ యోక్తి VI

కం. కరణము కార్యము సాహితీ

నరయఁగ నిల వఱులు నక్ర - మాతిశయోక్త్యా

ఖ్య, రణభువిఁ జిత్రమిది నీ

శరములు నరిగణము లొకట - జ్యోనంటు నృపా !

హేతుకార్యములకుఁ బౌర్వాపర్యము స్వతఃసిద్ధము. దానిని విడిచి సహభావమును వర్ణింప నక్రమాతిశయోక్తి యగును. శరపాతమునకుఁ బిమ్మట శత్రువులు నేలఁగూలుదురు. అట్టి పౌర్వాపర్యమును విడిచి రెండు పనులకు నొక్కతఱి సంభవము చూపఁబడినది. జ్యోశబ్దమునకు విల్లుయొక్క యల్లెత్తా డనియు నేల యనియు ననెడు సర్థద్వయమును గ్రమముగ నన్వయించుకొనవలయును.

తే. గీ. విడువఁ గోశంబుఁ గోశము - విడుచు శత్రు
గణము, కంపింప రణమునఁ - గంపమొందు
చండహమ్మిర ఖడ్గంబు - తమను వీడ
నొక్క తడవనె విడుచుఁ దా - స్రుక్కి తమను.

కోశము=క త్రియొర, ధనాగారమును, కంపము=కదలుట, వణ
కుటయును; తమ=ఓరిమి, నేలయును. ఈ రెండర్థములును గ్రమ
ముగ హమ్మిరఖడ్గమునకును, నతని శత్రుగణమునకు నన్వయించు
కొనవలయును.

ఇట నొక్క తడవనె యనుటచే ఖడ్గకార్యములకును, శత్రు
కార్యములకును గల పౌర్వాపర్యము విడువఁబడి సహభావము చూపఁ
బడినది.

చ ప లా తి శ యో క్తి VII

కం. చపలాతిశయోక్తియు పే
తుపరిజ్ఞానమునఁ గార్య - ధుర వొడమంగన్
చపలాక్షి యంగరంబు ద
లఁపఁ గంకణమాయెఁ బతి నె - లఁత ! చనెద ననన్.

హేతుజ్ఞానము మాత్రముననే కార్యోత్పత్తి వర్ణింపఁ జపలా
తిశయోక్తి యగు. పతి దేశాంతరముఁబోకున్నను వెడలుచున్నా
నని పల్కినంతనే సతి యంగరము చేతి కంకణమాయెను. మిక్కిలి
కృశించిన దని తాత్పర్యము. మఱియు,-

శా. కేలన్ బూవును బట్టనెంచఁగనె ర-క్తింజెందు హస్తాగ్ర మా
లీలన్ లత్తుక పూతఁదెల్పు నడుగుల్-చిందించు తాహిత్య మాం
దోలించున్ మెయి పూతలన్ దలఁచినన్-నోవంగఁ జిత్తంబు పె
క్కేలా ముంగురు లింపు తావియును ప్రే-గెంచంగ నా తన్నికిన్.

పూవు ముట్టకున్నను ముట్టఁదలఁచినంతనే చేయి కందినట్లును, చెలులు కాళ్ళకు లత్తుకను బూయునుమని తెలిపినంతనే పాదములు కందినట్లును, మొయిపూతలను స్మరించి నంతనే చిత్త మాందోళనము చెందునట్లును, కారణజ్ఞానము మాత్రముననే కార్యములు కలిగియు వర్ణింపఁబడెను. ఇట్లు వర్ణించుటచేతను, నాపెకు ముంగురుల సౌర భముకూడ భారముగ నుండె నని చెప్పటచేతను, నాపె మిక్కిలి సుకుమారిగా నుండె నని కవి తాత్పర్యము. మఱియును,-

తే. గీ. వెడలుచున్నాను వెడలనం - చొడయఁ డెడము

గలుగకుండఁగ సత్తిమోలఁ - బలుక నోలి

నాపె మున్నాఁజ లెడఁబడి - యట్టె జాతె

వెన్నునున్నచి వహ్వారే! - బీటవాతె.

కారణజ్ఞానము మాత్రముననే కార్యము పుట్టినట్లు వర్ణింపఁబడెను.

అ త్యం తా తి శ యో క్తి VIII

కం. అగు సత్యంతాతిశయో

క్తిగఁ బౌర్వాపర్యమును వ్య - తిక్రమ మొందన్

మగువకు మానము తొలుతఁ దొ

లఁగె నూటఁబెట్టె వెండి - లఘుగతిఁ బ్రియుఁడున్.

హేతుకార్యములకుఁ బూర్వ పరభావమును దారుమారుగఁ జేసి చెప్పినచో సత్యంతాతిశయోక్తి యగును. తొలుత నూటఁబెట్టుట పిమ్మట మానము దొలఁగుట యుక్త మగుచుండ నట్టి హేతుకార్య పౌర్వాపర్యము తారుమారుగఁ జెప్పఁబడినది.

మ. తొలుతన్ సత్కవిరాజ రాజగృహ సం-దోహంగణవ్రాతమున్

జల భృంగాకుల గంధవారణ మద-నాగ్రవంబు వాసించు నా

వల ఊరోదధి మధ్యభాగ మరుదు - ద్రాహంతోత్తరంగప్రభా

కలితంబుల్ వరపిరుదుని కటా-క్షంబుల్ పయిన్ వ్రాతెడున్.

హేతుభూత మగు వీరరుద్రుని కటాక్షప్రసారణమునకుఁ బూర్వమే కవీశ్వరులకు మహైశ్వర్యదానము వర్ణింపఁబడెను.

చివరి మూడతిశయోక్తులకును గార్యసిద్ధి శీఘ్రముగ నాయె నని తెల్పుటయే ప్రయోజనము.

14. తు ల్య యో గి తా లం కా ర ము

కం. ప్రకృతములకొ యన్యములకొ

యొక ధర్మం బబ్బుఁ దుల్య - యోగిత పటంగున్

ముకుళించెడు సూ ! పంకజ

నికరము శశి వాడమ నైవ్విరి - శీ వదనంబుల్.

ప్రస్తుతములగు నర్థములకుఁ గాని, యప్రస్తుతములగు నర్థము లకుఁ గాని గుణక్రియారూప మగు నొక ధర్మము సంభవించునటులు వర్ణించినఁ దుల్యయోగి యగును. చంద్రోదయ మగునంతనె పద్మ ములును పైవ్విరిశీ వదనములును ముకుళించిన వను నొక క్రియారూప ధర్మము సంబంధింపఁజేయఁబడెను. ఇది కేవల ప్రకృతార్థములకు ధర్మాన్వయము. కేవల మప్రకృతములకు నేకధర్మాన్వయ మెట్లన -

కం. సుదతీ ! నీ యంగకముల

మృదుభావముఁ గన్న నరుఁడు - మేచిని నెవ్వఁ

డెద లోహిమరుచిరేఖా

కదళీమాలతులఁ గనఁడు ? - కాతన్యంబున్.

నాయికా సౌకుమార్యము ప్రస్తుతము. అప్రస్తుతములగు చంద్ర కళ, కదళి, మాలతి, వీనికి కాతన్య రూపధర్మము చూపఁబడినది.

తే గీ. రమ్యసంజాత నూత్న ప - త్రంబు లగుచు

స్ఫుటమనోహరపాటల - స్ఫూర్తిఁ గనుచు

భానుకరసంగమున విక - స్వరము లగుచుఁ
బృథివి దినములు నబ్జముల్ - పెంపునొందె.

గ్రీష్మర్తువర్ణనము. దినములును, నబ్జములును వృద్ధి నొందెను. చెట్లు ప్రాతయాకులు రాలఁ గ్రోత్తయాకులు దొడుగుచుండెను. పద్మములును బ్రాతరేకులు రాలఁ గ్రోత్తరేకులు దొడుగుచున్నవి. దినములఁ బాటలపుష్పములు వికసించుచున్నవి. పద్మములు పాటల వర్ణము కలిగియున్నవి. సూర్యకిరణప్రసారముచేఁ బద్మములు వికసించుచున్నవి. దానిచేతనే దినములును ప్రకాశించుచున్నవి. ఇచ్చటఁ బ్రస్తుతములగు దినములకును పద్మములకును బెంపునొందుట యనెడు నేకక్రియారూపధర్మము సంబంధింపఁజేయఁబడినది.

ఆ. వె. కఱకుతనము గలుగ - గజరాజ కరములు

సతతశ్చైత్య ముంట సరసకదళు

లేపుమీటి యున్న - రూపునుగల్గియు

మద్ది గావు గౌరి - యూధువులకు.

అప్రస్తుతములగు గజరాజకరము, కదళీకాండములకుఁ బార్వతీ దేవియొక్క యూరువులతో సామ్యాభావ మనెడు నేకధర్మాన్వయము చెప్పబడినది. గజకరములకుఁ గఱకుఁదనము గల్గుటయు, సరసకదళులకు నెల్లకాలములఁ జల్లఁదనము గల్గుటయు దోషము కాన పోలిక తగదని భావము.

తుల్య యోగి త II

కం. హితముల సహితములను సమ

గతి వర్తింపగను దాని - గణియింతు రటుల్

సతతము నీ సుహృదసుహృ

త్తతి కిత్తువు స్వస్థితియును - దగురా ! భూషా !.

హితాహితముల సమగతివర్తనమును దుల్యయోగిత యగు.
ఇట మిత్రులకును సమిత్రులకును స్వస్థితి దానము చూపబడినది.
మిత్రులకు స్వస్థితియన సుఖస్థితి, శత్రువులకు స్వస్థితియన స్వర్గస్థితి
యనియు నర్థము. ఈ రెండర్థములకును సభేదాధ్యవసాయముచే నైక్య
మాపాదించి మిత్రమిత్రులకు నేకధర్మాన్వయము చూపబడినది.

కం. ఎవ్వఁడు నఱకు గొడ్డట

నెవ్వఁ డాజ్యమునఁ దేనె - హితముగఁ దనువున్

పువ్వులు గందము నిడుఁ దా

నెవ్వఁడు వెగటుండు - వేప యీ మువ్వురకున్.

పూర్వోదాహరణము స్తుతియందును, ఈ యుదాహరణము
నిందయందును బర్యవసించును. ఇది సరస్వతీకంఠాభరణమందు చెప్పఁ
బడిన తుల్యయోగితాలంకారము.

తు ల్య యో గి త III

కం. అరయఁగ గుణాధికులతో

సరిపడఁజేయుటయు నటులు - చను నొకదానిన్

సురపతి, నిధిపతి, యముఁడును

మరుణుండును నీవు లోక - పాలురుగారే !.

ఒక పదార్థమును గుణాధికవస్తువులతో సరిపడఁజేయుటయును
దుల్యయోగితాలంకార మగును. మనుజుఁడగు రాజును, ఇంద్రుఁడని
దిక్పతులతో సమానముగా వర్ణించినాఁడు.

ద్విపద. సరసిజాతులు సూపు - నందడి చెలిమి

మెఱపుఁదీవ గొలుపు - మెఱుగాలు తళుకు

తఱిని ఘనారబ్ధి - తను బొందెయుండి

మరగించి యంతలో - మటుమాయమౌను.

చెలిమి పక్షమున ఘనారబ్ధత యనఁ దొలుత గొప్పగనుండుట, మొఱపుఁదీపక్షమున మేఘమున నారంభము కల్గియుండుట. సరసి జాక్షుల చెలిమికి మొఱపుఁదీవతోఁ దుల్యత చూపఁబడెను. మొదటి పద్యమున స్తుతియును, ఈ పద్యమున నిందయును జూపఁబడెను. దంశి కృతకావ్యాదర్శములో నీ తుల్యయోగిత చెప్పఁబడినది. జయదేవుఁడు సిద్ధియను కావ్యగుణ మని దీనిని నుడివెను. ఎట్లన,-

కం. తలకొను సిద్ధి గుణప్రథి

తులతోఁ గీర్తింప నన్యఁ - దుల్యత గలుగన్

బలముల నీవును జలముల

జలధియుఁ దగ వాసిగొండు - జనపతి ! యుభయుల్.

మతాంతరమున నిది దీపకము. దీపక తుల్యయోగితలకు భేదము దీపకాలంకారములోఁ దెలుపఁబడును.

15. దీ ప కా లం కా ర ము

కం. అల వర్ణావర్ణములకుఁ

దెలియఁగ నొక ధర్మ మలర - దీపక మదీయా

కలభము మదజలమున భా

సిలు భూనాయకుఁడు మహిని - శితతేజమునన్.

ప్రస్తుతములకును నప్రస్తుతములకును గలిపి యొక ధర్మము నన్వయింపఁజేసిన దీపక మగును. వర్ణనీయుఁ డగుటచే భూనాయకుఁడు ప్రస్తుతపదార్థము, కలభ మప్రస్తుతము. ఈ రెంటికిని గలిపి యేక క్రియా రూపమగు ధర్మ మన్వయింపఁబడినది.

చ. ఒరఁబడు జాతిరత్న మని - మక్కరియై ఊతినొందుజేత దా

నరహిత వృద్ధదన్తి పులి - నంబులఁ జూపెడు శారదాపగల్

నెరసున నుండు చందురుఁడు - నెయ్యుని కాగిట నల్లు బాలి దా
నరతినిఁ బేదలైన నర - నాయకులున్ హవణిఁబ్రతు సూక్ష్మతన్.

ప్రస్తుతార్థము లగు నరపతులకును నప్రస్తుతము లగు తక్కిన వానికిని హవణించుట యేకక్రియారూపధర్మముగా నన్వయింపఁ బడినది. ప్రస్తుతముతో నన్వయించిన ధర్మము ప్రసంగవశమున నప్రస్తుతముతోఁగూడ నన్వయింపవచ్చును. హర్మ్యము భాసింప నుంచిన దీపము హర్మ్యమునకును వీధికినిగూడ నుపకరించునటులు. ఈ రీతిగ దీపసాదృశ్యముచే నీ యలంకారమునకు దీపక మనెడు పేరు వచ్చినది. దీప శబ్దమునకు సంజ్ఞయంచు 'కన్' ప్రత్యయముచేయ దీపకశబ్దము సిద్ధించినది. మఱియును,-

కం. బంగరు పూచెడు పుడమినిఁ

బొంగుచుఁ బ్రోగిడుదు రెంచ - మువ్వరు పురుషుల్

రంగారు శూరుఁడును వా

సింగను బుధుఁ డొరులనేవ - సేయన్ గృతియున్.

శూరుఁడును విద్వాంసుఁడును సేవానిపుణుఁడును, నీ మువ్వరు ధనసంగ్రహణముచేయ సమర్థులని భావము. ఇది ప్రాసంగిక పద్యము. ఈ మువ్వరిలో నెవ్వఁడు ప్రసంగమునఁ బరిపఁబడిన వానికిఁ బ్రకృత త్వమును, దక్కినవారి కప్రకృతత్వమును గలుగును. అట్లు లొక వస్తువు ప్రకృతమయ్యుఁ బ్రోగిడుదు రను క్రియ బహువచనములో నుండుటచేఁ బ్రకృతమగు నొక్కదానితో నన్వయింపఁజాలక ప్రకృతాపకృతములు మూడింటితో నొక్కమాటే యన్వయింపవలసి యున్నదికదా ?

'కలభము మదమున' నను నుదాహరణమున ధర్మాన్వయము తొలుత నప్రస్తుతమగు కలభముతోను, బిదపఁ బ్రస్తుతమగు భూనాయ

కునితోను గలిగెను. అంతమాత్రమున బ్రస్తుతార్థమునకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గదు. ప్రాసాదమునకు వెలుగువకై యుంపఁబడిన దీపము ప్రాసాదమునకును వీధికిని నొక్కమాత్రే కాంతి నిచ్చినను ప్రాసాదమునకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గదు. అట్లే యల్లుని విందుకై సిద్ధముచేయఁబడిన మధురపదార్థము తొలుత నతిథులకు వడ్డింపఁబడినను, నల్లునకుఁ బ్రాధాన్యము తగ్గదుకదా? దీని నారాంశ మేమనిన దీపకాలంకారమునఁ గ్రియారూపధర్మము ప్రకృతాప్రకృతముల రెంటిలో నొక్కమాట న్యాయించినను నొక్కటి ప్రకృతమును వేఱొక్కటి యప్రకృతమున నెడు విభాగముకలదు.

తుల్యయోగితలో నట్లుకాక ప్రకృతాప్రకృతభేదము లేకుంటచేఁ బ్రాధాన్యాప్రాధాన్యభావము లేదు కాని సర్వవస్తువుల నుద్దేశించిన ధర్మము చెప్పఁబడును. మఱియు దీపకతుల్యయోగితలు రెంటిలోను నుపమాంకాంశము గమ్యమానమగుటలో విశేషములేకున్నను దీపకములోఁ బ్రస్తుత ముపమేయముగను నప్రస్తుత ముపమానముగ నుండును. తుల్యయోగితలో నట్టి భేదము లేకుంటచే నుపమానోపమేయభావ మిచ్చాధీనము.

16. ఆవృత్తి దీపకము

కం. ఆవృత్తిదీపకం బగు

నావృత్తిన్ దీపకమున - కది త్రివిధంబౌ

ఈవి న్నిటు నెలమించును

నే వగఁవగ నీ త్రియామ - నెలమిందుఁ జెలీ !.

అ. వె. కడిమిమొగ్గ విచ్చె - గా దంబినిని జూచి

కొండమల్లె విరిసె - గోర్కెదీర

చాతకంబుకొదమ - చడల మత్తుకొనెను

నేల మత్తుకొనెను - నెమ్మిగమియు.

దీప మనేకోపకారకమగునట్లు దీపస్థానీయ మగు ధర్మవాచక పదము గాని యర్థరూప మగు ధర్మము గాని పదార్థములు రెండును గాని యావృత్తి నొందుచో నది యావృత్తిదీపక మగును. నెలమించు ననుచోటఁ గేవల శబ్దముల కావృత్తి. విన్ను నెలమించు ననఁ జంద్రునిచేఁ విరాజిల్లుచున్నదని యర్థము. రేయి నెలమించు నన వియోగ భారముచే నెలకాలమును మించినది వలెనున్న దనియు నర్థభేదము కలదు. ఇది విరహిణీ వాక్యము.

రెండవ పద్యమున వర్షాకాల వర్ణనము. విచ్చెన్, విరిసె నను పదములు వేటువేతైనను నర్థము రెంటి కొక్కటియే యగుటచే నర్థములకే వాక్యద్వయమున నావృత్తి చూపఁబడెను. కాన నిది యర్థావృత్తి దీపకము, మత్తుకొనె ననుచోట రెండింట మత్తిలై నను నర్థము తుల్యము. కాన నట యుభయావృత్తి.

నీ. ఉత్కంఠముగఁ జేయు - హాయిల మయూరాళి

మేదురం బగు నీల - మేఘమాల

ఉత్కంఠముగఁ జేయు - యువమానసంబుల

మీనయుగ్మకరుఁడు - సూనశకుఁడు

సమయించు యువచాత - కముల బంధురత్పవ్వు

కలితరసాధార - జలదధార

తొలగించు గాముక - కులదూరజిగమిష

దయితార్తివికలము - నయనజలము.

తే. గీ. నీదు సుందరముఖముచే - నిరితంబు

నైన విధుబింబ మంబుద - మందు నడఁగు

నట్టి సుకుమారతరమైన - యంబుజంబు

నీటి వెల్లువఁ దెలియఁబో - బోటి ! యడఁగు.

వర్షాకాల వర్ణనము. ఉత్కంఠముగ నెత్తఁబడిన కంఠము కల దిగ వేడుకకలవిగ నను నర్థభేద ముండుటచేఁ గేవల పదావృత్తి. అట్లే అర్థావృత్తిని సుభయావృత్తినిఁ దెలియనగు. దీపకమునఁ బ్రస్తుతాప్రస్తుతములకును, నావృత్తిదీపకమునఁ గేవల ప్రస్తుతములకుఁ గాని కేవల మప్రస్తుతములకుఁ గాని యేకధర్మావ్యయసామ్య ముంటచే నీయలంకారమునకు దీపకసాదృశ్యమున నావృత్తిదీపక మను పేరు సార్థకము.

17. ప్రతివస్తూపమాలంకారము

కం. చూపడుఁ బ్రతివస్తూపమ

ప్రాపుగ నొక ధర్మ మొదవఁ - బ్రతివాక్యమునన్

తాపమునఁ జెలఁగు సూర్యుఁడు

చాపమునన్ శూరుఁ డెంచఁ - జక్కగ వఱలున్.

ఉపమానోపమేయపర మగు వాక్యద్వయమున వేఱువేఱుగ నొక్క ధర్మము చెప్పఁబడుచో నది ప్రతివస్తూపమ.

ఒక ధర్మమును వాక్యద్వయమున వేఱుగ గ్రహింప నది వస్తు ప్రతివస్తూభావము. ప్రతి వస్తువునను బ్రతివాక్యార్థమునను ఉపమయనఁగా సమానధర్మము కలది కాన దీని కీ పేరు సార్థకము.

ఒక్క ధర్మమే చెలఁగున్, వఱలు ననెడు పదద్వయముచే వాక్యద్వయమున వేఱువేఱుగ గ్రహింపబడినది. మఱియు,-

ఆ. వె. సచ్చతిత్రపరుల - సౌశీల్యసంపద

దుష్టమనుజు చెలిమి - వష్టి గనదు

రమ్యకాంక్షనీను - రత్నదీపకలిక

తీవ్రవాతహతినిఁ - దీటుపడదు,

తే. గీ. అమృతము స్రవించు నీ చర - ణాంబుజములఁ

జిత్త ముంచిన నరుఁడు వాం - చింపఁ డొండు

కలుగ మకరందనిర్భర - కమల మితు

రకముఁ జూడదుగా మధు - వ్రతము భువిని.

ఇక్షురకము=నీటిగొబ్బె పువ్వు. ఇట వాంఛింపఁడు, చూడ
దనెడు ధర్మభేదము కలదు కాన నలంకార మెట్లు పొసఁగు ననఁ
గనులఁ బడినచో నెట్టి పదార్థమునై నను జూడకుండుటకు వీలుకలుగదు
కాన మధువ్రతము చూడ దనునపుడు ఇచ్చాపూర్వకముగఁ జూడ
దను నర్థము చెప్పవలసియున్నది. వాంఛింపఁ డన్నను ఇచ్చయింపఁ
డని యర్థము. కాన వాక్యద్వయమునను నిచ్చాపూర్వక దర్శనా
భావమే యనిచ్చయందుఁ బర్యవసించుటచే ధర్మైక్యము సంభవిం
చును. కాన నలంకారము పొసఁగును.

అర్థావృత్తిదీపకము కేవలము ప్రకృతములకుఁ గాని కేవల
మప్రకృతములకుఁగాని యేకధర్మాన్వయమును గలిగియుండును. దాని
యుదాహరణమున సీసపద్యమున వర్ణాకాలమును సంబంధించిన వగుటచే
విషయము లన్నియును బ్రస్తుతములు. గీతమున ముఖవర్ణనము ప్రస్తు
తము. అబ్జచంద్రు లప్రస్తుతములు. ఆ రెంటికిని నడఁగు ననెడు పద
ముచే నేకక్రియాన్వయము చూపఁబడినది.

ప్రతివస్తూపమాలంకారము, ప్రస్తుతాప్రస్తుత పదార్థములు
రెంటికిని గలిపి ధర్మైక్యమును గలిగియుండును. ఇదియే యావృత్తి
దీపకమునకును, బ్రతివస్తూపమునకును భేదము.

మఱియు నా వృత్తిదీపకము పై ధర్మమున సంభవింపదు.
ప్రతి వస్తూపము సంభవించును. ఎట్లన,-

కం. పెనుఁ జదువరియే తెలియును

బెనుఁ జదువరి చదువు నలపు - పెలుచన్ వడిఁ గ్ర

మ్మిర బలుఁ గానుపు నొగులులఁ

గన మనమునఁ దెలియఁజనదు - కద ! వంజరసన్.

విద్వాంసుని విద్యాభ్యాసక్షేత్రమును విద్వాంసుడే తెలిసి
కొనును. ఈ యుపమేయ వాక్యార్థమునకు. గొడ్డ్రాలు కానుపువేదనల
నెఱుంగద నెడు నుపమాన వాక్యార్థము వ్యతిరేకముగనుంటుచే రెంటికి
వైధర్మ్యము గలదుగదా ? మఱియును.

కం. పుడమిని నరులకు సుగుణము

లడరినఁ దామంత నవియె - యడరును, దెసలన్

బడు కస్తురి సౌరభమే

కడ నెఱుకంబడుచు లేదు - కద ! శపథోక్తిన్.

నరులకు సుగుణములుగలుగ నవి తామంతనే ప్రకటితము
లగును. కస్తురితావి శపథోక్తిచేఁ దెలియబడుట లేదుకదా ? ఈ తావు
నఁ గస్తురి కలదు, లేకున్న నీ యాన యనెడు రీతిగ శపథము చేయు
నక్కఱలేకయే సౌరభముచేఁ బ్రకటితమగుచున్నదని భావము. ఇచ్చ
టనుగూడ నుపమానవాక్యము వైధర్మ్యములో నున్నది. ఇట్టి తావుల
నౌపమ్యము గమ్యమగుట యెట్లన,-

చదువరియే తెలియు ననెడు నుపమేయవాక్యమండలి ' ఏ '
యనెడు నిర్ధారణముచేఁ జదువరి కానివాఁడు తెలియఁడనెడు వ్యతిరే
కార్థ మాక్షిప్తమగుచున్నది. దానికిఁ బుట్టువంజ తెలియ దనెను
వ్యతిరేకార్థముతో నౌపమ్యము పొసఁగును. శపథోక్తిచేతఁ గాక
స్వయముగనే కస్తురికామోదము తెలియఁబడుచున్నది యనెను
నాక్షిప్తార్థముతోఁ బూర్వవాక్యార్థమునకు సాదృశ్యము పొసఁగును.

18 దృష్టాంతాలంకారము

క. కృతి దృష్టాంతము బింబ

ప్రతిబింబత్వము చెలంగు - బరగున్ రసగీ

రితి గలవాడవు నీవే

క్షితిపాలక ! దృఢికలాడు - శీతాంశుడే.

ఎచ్చలు నుపమానోపమేయ వాక్యద్వయమందలి వేలువేలు ధర్మములు బింబ ప్రతిబింబ భావముచే జెప్పబడునో యచ్చట దృష్టాంతాలంకారము. ఇట కీరితికిని, దృఢికిని బింబప్రతిబింబభావము కలదు. బింబప్రతిబింబభావస్వరూప ముపమాలంకారములో విశదీకరింపఁబడినది. మఱియును,-

తే. గీ, వేలకొలఁదియు రాజులు - వెలయుదు రిల

జనును వీనిచే బుడమి రా - జన్వతి యన

రిక్కలు గ్రహంబు లొలసినం - బెక్కు లెక్క

దీరు నెఱి నెలరేయి జ్యోతిష్మతి యన.

రాజన్వతి=మంగిరాజుకలది. జ్యోతిష్మతి=మంచివెలుగుకలది ఇట రాజన్వతి, జ్యోతిష్మతి యను పదములలోని రాజజ్యోతిస్సులు రెంటికిని బింబప్రతిబింబభావము. వెనుకటి యుదాహరణమున గీర్తి కాంతులు రెంటికిని బింబప్రతిబింబ భావములో మనోహరత్వము ప్రయోజకధర్మము. అది వాచ్యము గాక యర్థసిద్ధము. ఇట బింబ ప్రతిబింబభావములోఁ బ్రయోజకధర్మము ప్రాశస్త్యము. ఈ ప్రాశస్త్యము రాజన్వతి జ్యోతిష్మతి పదములలోని మతుప్ ప్రత్యయముచే వాచ్యమగుచున్నది. ఇట ప్రాశస్త్యార్థమున మతుప్ ప్రత్యయము. మఱియును,-

కా. వాణిన్ గొల్వరె? వేలమంది గురునే - వాక్లిష్టుఁ డొక్కండె త
 ద్వాణి సార మెఱుంగుగాదె ! కవితా - ప్రౌఢిన్ మురార్యార్యుడు
 చ్చేణిభూకపుల్ తరింతు జలరా - శిన్ దాని గాంభీర్యమున్
 రాణిన్ మంథమహీధరం బెఱిగెడున్ - ద్రాక్షగ్నపీనాత్మమై.

ఇట యుపమానోపమేయ వాక్యముల రెంటును నెఱుంగుట
 యనెను నొక్క ధర్మమే గ్రహింపఁబడుటచేఁ బ్రతివస్తువము యన
 రాదు. మంథర ధర్మమునకు నెఱుంగుట (జ్ఞానము) సంభవింపదు కాన
 నెఱుంగుట యనఁ నాతాశతలస్పర్శ వాని యర్థము చెప్పవలయును.
 కాన వస్తుప్రతివస్తుభావము లేదు. మఱియేమన సారస్వతజ్ఞానమునకును
 శాతాశతలస్పర్శమునకును దుష్కరత్వరూపసాధర్యముచే బింబప్రతి
 బింబభావమే కలదు కాన నిట దృష్టాంతాలంకారము స్పష్టము. ఒకటి
 ప్రస్తుతమును, మఱియొకటి యప్రస్తుత మగుటచేఁ బదావృత్తి దీక్ష
 మును గాదు. వైధర్మ్యముచేగూడ దృష్టాంతము సంభవించును, ఎట్లన,

తే. గీ. నీ మన మహామింపఁ దలంప - బో మహీశ !

మన యరులు మడిసిరిగద - యని ననిశము

ఎంత తడ వినుఁ దుదయాద్రి - కెగయఁ డంత

తడవె చీకట్లు కడఁబడ - కడరి చెలఁగు.

రాజునుగూర్చి మంత్రి వచనము. ఓ రాజా ! నీ వహంకారము
 పూనినంతనే మన శత్రువులు రణమునఁ జచ్చిరి. సూర్యుఁ డుదయింప
 నంతవఱకే చీకట్లు విజృంభించునుగదా ! ఇట మనస్సు అహమించుట
 కును సూర్యుఁ డుదయాద్రి కెగయకుండుటకును వైధర్మ్యముచే బింబ
 ప్రతిబింబ భావము. శత్రువులు చచ్చుటకును చీకట్లు చెలరేగుటకును
 వైధర్మ్యముచే బింబప్రతిబింబభావమును.

19. ని ద ర్శ నా లంకా ర ము

కం. తగు సమవాక్యార్థములకుఁ

దగ నై క్యారోప మిడని - దర్శన మదియా

జగతి నెది దాతృ సౌమ్యత

యగు నా యది పూర్ణచంద్రు - నకళంకితగాన్.

వాక్యార్థములు రెంటికి నై క్యమారోపించినచో నది నిదర్శనా లంకారమగును. దాశకు సౌమ్యత యేది కలదో యది పూర్ణచంద్రు నకుఁ గళంకము లేకుండుటయే యగును, రెండును సంభవింపని వని తాత్పర్యము. ఇట యెది యది యను శబ్దములచే సౌమ్యతకును నకళంకితకును నై క్యమారోపింపఁబడెను. మఱియును,-

మ. వని వాపోవుటయద్ది పీనుఁగు మెయిన్ - వానింప నల్లంచు టా
వనజాంకూరము మెట్ట నాటుట దగన్ - వర్షించుచే చౌటఁ దో
కను సారించుట కుక్కకున్ జెవిటికిన్ - గర్జాంతికాలాప మం
ధున కద్దంబును జూపు టజ్జుజను నెం - దున్ గొల్చు తెద్దిద్దరన్.

ప్రస్తుతమగు మూర్ఖాశ్రయమునకును నప్రస్తుతములగు సరణ్య రోదనము మున్నగువానికిని 'ఎద్ది' 'అద్ది' యను సర్వనామములచే నై క్యమారోపింపఁబడెను.

ని ద ర్శ నా లంకా ర ము II.

కం. ఇతరులు పదార్థవృత్తియు

నితరంబు నిదర్శనముగ - నెంతయు జగతిన్

నతగాత్రి! నీదు కనుగవ

పతతము నీలాబ్జలీలఁ - జక్కగఁ బూనున్.

వాక్యార్థములకువలెఁ బదార్థములకుఁ నైక్యారోపము నిదర్శనముని కొందఱు తలంతును. ఇట్ల నేత్రస్వయము నీలోత్పలముల నీటుచు బూనుట యన భవము. ఒక వస్తువుయొక్క ధర్మము దానికే యగును గాని మఱియొకదానికిఁ గాదు కాన, కనుక నీలోత్పలముల నీటువంటి నీటు పూనె నని చెప్పక తప్పదు. పదార్థవృత్తి యనఁగాఁ బదార్థము యొక్క యారోపము. కనుగవయందు నీలాంబుజముల నీ టారోపింపఁ బడెను.

తే. గీ. కాంత విరహోనుభవమున - గౌడయువతి

గండపాళినిఁ బాండిమ - యుండు నెద్ది

కానఁబడు నది ఖరూరి - కావ్రపుల్ల

మంజరీగర్భగపరాగ - పుంజములను.

ఇట్ల యుపమాన మగు ఖరూరమంజరీపరాగమందు సుపమేయ మగు గౌడయువతీ గండపాండిమ మారోపింపఁబడెను. తొలి యుదాహరణమున సుపమానధర్మ మగు నీటు ఉపమేయమున నారోపింపఁ బడె. అన్యధర్మ మన్యవస్తువున నారోపింపఁబడినను సంభవము దుర్లభము గాన దానిని బోలిన ధర్మాంతరము కలదని చెప్పవలసియున్నది. కాన నిది యాపమ్యమునఁ బర్యవసిత మగుచున్నది. పదార్థవృత్తి నిదర్శనాలంకారమును జయదేవుఁడు లలితోపమ యని నుడివెను.

కాంత విరహోనుభవమున గౌడయువతి యను పద్యమున నెద్ది యెద్ది యను సర్వనామములచే గండతలపాండిమకును, మంజరీగర్భరేణు పాండిమకును నైక్యారోపము చెప్పఁబడుటచే నిది వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యని ప్రాచీనులనిరి. కాని వాక్యార్థవృత్తినిదర్శన యన నర్థద్వయమునకుఁ గేవల మది యిది యను సర్వనామములచే నైక్యారోపము చెప్పటయే కాక, విరహప్రతిబింబభావముగల వస్తుద్వయము

నకు సంబంధించియున్న రెండు వస్తువులకు నైక్యారోపము చేయుట యనియును, బదార్థవృత్తినిదర్శన యన నుపమానోపమేయవస్తువులలో నొకదానియందు మఱియొకదాని ధర్మ మారోపించుట యనియును సిద్ధాంతీకరింపవలెను. ఇట్టి వ్యవస్థ నాశ్రయించి మాచే నుదాహరణము లీయంబడెను.

‘జగతి నెది దాత్మసౌమ్యత యగు నా యని పూర్ణచంద్ర సకలంకితగాన్’ అను నుదాహరణమున నానందకరత్వరూపధర్మ సౌమ్యముచే బింబప్రతిబింబ భావము నొందిన దాత్మచంద్రు లనెను వస్తుద్వయమునకు సంబంధించిన సౌమ్యతయు, సకలంకితయు ననెడు వస్తుద్వయమునకు నైక్యారోపము చూపఁబడినది కాన నచట వాక్యార్థవృత్తినిదర్శన యనియు, నట్లే ‘వని వాపోవుట యద్ది’ యను నుదాహరణమునఁగూడ మూర్ఖజనునకును, వని మున్నగు వానికిని సేవనా నర్హత్వ రూపధర్మసౌమ్యముచే బింబప్రతిబింబభావము చూపి, వానికి సంబంధించిన యాశ్రయము వాపోవుట మున్నగువానికిని నైక్యము చెప్పఁబడుటచే నదియును వాక్యార్థవృత్తినిదర్శన యని యెఱుంగునది

‘కాంత విరహానుభవమున గౌడయువతి’ యను పద్యమునఁ బదార్థద్వయమునకు నది యెద్ది యను సర్వనామములచే నైక్యారోపము చెప్పఁబడినను నుపమానవస్తువునందు నుపమేయవస్తుధర్మ మారోపింపఁబడుటచే బదార్థవృత్తి నిదర్శనయే కాని వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన కాదని యెఱుంగునది. వాక్యార్థవృత్తి పదార్థవృత్తి నిదర్శనలకుఁ బైరీతిగ లక్షణవ్యవస్థ చేయఁబడియుండుటచే నీక్రింది పద్యమున వేఱువేఱు వాక్యములు లేకున్నను వాక్యార్థవృత్తినిదర్శనయే కాని పదార్థవృత్తినిదర్శన కానేరదు. ఎట్లన,-

చ. బిరబిర మాదు కోరికల - బెల్లుగఁ గూర్చును బేర్పిగన్న నీ
వరయఁగనుండ దీనతను - నంజలిగట్టుచు నన్యఁ జేరు మే
మరయక పాలఁదీయఁ దఱి - యన్ బెరకాళ్ళను తొమ్ముదన్నునా
కరభము - జేరఁజూచెదము - గా ! శివ ! స్వర్గవి నిల్వ చెంగటన్.

ఓ శంకరా ! కోరికలఁ దీర్చునట్టి నీ పుండఁగ దైన్యముతో
నన్యని జేరు మేము కామధేనువు దగ్గఱనుండ దానిని విడిచి పాలఁ
బిడుక దఱిఁజేరఁ దన్నునట్టి లాటిపిట్ట పిల్లను జేరఁదలఁచుకొను
చున్నాము. ఈ పద్యమంతయు నొక్క-వాక్యముగనే యున్నది. కాని
రెండు వాక్యములుగాలేకు. అద్ది యెద్ది యను సర్వనామములచే వాక్య
ద్వయమునకు నైక్యారోపము లేకున్నను పైనఁజెప్పిన రీతిగ వాక్యార్థ
వృత్తి నిదర్శనాలక్షణము ననుసరించి యీ పద్యమున వాక్యార్థ
వృత్తి నిదర్శనాలంకారము కలదు. ఎట్లన ? ఇట సమస్తమైన కోరికల
నిచ్చు శంకరుఁ డుండ తొదలనృపతి నాశ్రయించు నరునకు, కామ
ధేనువు వశమైయుండఁ బట్టరాని కరభశిశువు నాశ్రయించు నరునితో
నైక్యము చెప్పఁబడినది. ఉపమానకక్ష్యలోనున్న కామధేను కరభము
లకు నుపమేయ కక్ష్యలో నున్న శివతొదలధనికులకు యథాక్రమముగ
బింబప్రతిబింబభావము గ్రహింపఁబడవలెను. అట్లే చేరుట యనెడు
క్రియలకు బింబప్రతిబింబభావము కలదు. మఱియు.-

తే గీ కడలి నీతను దరియింపఁ - గడఁగు వార

లెంచ నీ గుణజుఁ ధి సు - తించిరయ్య.

సముద్రము నీదఁదలఁచిన నరులకును వర్ణనీయప్రభుగుణరాశిని
మఠించిన నరులకు నైక్య మారోపింపఁబడెను. కడలికిని గుణరాశికిని
బింబప్రతిబింబభావము. ఇట వాక్యద్వయము లేకున్నను బిరబిర మాదు
కోరిక లనెడు పద్యమందువలె నిచ్చటను వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శనా
లంకారము నిశ్చయము. ఇట్లే,-

ఆ. వె ధరణి రాజసేవ - నరులకు నెల్లడఁ

గత్తివాయి నాకు - టొత్తియొత్తి

అరయఁ బంచవక్త్ర - పరిరంభణంబటుల్

భుజగతరుణి మోము - ముద్దుగొంట.

ఇట ప్రస్తుతముగ రాజసేవయు, నప్రస్తుతములగు కత్తివాయి నాకుట మున్నగు నవియుఁ బదసముదాయరూప మగు నేకపదముచే గ్రహింపఁబడినను బింబప్రతిబింబ భావాపన్న వస్తువిశిష్టము లగు ధర్మములకు నైక్యారోపము చేయఁబడుటచే వాక్యార్థవృత్తి నిదర్శన యగుచున్నది. ఎట్లన? కత్తివాయి, రాజు, సింహము, భుజగతరుణి మోము, ఈ పదార్థములకు హానికరత్వరూపధర్మసామ్యముచే బింబ ప్రతిబింబభావము. అట్టి బింబప్రతిబింబభావము గల రాజు మున్నగు వానికి సంబంధించిన సేవ మున్నగు క్రియారూప ధర్మములకు నైక్యము చెప్పఁబడినది కాన. రూపకముకన్న నిదర్శనమునకు భేద మేమనిన రూపకమున నుక్తలక్షణలక్షిత మగు బింబప్రతిబింబభావ ముండదు.

రూపకస్థలమున బింబప్రతిబింబభావశంకయును లేదు. ఎట్లన,-

తే. గీ. బలిని నిగ్రహ మొనరింపఁ - బైకి నిగుడు

చక్రధరు పాదదండ మ - చక్రలీల

నశినభవు విష్ణురాంబుజ - వాళ దండ

మాయె నది మీకు మోదసౌ - ఖ్యముల నిడుత.

బలిచక్రవర్తిని నిగ్రహింపఁ బైకి నిగిడిన చక్రధరు పాదదండము బ్రహ్మాసనమగు పద్మమునకు నాళదండ మయినది. ఇది విశిష్ట రూపకము. బలినిగ్రహమునకై పైకి నిగుడుట యను ధర్మముతోఁ గూడిన చక్రధరు పాదమునకు బ్రహ్మాసనీభూతపద్మసంబంధము కలుగుట యనెడు ధర్మముతోఁగూడిన నాళదండముతో రూపకము గాన నిది విశిష్టరూపకము. పైకి నిగిడిన యను నుపమేయ విశేషణమునకును

నభిః భవ్ర విష్టరాంబుజసంబంధి యగు ననెడు నుపమానవిశేషణము
 కకును బింబ ప్రతిబింబభావము లేదు. ఇద్దనాశమునకు బ్రహ్మసంబంధము కల్గిన టితిగనే యట్టి పాదదండమునకుఁగూడ విష్ణునా
 భీగత ఇద్దనాశసంసర్గము కల దని సూచించుటకే యా విశేషణములు
 గ్రహించఁబడినవి. కాన నిది నిదర్శన కాదు.

ఇక సావయవరూపకస్థలమందు విషయ విషయి విశేషణము
 లకుఁ బరస్పరసావృత్యమువలన బింబ ప్రతిబింబభావముంటచే నిదర్శ
 నాలంకారము కలదని శంకింపవచ్చును. అయినను నట్టి తావుల విషయి
 విషయములకు వేఱుగ నైక్యారోపమును, వాని విశేషణములకు
 వేఱుగ నైక్యారోపముఁ జేయఁబడుచుండుటచే నిదర్శనాలంకార మను
 టకు వీలుకాదు. సావయవరూపకమున కుదాహరణ మెట్లున,-

ఉ. వెన్నెల బూదిపూతలను - వెల్లయి, పూనుచు రిక్క లెమ్ములన్

గన్నులఁ గప్పు మాయలను - గాంచిన యీ నిసి జోగురాలు దాఁ

దినైన ద్వీపమున్ విడిచి - ద్వీపము వట్టెడుఁ జందు పుట్టెలోఁ

జిన్నె నెపంబునన్ వెలయు - సిద్ధవరాఁజన మోలిఁ బట్టుచున్,

రాత్రి యనెడు యోగిని, వెన్నెల యనెడు బూదిని బూసికొని
 రిక్కలనెడు నెముకలను ధరించి చంద్రుఁ డనెడు పుట్టెలో నుచ్చ
 యనెడు నెపముచే సిద్ధాంజనమును దాల్చి, ద్వీపమునుండి మఱియొక
 ద్వీపమునకు సంచరించుచుండెను. ఇచ్చట వెన్నెల మున్నగువానితో
 గూడిన రాత్రికిని, భస్మము మున్నగువానితోఁ గూడుకొనిన యోగిని
 కిని విశిష్టరూపములతో నైక్యారోపరూప మగు రూపకము కాదు.
 మఱి యేమన ? అవయవములగు వెన్నెలకును భస్మమునకును పేరంగ
 రూపకము. అట్లే నక్షత్రములకును నస్థిఖండములకును పేరంగ రూప
 కము. కాన నిది సావయవరూపకము. ఇట్లయవయవము లగు వెన్నె

లకును, భస్మమునకును రూపకము. నక్షత్రములకు నస్థిఖండములకు రూపకము. అవయవిపదార్థ మగు రాత్రికిని యోగినికిని రూపకము. ఇట్లు నేఱువేఱుగ నవయవావయవులకు రూపక మగుటచే నవయవ పదార్థములకు బింబప్రతిబింబభావాపేక్ష లేదు. కాన నిదర్శన యనరాదు. నిదర్శనాలంకార లక్షణమందలి వాక్యార్థపదమునకు యథాశ్రుతమున నర్థమునే చెప్పి వాక్యార్థద్వయమునకు నైక్యారోపమే నిదర్శన యనినచో ధరణి రాజసేవ యనుచోట వాక్యద్వయము లేకుటచే బదార్థవృత్తి నిదర్శన యనియే తెలియవలెను. ఈ మతమునఁ బదార్థవృత్తి యనఁ బదార్థముయొక్కగాని పదార్థభర్తముయొక్కగాని యారోపణము ద్వితీయము. కన్నుగవ నీలాంబుజముల నీటు నను చోట ధర్మారోప మనియు ధరణి, రాజసేవ యను చోటఁ బదార్థారోప మనియు నెఱుంగవలయును.

ని ద ర్శ నా లం కార ము III.

కం. సదశత్పదార్థ బోధన

మదిఁగు నిదర్శన యటందు - రన్యముల క్రియన్

తుదఁబడు రాజవిరోధి య

ని దెసల్ విడి తమము కుందు - నిశ విధుఁ డెగయన్.

కం. తెలుపుచు ధనచయముల ఫల

మీల సుహృదభిమతము లరసి - యిడుటయ యని త

మ్మలగమి కినుఁ డుదయమునను

వెలయుచు వడి నలరు సిరుల - పెనుపులను నిడున్.

అన్యుల వ్యాపారములచే మంచి చెడుగులను బోధించుటయు నిదర్శన యని కొందఱు అనిరి. రాజవిరోధి నశించు నని తెల్పుచు చీకటి చంద్రద్రోదయమున నశించుచున్నది. ఇది యశత్పదార్థబోధనము.

రెండవ పద్యమున సంబంధము ఫలము సేషితుల కోర్కెలను దీర్చుట
యని తెల్పుచు సూర్యుడు పద్యములకు నుదయమునఁ గాంతలు
నిచ్చుచున్నాడు. ఇది సత్పదార్థ బోధనము. మఱియు,-

తే. గీ. సారరహితపదార్థ ము - చైత్యపదంబు

నొందియును వేగ వతనంబు - నొందు ననుచు

గిరిశిరంబునఁ బడిన శీ - కరగణంబు

జాతపోతవిధూతమై - పాతమొందు.

ఇటు గిరినుండి పడెడు నీటిబిందువులు అసత్పదార్థమును బోధిం
చుచున్నవి.

తే. గీ. అగతుం డగు రవి నుద - యాద్రీ తనదు

మత్తమాంగమునందున - నెత్తుకొనియె

పూజ్య శేతంచ వారికి - బూజుపల్పు

టుచిత మని తెల్పుచు గృహుల - కుచితవిధిని.

ఇటు యుదయాద్రీ దన క్రియచే సత్పదార్థబోధనము చేయు
చున్నట్లు వర్ణింపఁబడెను.

కొంద టీ నిదర్శనాశ్రయమున మొదటిదియు రెండవదియు
నసంభవద్వస్తుసంబంధము కలవి యనియు, మూడవది సంభవద్వస్తుసం
బంధము కలదనియు నుడివిరి. ప్రథమ ద్వితీయ భేదముల వాక్యార్థ
పదార్థములకు నైక్యము సంభవింపకున్నను సంభవించునటులు చెప్పఁ
బడినది. అది ప్రస్తుతాప్రస్తుతములకు సామ్యకథనమునఁ బర్యవసం
చును. మూడవ నిదర్శనములో నట్టి బోధ సంభవింపవచ్చును. ఉద
యభానుని నెత్తికొనిన యుదయాద్రీవలె నతిథుల నాదరించుట
యు క్తమనెడు బోధ చూచువారికి సంభవింపవచ్చును. కాన నిది
సంభవించెడు వస్తుసంబంధము కలదని నుడివిరి.

20. వ్యతిరేకాలంకారము.

కం. బెరయును వ్యతిరేకము రుచి

భర ముపమానోపమేయ - వైశిష్ట్యమునన్

గిరులవలె నున్నతులు స

త్పరుషులు మఱి కనఁ బ్రకృతి మృ - దువు లిలఁ దలఁపన్.

ఉపమానోపమేయములకు నెచ్చుతగ్గులు చూపింప వ్యతిరేక మగును. సత్పరుషులు గిరులవలె నున్నతులని చెప్పి, మెత్తని హృద యము కలవారని యాధిక్యము చూపబడినది.

తే. గీ కల్పశాఖప్రవాళంబు - కంటె నీదు

కరమునకు వీర ! వైశిష్ట్య - మరయ నిదియె

తొల్లి టిది కర్ణభూషణ - మల్లఁజేయు

నావలిది కర్ణదూషణ - మడరఁజేయు.

రాజకరమునకుఁ బ్రవాళముకన్న నాధిక్యము చెప్పబడినది. కర్ణభూషణము కర్ణాలంకారము. కర్ణదూషణము దానములోఁ గర్ణని దిరస్కరించుచున్నది యని యర్థము.

ఉపమేయమునకు న్యూనత యెట్లనిన,-

శా. రక్తింగూర్పును గ్రొన్ననల్ నిను బ్రియా - రాజద్గుణంబుల్ ననున్
సక్తింజేరు శిలీముఖంబులు నినున్ - మారాస్తముల్ నన్ను నా
రక్తాంఘ్రిన్ సతితాపు నీకు మదమో - రా! నాకునున్ సామ్యము
త్పిక్తం బెన్న నశోక ! కాని విధిసే - సెన్ గా నశోకున్ ననున్.

అశోకవృక్షమునుగూర్చి విరహివచనము. అశోకవృక్షముతో సామ్యమును జూపి, శోకము లేని యశోకముకన్నఁ దనకు న్యూనత నాపాదించుకొనియున్నాఁడు. ఇది శ్లేషయుక్తము.

ఎచ్చుతగ్గులు తెల్పని వ్యతిరేకముగూడఁ గలదు. ఎట్లన,-

కం. చిరతరనిబద్ధముష్టితఁ

జరకోశనిష్పణ్ణత సహ - జమలినతను నీ

ధరఁ గృష్ణకృపాణములకు

నరయఁగ నగు సమత భేద - మాకారమునన్.

కృష్ణకృపాణములకు గుణములలోఁ బోలిక గలదు. కేవలము 'ఆ' యను సత్వరముచేతనే భేదము కలదు. గుణములలోఁ బోలిక యెట్లున? లోభి పిడికిలినున్న ధనమును విడువఁడు. కత్తి గట్టిగా నతుఁబడిన పిడి కలది. లోభి నశ్వరముగు ధనాగారమునందే నివసించియుండును. కత్తి యొరయం దుండును. లోభి సహజముగు పంచనాబుద్ధికలవాఁడు. కత్తియు నల్లగ నుండును. ఈ ధర్మములచే సామ్యము కలదు. ఈ భేద మునఁగూడ వ్యతిరేకమునఁ జమత్కారము గలదు.

21. సహోక్తి యలంకారము.

కం. కమనీయంబగు సహభా

వము చెలఁగ సహోక్తి యనఁగఁ - బటఁగున్ గృతులం

దు మహిషతి కీర్తి దిగం

తము దాఁకెఁ దదీయ రిపుగ - ణముతోఁ గూడన్.

అందమగు సహచరభావము సహోక్తి యగును. మహిషతి కీర్తి దిగంతమువఱకు వ్యాపించెననియు నతని శత్రువు లంతవఱకుఁ బాటిరనియు. మఱియును,-

చ. బడలిన భాతి నీడ చనెఁ - బాంథులతోడనె చెట్లక్రిందకున్

జడతయుఁ జేరె గ్లానివలె - సారసనీరతలంబు మీలతోన్

వడవలె నీటిఁ బీల్చును బ్ర - భాకరురశ్మి జనఁబుతోడుతన్

బడలికచేవలె న్నిదుర - భామతో గృహమధ్య మొందెడున్.

గ్రీష్మవర్ణనము. మధ్యాహ్నసమయమునఁ జెట్లనీడలు చెట్ల క్రిందకుఁ చేరును. బాటసారులుగూడ నచ్చటకుఁ జేరుదురు. బాట సారులు బడలికచేఁ జేరునటులు నీడకూడ బడలికచేఁ జేరెనా ! యని కవి చమత్కరించినాఁడు. జడత యనఁగాఁ జల్లతనము. అది బడలి నదియా ? యనునట్లు చేఁలతోఁగూడ సరస్సుల నీటి యడుగుభాగము నకుఁ జేరెను. నడగొట్టుటనేతనా ? యను నటులు సూర్యరశ్మిగూడ జనంబులతో నీటిని ద్రావెను. నిద్రకూడ బడలికచేతనువలె స్త్రీలతో గృహమధ్యముఁ జేరినటులు కవి చమత్కరించినాఁడు. ఇట పాంథు లతోఁగూడ మిలతోఁగూడ నీ రీతిగ సహభావ ముంటచే సహాక్తి. కమనీయమగు సహభావ మనుటచే సాగసులేని సహభావమున నలంకారము పొసఁగదు. ఎట్లన,-

తే. గీ. పఱఁగి ద్వీపాంతరీయం - వంగపుష్ప
సురభివాయువు చెమ్మట - చూఱలాడఁ
బొసఁగ శ్రీతాలమర్మరాం - భోధి తీర
భూమి విహరింపు మీతని - తో మృగాక్షి !

ఇందుమతీస్వయంవరములోని సునందావచనము. ఓ ఇందు మతీ ! లవంగపుష్పసురభి యగు వాయువు చెమ్మట నార్పి, శ్రీతాల వృక్షములతోఁ గూడియున్న సముద్రతీరమున నీ రాజుతోఁగూడ విహరింపుము. ఇచ్చట సహభావములో యథార్థకథనమే కాని సాగసు లేదు.

22. వినోక్తి యలంకారము.

కం కుందొందఁగ వర్ణ్యము విడు
పొందుటచే నొకటఁ దగ వి - నోక్తి చెలంగున్
సుందరమైనను దుష్టము
చందమునన్ విద్య వివర - సంపద దొలఁగన్.

ఒక వస్తువుతో నర్త్యమాన పదార్థము విడువఁబడుటచే సాగసు లేకున్న నది వినోక్తి యగును. విన్య, వినయసంపద లేకున్నచో స్వయముగ హృద్యమయ్య దుష్ట మగును.

కం. ఎవ్వఁడు రాముఁ జూడఁడొ

యెవ్వఁనిం గనఁడొ రాముఁ . డేర్పఱచి నిజం

బవ్వఁడు జనవినిందితుఁ

డవ్వఁనిని స్వాత్మగూడ - నవమతిసేయున్.

రామదర్శనము లేకున్నచో మానవునకు న్యూనత చెప్పఁ బడియె. వినార్థకమగు పదము లేకున్నను వినార్థము స్ఫురించినచో వినోక్తి యగును. ఇట వినా శబ్దము లేదు. వినార్థము తోచుచున్నది.

వినోక్తి యలంకారము II.

కం. అందముగన వర్ణం బొక

డొందఁగ విడుమరయు నిల వి - నోక్తియయగు రా

జేందుఁడ ! నీ సభ సాగసుం

బొందుర ! ఖలసంగతంబు - బొందమిఁ దగురా !

ఒక వస్తువు తొలఁగుటచే వర్ణవస్తువు సాగసు నొందినను వినోక్తి యగును. ఉదాహరణము స్పష్టము. మఱియును,-

మ. పొడువంగన్ దొగఁజేడు చీకటిచెఱుక - బోనాడు రేయిఁ వలెఁ
విడువఁ ధూమ్ర తగఁ నిశాసమయ వహ్నిజ్వాలనుఁ బోలె లోఁ
బడఁ దీరంబు కలంతఁజెంది యది పో - వఁ దేరు గంగఁ వలెఁ
విడ మోహంబు ప్రసన్నయౌనటులు త-స్మి! యీపెఁ జూతుంగదే!

విక్రమోర్వశీయములో రాక్షసునినుండి యూర్వశిని విడిపించి యాపె మూర్ఛనుండి తెలివొందుచున్నటులు చూచి విక్రముఁ డాపె

చెలిసో నిల్లవియె. చంద్రుడు దయింపఁ జేకటిని బాయుచున్న రాత్రి
నివలెను, పొగనుండి బయలుపడుచున్న వహ్నిజ్వాలను వలెను, గట్టు
విఠిగిడడుటచేఁ గలకఁడెంచి తేగుచున్న గంగానదినివలె నీపెను జూచు
చున్నానని. చీకటి మున్నగునవి లేకుంటచే రాత్రి మున్నగువానికి
రవ్యం వర్ణింపఁబడినది.

23. సమాసోక్తి అలంకారము.

కం. సుగణా బప్రతతమున

కరయ సమాసోక్తి ప్రస్తు - తార్థం బెన్నన్

కర మైంద్రీముఖముచు హిమ

కరుఁ డదె! చుంబించుఁ గనుము - కడు రక్తుండై.

ప్రస్తుతార్థము వర్ణింపఁబడ విశేషణసామ్య బలమున నప్రస్తు
తార్థస్ఫూర్తి యయినచో నది సమాసోక్తి యనఁబడును. ప్రస్తుతా
ప్రస్తుతములగు వృత్తాంతముల రెంటిని సమాసముగ ననఁగా సంక్షేప
ముగఁ దెల్పుటచే నిది సమాసోక్తియైనది. ఓ చెలికాడా! తూర్పు
దిక్కు- ముఖభాగమునుఁ జంద్రుఁడు రక్తవర్ణుడై స్పృశించుచున్నాడు
చూడుము. ఇది ప్రస్తుతార్థము. ఇంద్రసంబంధిని యగు నొక స్త్రీని
రక్తఁడగు నొక పురుషుఁడు చుంబించుచున్నాడు. ఇది యప్రస్తు
తార్థము. ఇట రక్తవర్ణము కలిగి తూర్పుదిక్కుయొక్క యారంభ
భాగమును స్పృశించుచున్న చంద్రుని యదయము వర్ణింపఁబడుచుండ
రక్త- ఇంద్రీ- ముఖభాగములచే శ్లేషవశమున ననురాగముకలవాడు,
ఇంద్రసంబంధిని యగు స్త్రీ, వదనము ననెడు నర్థాంతరములు బోధింప
బడుటచేతను, చుంబించు ననెడు క్రియాపదమునకు వదనస్పర్శమే
ముఖ్యార్థమగుటచేతను, హిమకరుడను పుంలింగము, ఇంద్రీశబ్ద
గతమగు స్త్రీలింగముచేతను బరవనితాసక్తుఁడగు జారపురుషవృత్తాంత
మప్రస్తుత మగునది గోచరించుచున్నది.

శ్లిష్టవిశేషణములచేతఁ గాక కేవల సాధారణవిశేషణములచేతనే
యప్రస్తుతార్థస్ఫూర్తి యెట్లన,-

కా. చిందాడన్ గుచనుల్ కురుల్ చెదరి భా-సింపన్ సరుల్ తూగ నొ
ప్పం దాటఁకములాడఁ జెక్కులఁ జెమ-ర్పన్ ముద్దుమో మెంతోపే
లం టట్టన్ ననుఁగేల నూర్పుల తెరల్-గ్రాలంగ నీ తన్ని నీ
యందే కేరుచు నాడుఁబెంతయును బు-ణ్యశ్రీగదే ! కందుకా !

కందుకక్రీడ నన్న యొక యవతినిఁ జూచి యొక యవకుఁ
డిట్లు తలఁచుచున్నాఁడు. ఇట చిందాడన్ మున్నగు క్రియావిశేషణ
నామ్యముచేఁ బురుషాయితమున నాసక్తురాలగు నాయికా పృథ్వాం
తము స్ఫురించుచున్నది. వెనుకటి పద్యమున విశేషణములు శ్లేషించి
నవి. ఇట శ్లేషింపక ప్రస్తుతప్రస్తుతార్థములు రెంటికిని సాధారణ
ముగ సంబంధించి యున్నవి.

శ్లిష్టవిశేషణములయొక్క- గాని సాధారణవిశేషణములయొక్క-
గాని సంబంధములేక కేవల సాదృశ్యమువలననే సమాసోక్తి గలదు.
ఎట్లన,-

కా. ఏఱుల్ వాఱెడిచోటఁ దిన్నె లివిగో-యిస్సీ ! యవే చూపుచాల్
చూతాడంగల చెట్లగుంపులు బయ-ళ్ళున్ దాటుమాటయ్యెనే
వేఱంచెంతు వనిన్ గడుంగడు నెడఁ - వీక్షింప స్వస్థానముఁ
మీఱన్ లేని ధరాధరంబు లదిగా - నిండారఁ దోపించెడున్.

ఉత్తరరామచరితమున శంబూకవధానంజరము రాముఁ డా
తావు దండక యని యెఱింగి యిట్లనుకొనుచున్నాఁడు.

ఇట ప్రస్తుతముగ వనవృత్తాంతముచే సాదృశ్యవశమునఁ
బూర్వపరిస్థితులు తారుమారయియున్న గ్రామనగర వృత్తాంత మప్ర
స్తుతము స్ఫురించుచున్నది.

పైరీతిగ సమాసోక్తి మూడు విధములు. (1) శ్లిష్టవిశేషణ నిబంధన (2) సాధారణవిశేషణ నిబంధన (3) సారూప్యనిబంధన యని. పై మూడింటికిని వరుసగ నుదాహరణము లీయఁబడెను.

సమాసోక్త్యాలంకారమున శ్లిష్టసాధారణ విశేషణముల బలముఁ జేతఁ గాని సారూప్యబలముచేతఁ గాని స్ఫురించిన యప్రస్తుతవృత్తాంతమును బ్రస్తుత విశేష్యమున నారోపించుట కవి కభివృత్తమును జను తానెఱియునై యున్నది. ప్రస్తు మతో సాబంధిపని యప్రస్తుత వృత్తాంతస్ఫూర్తి యసంబద్ధప్రలాప మగునుగదా ?

పై యుదాహరణములఁ గ్రమముగాఁ బ్రస్తుత మగు చంద్రుని యందు నప్రస్తుత జారవృత్తాంతమును, ప్రస్తుతమగు కంచుకమున నాయికానివోదిత నాయకవృత్తాంతమును, ప్రస్తుతదండకాటవిని నప్రస్తుత మగు గ్రామనగరాదివృత్తాంతమును నారోపింపవలెను.

రూపకాలంకారమునఁ బ్రస్తుత ధర్మియందున నప్రస్తుత ధర్మి యొక్క- రూప మారోపింపఁబడును సమాసోక్తిలోఁ బ్రస్తుత ధర్మి యందున నప్రస్తుత స్థితిరూపము గాక యప్రస్తుత వ్యవహార మారోపింపఁబడును.

రూపకాలంకారమునఁ బ్రస్తుత ధర్మియందున నప్రస్తుత ధర్మి యొక్క- రూప మారోపింపవలసివచ్చుటకు రెండు హేతువులు గలవు. ఎట్లన,-

మొదటి హేతువు ముఖచంద్రుఁడ నెఱు దూపకస్థలమున ముఖ మందుఁ జంద్రరూప మారోపింపవలసివచ్చుటకు ముఖశబ్దమునకు దగ్గఱగఁ జంద్రశబ్దము ప్రయోగింపఁబడుటయే హేతువు.

రెండవ హేతువు పైరీతిగ నప్రస్తుత ధర్మివాచకపదము ప్రయోగింపఁబడకున్నను నప్రస్తుతమగు సాధారణ వ్యాపారము చేప్పఁబడుట. అది యెట్లన,-

లే. గీ. కాంతిమంతంబు నభిసారి - కా ముఖంబు

నంబుదుఁడు నిశఁ దన విద్యు - దక్షిఁ జూచి

దళితకుఁతలదారానిపా - తములతోడ

నుర్విఁ బడెనేమొ ! విధుఁడంచు - నార్వఁదొడఁగె.

వర్షాకాలమున రాత్రి నొక యభిసారిక ప్రియుని యింటి కేగు చుండగా నాపె మోమును మేఘుఁడు తన మెఱుపనెడు కంటితోఁ జూచి భూమిని బ్రద్దలుచేయునట్లు క్రిందఁబడు నుపకథారలతోఁ గలిసి యాకాశమందలి చంద్రుఁడు భూమిపైఁ బడెనా ! యని యుఱచెను. గర్జించె నని యథము.

ఈ పద్యమున నేకదేశవివర్తిరూపకము. అవయవముల రూపకమును జూపి యవయవిని దానినిఁ జూపకుండుట యేకదేశవివర్తిరూపకము. అచ్చట నవయవియందు రూపకము తోపింపఁబడును. పై పద్యమునఁ జూచి యను దర్శనక్రియకు ననుకూలముగ విద్యుదక్షి యను చోట నక్షికి ప్రాధాన్యము కలుగునటులు ‘మయూరవ్యంసకాదయశ్చ’ అను పాణిని సూత్రముచే రూపకసమాసము చేయవలయును. ఇట్టి యవయవరూపకముచే నవయవి యగు మేఘునియందు ద్రవ్య యగు శురుషునియొక్క రూప మారోపింపక తప్పదు.

ఇట ద్రవ్యపదము లేకున్నను ‘జూచి’ యనెడు పదముచేఁ జెప్పఁబడిన దర్శనరూప మగు నసాధారణ వ్యాపారము సిద్ధించుట కొఱక ట్లారోపింపక తప్పదుకదా !

అట్లే “ ఏలా నీ పొడ గాంచి ” యనెడు రూపకోదాహరణ మునఁగూడ నప్రస్తుత ధర్మివాచక మగు విష్ణుపదము పద్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడకున్నను సేతుమంథన క్రియాకర్తృత్వరూప మగు

నసాధారణ ధర్మము చెప్పబడుటచే బ్రస్తుతాడగు ప్రభువునకు నప్రస్తుతధర్మి యగు విష్ణువుయొక్క రూప మారోపింపఁబడినది.

పై రీతిగ సమాసోక్తియొక్క యదాహరణముల నప్రస్తుత ధర్మిచాచకపదము గాని లేక యప్రస్తుత ధర్మియొక్క యసాధారణ వ్యాపారము గాని చెప్పబడకుంటచే బ్రస్తుత ధర్మియందు నప్రస్తుత ధర్మియొక్క రూప మారోపింప నవసరములేదు. కాన నప్రస్తుత వ్యవహారసమారోపమే తగును.

కాని సమాసోక్తిలోఁగూడ నప్రస్తుత ధర్మియొక్క రూపము ప్రస్తుత ధర్మియం దారోపింపక తప్ప దనుటకు మఱియొక రీతిగ శంకింపవచ్చును. ఎట్లన,-

భిన్నభిన్న పదములచే విశేషణములను గ్రహించిన చోట నా విభిన్నవిశేషణములు తమ విశేష్యములతో నన్వయించునటులు సమాసోక్తిలోఁగూడ శ్లిష్టవిశేషణములచేతఁ గాని సాధారణ విశేషణములచేతఁ గాని గ్రహింపఁబడిన ప్రస్తుతాప్రస్తుత వ్యాపారములు తమతమ విశేష్యములతో ననఁగా ధర్మిపదార్థములతో నన్వయించును. ఇట్లు ప్రస్తుత వ్యాపారము ప్రస్తుతధర్మి యగు చంద్రునితో నన్వయించునటులు, అప్రస్తుతమగు వ్యాపారము కాముకునితో నన్వయించుటకుఁ గాముకునియొక్క స్ఫురణము తప్పదుకదా? ఇట్లగుచో “కాంతిమంతంబు నభిసారికా ముఖంబు” ననెడు నేకదేశవివర్తిరూప రోదాహరణమందువలె నిచ్చుటను గమ్యమాన మగు కాముకునకుఁ బ్రస్తుతధర్మి యగు చంద్రునియందు నారోపము తప్పదుకదా? పై యేకదేశవర్తిరూపకమున ద్రవ్యపురుషుఁడు ‘చూచి’ యనెడు శబ్దముచే గమ్యమానుడగుటచే నట ధర్మిస్సూర్తి శబ్దతః ప్రాప్త మగుచున్నది. ఈ సమాసోక్తియందు నప్రస్తుత ధర్మిస్సూర్తి యర్థతః ప్రాప్తమగుచున్నది. ఇంతయే భేదముకదా? యని.

దీనికి సమాధాన మెట్లన? సమాసోక్తియందుఁ బ్రస్తుతధర్మితో నన్వయించిన ప్రస్తుత వృత్తాంతమునకువలె నప్రస్తుత ధర్మితో నన్వయించిన యప్రస్తుత వృత్తాంతమునకును బ్రాధాన్యము కలదు. అట్లే యప్రస్తుత వృత్తాంతాన్వయమునకై యప్రస్తుతజారాది ధర్మిస్సూర్తి యును గలదు. కాని యేకదేశనర్తిరూపకోదాహరణమున దర్శన క్రియ సిద్ధించుటకై మేఘునియందు ద్రవ్యపురుషునియొక్క రూప మారోపింపక తప్పదు. ఆ రీతిగ సమాసోక్తిలోఁ బ్రస్తుత ధర్మియందు నప్రస్తుత ధర్మియును కాముకాదులయొక్క రూప మారోపింపఁ దప్ప దనుటకుఁ దగినంత యసాధారణ కారణము గన్పట్టదు. ఇదియే సమాధానము.

ఎంతమాత్రమును బ్రస్తుతముతో నన్వయింపని యప్రస్తుత స్ఫూర్తి యనుచితము గాన నా శ్లిష్టసాధారణ విశేషణములచే స్ఫురించిన యప్రస్తుత వృత్తాంతము ప్రస్తుతధర్మియం దారోపింపఁబడు చున్నది. ఆ యప్రస్తుత వృత్తాంతముగూడ నప్రస్తుత ధర్మిని సంబంధించినదిగానే యారోపింపబడును.

అది యెట్లన? ప్రభువును సంబంధించిన యశ్వము కంటఁబడి నంతనే యది ప్రభువును స్ఫురింపజేయును పిమ్మట నీ యశ్వము ప్రభువును సంబంధించిన దని బోధ కలుగును. అట్లే సమాసోక్తిలోఁగూడ శ్లిష్టసాధారణ విశేషణములచే నప్రస్తుతమును పరవనితా ముఖచుంబ నాదిరూప మగు వృత్తాంతము తొలఁత స్ఫురించును. పిమ్మట నప్రస్తుతమును కాముకాది ధర్మిని స్ఫురింపజేసి తత్సాబంధిగా బోధవిషయ మగును. అట్టి యప్రస్తుత వ్యాపారమునకుఁ బ్రస్తుత ధర్మియందు సమారోప మగును. ఇట్లుగుటే కవిసమ్మతమును జమత్కారియు నగును. దీనిచే సమాసోక్తియందు వ్యవహార సమారోపమే కాని రూపసమా

రోపము కాదని తేలినది. ఇట యొక శంక కలదు. ప్రస్తుతాప్రస్తుతములు స్వస్వధర్మి పదార్థములతో నన్వయించునపుడు వానికి సమప్రాధాన్యముండుటచే నప్రస్తుతముగూ కాముకవృత్తాంతమునకు ధర్మియగు కాముకునియందే ప్రస్తుతిమగు చంద్రవృత్తాంత మేల యారోపింపరాదని. దీనికి సమాధాన మెట్లనిన,-

గమ్యమానమగు జారరూపధర్మియందుకన్న వాచ్యమగు చంద్రరూపధర్మియందు నప్రస్తుతవ్యవహారసమారోపమే యుచితమగు నని.

అప్రస్తుత ధర్మిరూప సమారోప మంగీకరించనిచో నప్రస్తుత ధర్మిగమ్యుడగు ననెడు ప్రాచీనాలంకారికుల లక్షణ మెట్లు సంగతమగును? ప్రాచీనుడగు విద్యానాథుని సమాసోక్తిలక్షణ మెట్లన,-

కం. ప్రకృత విశేషణసామ్యం

బకలంకతః గలుగు కతన - నప్రకృత ధర్మి

ప్రకటిభవనము మతి సక

లకృతి సమాసోక్తి యన ని - లాస్థలిః జెలుగుక.

ప్రస్తుతవిశేషణములచే నప్రస్తుతధర్మి స్ఫురింపజేయఁబడినచో నదిసమాసోక్తియగును. అప్రస్తుతవ్యవహారము గమ్యమగునని చెప్పక యప్రస్తుత ధర్మి గమ్యుడని చెప్పిన ప్రాచీనుల లక్షణ మెట్లు సంగతమగును? ఈ ప్రాచీన లక్షణమును జూచినచో ప్రస్తుత ధర్మియందు గమ్యమానమగు నప్రస్తుత ధర్మియొక్క రూపమే సమారోపింపఁబడవలె నని ప్రాచీనుల యభిప్రాయముగా దోచుచున్నది. లేకున్న నప్రకృతధర్మి గమ్యమానమగు నని వారేల స్పష్టముగఁ జెప్పెదరు?

సమాధానము. చంద్రుండు కడురక్తుండై యనెడు పై యుదాహరణమున శ్లిష్టములగు ముఖరక్తపదములచేతను, జుంబించుమున్నగు పదములచే వ్యక్తమగు నప్రస్తుత వృత్తాంతమునకు నప్రస్తుత ధర్మి

యగు కాముక సంబంధము లేకుండగఁ బ్రస్తుత ధర్మమును చచ్చి ను నందు నారోపించుట చారుత్వమును గూర్చును కానఁ దత్సంబంధిగనే యారోపము చేయునాయని లోఁగడఁ జెప్పియున్నాము. కేవలము శ్లిష్టవిశేషణముచేఁ గాముకుడు నాచ్యరీతిగఁ జెప్పఁబడెను. కాన నప్రస్తుత ధర్మకి వ్యంగ్యరీతిచే నభివ్యక్తి తప్పదు కానఁ బ్రాచీను లట్లు తమ లక్షణమున నప్రస్తుత ధర్మ వ్యంగ్య మగునని చెప్పట యసంగ తము కాదు.

ఇచ్చట నొక సలకయము కలుగుచున్నది. ఎట్లనిన? ప్రకృతార్థముతో సంబంధింపని యథాంతరాభివ్యక్తి యసందర్భస్వరూప మగును. గాన నట్టి యప్రస్తుత వృత్తాంతమును ధర్మ సంబంధము లేకుండగనే చమత్కారమునకై ప్రస్తుత విశేష్యమున నారోపింప వచ్చును. ఇట్లు చేసినచో నసందర్భార్థాభిధానరోపము తొలంగును. కాన నప్రస్తుత ధర్మయగు కాముకునియొక్క (జారునియొక్క) యభివ్యక్తి లేకుండగనే శ్లిష్టపదములచే వచ్చిన పరవనితా ముఖచుంబన రూపమగు నప్రస్తుత వ్యవహారముమాత్రమే ప్రస్తుత ధర్మయగు చంద్రసియం దారోపింపవచ్చును గానఁ బ్రాచీనలక్షణమున నప్రస్తుత ధర్మ వ్యంజనమును జెప్పటెట్లు సంగతమగు నని. దీనికి సమాధాన మెట్లన,-

శ్లిష్టవిశేషణస్థలముల నాదోషవివృత్తికై యారీతిగ నన్వయ మంగీకరింపక తప్పదు. లేకున్న శ్లేషచే వచ్చిన యథాంతరస్ఫూర్తి నిరర్థకమగును గాన. అట్లయ్యె సాధారణ విశేషణస్థలముల విశేషణ పదములకు శ్లేష లేకుంబడే బ్రకృతాప్రకృత వ్యవహారములకు సంబంధించిన యర్థ మొక్కరీతిగనే యుండును. అట్టి యర్థము ప్రకృతధర్మో నన్వయించినచో, జపితార్థమగును గాన నసంబంధార్థదోష ముండదు. కానఁ జమత్కారమునకై కవిచే నభిలషింపఁబడిన యప్రస్తుతమగు

నట్టి “చిందాడన్”మున్నగు సాధారణవిశేషణముల చేవచ్చిన పురుషా యితాసక్తవనితా వ్యాపారము అప్రకృత ధర్మియగు నాయకుని సంబంధించినదిగనే ప్రకృతధర్మి యగు కందుకమున నారోపింపక తప్పదు. కానఁ బ్రాచీనుల యప్రస్తుతధర్మి వ్యంజనము సంగత మగుచున్నది.

ఇచ్చట మఱియొక రీతిగ శంక చేయవచ్చును. ఎట్లన - శ్లిష్ట విశేషణస్థలమందువలె సాధారణ విశేషణస్థల మందునను నప్రస్తుత మగు పురుషాయితాసక్త నాయకా వ్యవహారము ప్రస్తుతమునో సంబంధింపకున్నచోఁ బైదోషము తప్పదు కాన నప్రస్తుతధర్మి యగు నాయకుని స్ఫూర్తి లేకుండగనే ప్రస్తుతధర్మి యగు కందుకమున నారోపింపవచ్చును గానఁ బ్రాచీనతన మెట్లు సంగతమగునని. దీనికి సమాధాన మెట్లన -

సాధారణ స్థలమం ఁట్లు చెప్పిన చెప్పవచ్చును గాని సారూప్యనిబంధనయగు సమాసోక్తియొక్క భేదమున శ్లిష్టసాధారణ విశేషణ శబ్దములు లేకుంటచే శబ్దములచేతఁ గాక కేవల మర్థసారూప్యము చేతనే యప్రకృత వ్యవహారము వ్యక్త మగుచున్నది, అదియును అప్రస్తుతధర్మి సంబంధిగనే వ్యక్తము కాకతప్పదు. అట్లగుటచేఁ బ్రకృతధర్మి యగు వనమందు గ్రామనగరాది సంబంధి యగు నప్రస్తుత వృత్తాంత మారోపింపఁబడుచున్నది.

దీని ఫలితార్థ మేమనిన? సారూప్యనిబంధన యగు సమాసోక్త్యుదాహరణమునఁ బ్రస్తుతార్థముయొక్క సారూప్యముచే వ్యక్త మగు నప్రస్తుత వృత్తాంతము వాచ్య మగు ప్రస్తుతధర్మి సంబంధము కల ప్రస్తుత వృత్తాంతమువలె నప్రస్తుతధర్మి సంబంధముగనే సారూప్యముచే వ్యక్తమగు ననియు నట్టి యప్రస్తుతసంబంధి యగు వ్యాపారము నకు నప్రస్తుతధర్మి సంబంధిగనే ప్రస్తుతధర్మి యందు నారోపము చేయవలయు ననియును దెలియవలయును. కాన సారూప్యనిబంధన యగు

సమాసోక్తిలోఁ దప్పక యప్రకృతధర్మి వ్యంగ్యము కాకతప్పదు. ఈ సారూప్య నిబంధనయగు సమాసోక్తినిఁ బ్రాచీనుల కూడ నంగీకరించిరి. “ఏఱున్ వాఱెడు చోట” యను పద్యము సారూప్యనిబంధనయగు సమాసోక్తి కదాహరణ మియఁబడెను గాన నచ్చట నీ పై విషయమంతయు సమన్వయించుకొనఁ దగు.

ఈ రీతిగ సారూప్యస్థలమున నవశ్య మంగీకరింపవలసిన నప్రస్తుత ధర్మివ్యంజనము శ్లిష్టసాధారణ విశేషణ నిబంధనములగు సమాసోక్త్యుదాహరణములఁగూడ నంగీకరించుట యుక్తము కానఁ బ్రాచీనుల లక్షణము సంగత మగుచున్నది.

ఈ రీతిగ నప్రస్తుతస్థానో సంబంధించి యప్రస్తుత వ్యవహారమునకుఁ బ్రస్తుత వ్యాపారాశ్రయండుగ నప్రస్తుతధర్మియం దారోపము సిద్ధాంతీకృతమైనది.

ఓయీ !

కం. కరమైంద్రీ ముఖమును హిమ

కరుఁ డదె ! మంబించుఁ గనుము - కడుర క్తుండై .

ఈ శ్లిష్టవిశేషణ నిబంధనయగు సమాసోక్త్యుదాహరణమున ముఖపదమాది భాగమునను వదనమునను స్లేషించుటచేతను, రక్త శబ్దము రక్తవర్ణుఁడు. అనురక్తుఁడు అను నర్థద్వయమునను చుంబనము, సంబంధము వక్త్రసంయోగ మను నర్థములను స్లేషించుటచేతను, నప్రస్తుత కాముక వ్యవహారస్ఫూర్తి కలుగుచున్నది. ఈ రీతిగనే స్లేషాలంకారములో నీయఁబడు,-

కం. ఉదయంబున వెలయుచు రతి

మదవతులకు నిడుచు రక్త - మండలుఁ డగుచున్

మృదుకరములఁ గొనుఁ గువలయ

హృదయము నీ రాజు కను మ - హిమ మిలఁ బర్యవ్.

అను నుదాహరణంబునగూడ శ్లిష్టవిశేషణములచే నప్రస్తుత రాజవ్యవహారము వ్యక్తమగుచుండుచే నీ పద్యమున సమాసోక్తి యని యే యనరాదు? ఇట్లనినచో గీరికి సమాధాన మెట్లన?

కేవలము విశేషణమున శ్లేషించి విశేష్యము శ్లేషించక యప్రస్తుత వృత్తాంతము గమ్యమానమగునపుడు సమాసోక్తి యని యెఱుంగవలయును. ఇట్లనుటచే బై శ్లేషోదాహరణమున విశేషణపదములే కాక విశేష్యమగు నృపతిని దెల్పు రాజపదముగూడ శ్లేషించి యప్రకృతమగు రాజవృత్తాంతమును బోధించుచున్నది; కాన నిట సమాసోక్తి లక్షణమునకుఁ బ్రసక్తిలేదు.

పై సమాసోక్త్యుదాహరణమున రక్తపదమును ముఖపదమును శ్లేషించుటచే నర్థాంతరములు వాచ్యము లగుచున్నవి. చుంబించు నను పదము శ్లేషింపకున్నను నర్థద్వయమును బోధించునంతమాత్రముననే శ్లిష్ట మని వ్యవహరింప బడుచున్నది. చంద్రశబ్దగతమగు పుంలింగముచేఁ గాముకాభివ్యక్తి యగుచున్నది. ఇంద్రీశబ్దగత స్త్రీలింగముచే నాయికాభివ్యక్తి యగుచున్నది. ఇంద్రసంబంధిత్వ రూపధర్మముచే నాయీకుఁ బరకీయత్వము వ్యజ్యమానమగుచున్నది. ఈరీతిగఁ గాముక కస్త్రుక పరవనితా ముఖచుంబన రూపమగు నప్రస్తుత వ్యవహారము స్ఫురించుచున్నది. అట్టి యప్రస్తుతవృత్తాంతమునకుఁ బ్రస్తుతవిశేష్యమున నారోపము చేసఁబడవలె నని యలంకారసమన్వయము తెలియనగు.

పై పద్యమున వాక్యార్థబోధ మెట్లన : శబ్దశక్తిచే సంప్రాప్తమగు ప్రాచీ ప్రారంభ సంబంధముగల చంద్రునకును వ్యంజనా వ్యాపారముచే వచ్చినట్టి కాముకసంబంధి యగు సానురాగపరనాయికా ముఖచుంబనరూప మగు నప్రస్తుత వ్యాపారమునకును నాశ్ర

యాశ్రయి భావసంబంధముచే నన్వయము. దీనిచేఁ గ్రాచీ ప్రారంభ సంబంధాశ్రయుఁ డగు చంద్రుఁడు కాముకసంబంధి యగునట్టియు సాను రాగ పరనాయికా ముఖచుంబన రూపమగు వ్యాపారమున కాశ్రయు డని వాక్యార్థబోధము. ప్రస్తుతవృత్తాంతమునకు నప్రస్తుత వృత్తాంత ముతో నభేదాద్యవసాయము చేయవలయుననియు నట్లే ప్రస్తుత ధర్మి యందున నప్రస్తుత ధర్మిరూపమును దాదాత్మ్యముచే నారోపించి యట్టి ప్రస్తుత ధర్మియందే యట్టి ప్రస్తుతవృత్తాంతమునకు నారోపము చేయవలయునను మతము సాశ్రయించినచోఁ గాముకాభిన్నుఁ డగు చంద్రుఁడు సానురాగ పరనాయికా ముఖచుంబనాభిన్నమగు ప్రాచీ ప్రారంభ సంయోగరూపవ్యాపారమున కాశ్రయభూతుఁ డని వాక్యార్థ బోధము.

24. ప రి క రా ల ం కార ము.

కం. జెరయును విశేషణం బది

ధర సాఖిప్రాయమైన - దగఁ బరికరమై

హరుఁడు హిమాంశూత్తంసుఁడు

కర మాశ్రితతాప మణఁచి - కాచుతఁ గృపతోన్.

విశేషణ మభిప్రాయగర్భితమగుచో పరికరాలంకార మగును. హిమాంశూత్తంసుఁ డను హరవిశేషణము తాప మణఁచుటలో హరు నకు సామర్థ్యమును బోధించుచున్నది.

ఉ. నీ కృప నా వయిన్ బరఁగ - నే నొక పూవిలుకాడనై ననుం

గాక ! పసంతు నొక్కనినె - గాదిలి దోడుగఁగొంచుఁ జూపి నా

టీకుఁ బినాకపాణి హరు - డిల్లపడంగనొనర్తు నజ్జరే !

నాకపతీ ! కనుంగొనఁ ద - దన్య ధనుర్దరు లొక్కలెక్కయే ?

కుమారసంభవ కావ్యమున మన్మథుఁ డింద్రునిగూర్చి పల్కిన వాక్యము. నేను పూవిలుకాఁడనను విశేషణము మన్మథుఁడు సారహీన మగు నాయుధము కలవాఁడనియుఁ బినాకచాణి యను హరవిశేషణము హరుఁడు సారసహితమగు నాయుధము కలవాఁడనియు నభిప్రాయగర్భితములుగా నున్నవి.

తే. గీ. హేయతరవస్తు నిలయము - నీడ్య సముప
కృతి వినాశమును జీర్ణ - గతియునైన
తుచ్చదేహంబు పోషింప - నిచ్చయింతు
దుష్టకర్మము సేసియు భగ్నిమతులు.

శరీరమును సంబంధించిన విశేషణము లన్నియు శరీరము హేయ మగుటచేఁ బోషింపఁదగినది కాదని యభిప్రాయగర్భితములు.

చ. శుశ్రుతులను వేర్పరింపఁగద ! - రూపు ధరింపను బుట్టపొట్ట నే
గతి హరిపాక్కిలిన్ దనువు - గాంచమ బల్కును భాష్యభాషితం
బతి రమణీయ సత్కథ బృ - హత్కథ నల్లమ వొజ్జగాను స్వ
ర్పతికి ధరాధినాథ ! యెటు - పల్కఁగలాఁడను నీ గుణాఘముల్.

ప్రభుస్తుతి. శ్రుతులను వేరుపరుప ననగా వేదవిభాగము చేయ జాలనని యర్థము. ఇది మున్నగు విశేషణములు (గుణవిశేషభోధకములు) వ్యాసాదులయందలి యసాధారణ కార్యకరణ సామర్థ్యమును బోధించుచున్నవి. అట్టి సామర్థ్యము కవికి లేకుంటచేఁ దాను వ్యాసుఁ డును, వాల్మీకియును, బ్రహ్మయును, గుణాధ్యుఁడును, బృహస్పతి యును గాననెడు నభిప్రాయమును బోధించుచున్నవి. మొదట నుదాహరణములుగా నీయబడిన పద్యముల రెంటును నొక్కొక్క విశేషణమును బిమ్మట నీయబడిన పద్యముల రెంటును బహువిశేషణములును గలవు. “హేయతరవస్తు నిలయము” అను నుదాహరణమున విశేష

ణము లన్నియు నొక్క యభిప్రాయమునే సూచించునవిగను బహుళ రూపములుగను నున్నవి. “శ్రుతులను వేర్పరింప” నను పద్యమున విశేషణములు భిన్నాభిప్రాయములను సూచించునవిగను వాచ్యార్థములుగ నున్నవి.

ఋగ్వేదాలంకారమున వ్యంగ్యార్థము భాసించుచున్నను ధ్వని యని శలంపరాదు. ఆ వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునకు శోభను గూర్చుచు గుణీభూత మగుచున్నది. కాన దానికిఁ బ్రాధాన్యములేదు. వాచ్యార్థమునకే ప్రాధాన్యము కలదు కాన, అదెట్లునిన : మొదటి యుదాహరణమున హిమాంశూత్తంసు డనెడు హరవిశేషణము హరు నకుఁ దాపహరణమువర్ధ్యమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. కాని, యా వ్యంగ్యార్థము హరికన్తుక మగు నాశ్రితతాపహరణరూప మగు వాచ్యార్థమునకు సాధక మగుచున్నది. కాన నప్రధానము.

రెండవ యుదాహరణమున నీ కృప నాపయిక్ బరంగ నను పద్యమునఁ బూనిలుకాడు, సినాకపాణి యనెడు విశేషణములు మన్మథుడు హరుఁడును వరుసగ నపారమగునట్టియు ససారమగునట్టి యాయుధములు కలవా రనెడు వ్యంగ్యార్థములను బోధించునవియైనను వానికిఁ బ్రాధాన్యము లేదు. మఱి యేమనిన? ఇతర ధన్వలు నా కొక లెక్కయే యిచు కైముతికన్యాయముచే నితర ధనుర్ధరుల ధైర్యమును బోగొట్టుటకు మన్మథునకు శక్తిగల దనెడు వాచ్యార్థమునకు సాధకము లగుచున్నవి కాన నప్రధానము లగుచున్నవి.

మూడవ యుదాహరణమునకు హేయతరవస్తునిలయ మనెడు పద్యమున విశేషణములు శరీరము పోషింపఁదగినది కా దనెడు వ్యంగ్యార్థమును బోధించుచున్నను నట్టి శరీరమును బోషించుటకై పాపకర్మము నాచరించు జనులు మతిహీను లగుచున్నారనెడు వాచ్యార్థమునకు సాధకమగుచున్నది కాన నప్రధానము.

నాల్గవ యుదాహరణమగు శ్రుతులను వేర్వేరింప ననెడు పద్యమున వ్యాసుడు, నాల్గ్గి మున్నగువారికి సాధారణ కార్యకారణ సామర్థ్యమును విశేషణములు వ్యక్తము చేయుచున్నవైనను దానట్టివాడు కాకుంటచే రాజగుణమును వర్ణించుటలోఁ గవికి సామర్థ్యములే దనెడు వాచ్యార్థమును సాధించుచుంటచే వ్యంగ్యార్థమునకుఁ బ్రాధానము లేదు.

పై రీతిగఁ బరికరాలంకారమున వ్యంగ్యార్థము, వాచ్యార్థమునకు శోభనుగూర్చుచు దాన ప్రధానమగుటచే నట ధ్వని యనుటకు వీలుగాదు.

ఈ రీతిగ వ్యంగ్యార్థము వాచ్యార్థమునకుఁ బరికరమగుటచే ననఁగా నంగమగుటచేతనే యీ యలంకారమునకుఁ బరికర మనెడు నామము సార్థక మగుచున్నది.

ఈ యలంకారవిషయమున గొందఱీ విధముగఁ బల్కిరి. ఎట్లనఁ: ఎట్టి ప్రయోజనమును బొందని విశేషణము పద్యమునఁ బ్రయోగింపఁ బడినచో నపుష్టార్థ మనెడు కావ్యదోషము సంభవించును గాన నొక్కసాభిప్రాయవిశేషణము గల పద్యముల నాయపుష్టార్థదోషము లేదని చెప్పవలెనే గాని దాని నొక కావ్యాలంకారముగాఁ బరిగణింప వీలు కాదనియు సాభిప్రాయములగు బహువిశేషణములుగల తావులవానిలో నొక్క విశేషణముచే నా దోషము నివృత్తికాగాఁ దక్కిన విశేషణములు కావ్యాలంకారములుగాఁ బరిగణింపఁబడవచ్చు సనియుఁ బల్కిరి. కాని యీ రీతిగ ననేక సాభిప్రాయవిశేషణము లున్న తావులఁ బరికరాలంకార మనియును సాభిప్రాయమగు నొక్క విశేషణమే యున్నతావుల దోషము లేకుంటయే ప్రయోజనము కాన నలంకారము కాదనియును జెప్ప వీలుకాదు. ఏలయన - శ్లేషయమకాదు లున్నచోట శబ్దాలం

కార నిర్వహణమే చమత్కృతిహేతు నగుటచే నట్టి తావుల శ్లేష శబ్దాలంకారాది నిర్వహణమునకై నిర్వహణవిశేషము నొకదానిని జెప్పినను నుపార్జితార్థోదోషము కలుగను. అట్టిచోట నొక్క విశేషణమైనను సాభిప్రాయముగూడ జమత్కృతి కలుగును గాన నచ్చట నలంకారము సంభవింపవచ్చును ఎట్లన -

కం. కల తన వేలుపుఁ గొలువక

వెలివేలుపుఁ గొలువ నరుల - వెత లలము నిలక

లలి వనవదనవదగనగ

దలనుల దొలిదలరుఁ గొలువఁ దలఁకుడు పరునిక.

శిశుపాలసంధి కావ్యమున నింద్రునిఁ బూజింపదలఁచిన నందుల గూర్చి శ్రీకృష్ణుడు పల్కిన వాక్య మిది. మానవులు డమ వేలుపును గొలువక యితరుడగు వేలుపును గొలిచినచో వానికి గీడు దప్పదు. కాన నో నందులారా! వనవత్ = సమృద్ధిగ నీరును బచ్చికబైళ్ళును గల యడవులతోఁ గూడియున్న, అగ = పర్వతమును, అనవత్ = మనలను రక్షింపనట్టి, నగదలనుడు = పర్వతముల రెక్కలను నఱికిన యింద్రుడు నీ యిరువురిలోఁ దొలిది యగు పర్వతమునే కొల్చుట యుక్తము. పరుడగు నింద్రుని గొలువఁదలఁపకు డని కృష్ణుడు చెప్పెను. ఈ పద్యమున లకారము చాలమారు లావృత్తి యగుటచేతను మూడవ పాదమున 'నవదనవద' యనుచో 'నవద' యను పద మావృత్తి నొందుటచేతను వృత్త్యనుప్రాస ఛేకానుప్రాస లనెడు శబ్దాలంకారములను గవికూర్చుటలోఁ బ్రయత్నము సఫలమగుట చేతను నొక్కయభిప్రాయ యుక్త విశేషణమున్నను శోభగల్గుటచే నలంకారము పొసగును. అది యెట్లన? వనవత్ = నీరును నడవులును గల యనెడు నగవిశేషణము సాభిప్రాయముగాఁ బ్రయోగింపఁబడి శోభాభాసక మగుచున్నది. ఈ విశేషణము గోవుల పోషణమునకు నీరును, పచ్చికబయళ్లును, ఫల

పప్పునులును గల యీ పర్వతము మనకును మన గోవులకును రక్షక మగుటచే మన కారాధ్యమైన దనెడు నభిప్రాయమును గలిగియున్నది. ఈ రీతిగనే యమకశ్లేషాదులు లేనిచోటఁగూడ నొక్క విశేషణము సాభిప్రాయమైనను నలంకారము సంపించుచునని చెప్పినను జెప్ప వచ్చుచుండదా?

25. ప రి క రాం కు రా లం కా ర ము.

కం ఇల సాభిప్రాయముగా

నలంకారములు పరిక - రాంకుర మదియో

నలంకేల్తావు శ్రితులకు

బొటపుగ నిడుఁగాత నాల్గు - పురుషార్థంబుల్.

విశేష్యము సాభిప్రాయమైనచోఁ బరికరాంకుర మగును. చతుర్భుజుఁడగు విష్ణువు భక్తులకు నాల్గు పురుషార్థముల నిడుఁగాత. నలుగేల్తావు పనెడు విశేష్యము నాలుగు పురుషార్థములను నాల్గు చేతులతో నిడుటకు సమర్థుఁడనెడు నభిప్రాయమును సూచించుచున్నది.

ఆ. వె. చయ్యన ఫణిరాజు - శక్తుండు పలుకంగ

రాణ హై హయండు - వ్రాయుటకును

అమలన్ గనుటకు - నాఖండలుఁడు దగు

నాకు దగునె? నీగు - ణంబు లెన్న.

రాజునుగూర్చి కవిస్తుతి, ఫణిరాజు, హైహయండు, అఖండలుఁడను విశేష్యములు సహస్రముఖుఁడు, సహస్రబాహువు, సహస్రాక్షుఁడను నర్థములను స్ఫురింపజేయుచున్నవి.

26. శ్లేషా లం కా ర ము.

కం. ప్రకృతాప్రకృతో భయగతి

నకలుష నానార్థకలన - మగు శ్లేషమునాన్

సకలము మాధవుడెవఁడూ

నికగలగంగమలనెత్తి - నెమ్మికబూనెన్.

కం. సతిమోమజ్జాకృతిగను

తరవికిరణావలంబి - తారుణ్యరుచిన్

ధృతిఁబేర్చె వాహినీపతి

కృతఘాతోత్ ఓస్తభూరి - కీలాలములన్.

ప్రకృతము, అప్రకృతము, ప్రకృతాప్రకృతము ననెడు మూడు గతులచే నానార్థములను గూర్చుట శ్లేషాలంకార మనఁబడును. సకలము మాధవుడను పద్యార్థము ప్రకృతశ్లేష కుదాహరణము. మాధవుడు మాకు సకలము నగుచున్నాడు. మాధవుఁ డెట్టివాఁడన ! ఊనిక=గోపాలుర ధైర్యము, కలగంగన్=కలగిపోగా, నింద్రునిచేఁ గురిపింపఁబడిన వర్షముచే గోపాలుర ధైర్యము చెదరిపోగా నని యర్థము. మలన్=పర్వతమును ఎత్తి నెమ్మిక ధరియించినవాఁడు. రెండవ యర్థము. ఉమాధవుడు=శంకరుఁడు మాకు సకలమును నగుచున్నాడు. ఉమాధవుఁ డెట్టివాఁడన ? ఊనికగల=వేగముగల, గంగను=గంగా నదిని, మలన్=హిమవత్పర్వతమున, నెమ్మికతో నెత్తి ధరించిన వాఁడు. హరియు, హరుఁడును స్తుతివిషయభూతు లగుటచేఁ బ్రకృతు లగుటనే నిది ప్రకృతశ్లేషము.

రెండవ పద్యమునఁ బూర్వార్థము, అప్రకృతశ్లేషమున కుదాహరణము. ఎట్లన : సతిమోము తరవికిరణావలంబి తారుణ్యరుచి గల యజ్ఞాకృతి నొందుచున్నది. అబ్జ పదమునకుఁ బద్మ మనియును, జంద్రుఁడనియు నర్థము. ముఖవర్ణము ప్రస్తుత మగుటచే నబ్జపద ముచేఁ జెప్పఁబడు పద్మచంద్ర రూపార్థములు రెండును ప్రస్తుతములు. అందునఁ బద్మము రనికిరణ సంపర్కముచేఁ బొందఁబడిన

యాచుణ్య రుచిగలది యనఁగా నెఱ్ఱని రంగు గలది. చంద్రపక్షమున చంద్రదాకృతిగూడ రవి కిరణముల నవలంబించుటచే వచ్చిన తారుణ్య రుచి కలది యనఁగా బూర్ణభావము కలది యని యర్థము. చంద్రు నకు సకలకలా పరిపూర్ణత సూర్యకిరణ సంస్కరముచే గలుగుచున్న దని జ్యోతిశ్శాస్త్ర సిద్ధాంతము. కిరణావలంబిత+తారుణ్యము, కిరణావలంబిత+తారుణ్యము, అని రెండింటఁ బదవిభాగము.

ఉత్తరాధ్యము ప్రకృతా ప్రకృతములు రెంటికిని సంబంధించిన శ్లేష కుదాహరణము. ఎట్లనః ఇట సేనాపతి నర్థనము ప్రస్తుతము, వాహినీపతి యన సేనాపతి యనియు సముద్రుడనియును నర్థద్వయము. సేనాపతి దనచే జేయఁబడిన ఖడ్గఘాతములచే జిమ్మఁబడిన మిక్కుట మగు కీలాల మనఁగా రక్తము కలవాఁడు, సముద్రార్థ మప్రస్తుతము. సముద్రుఁడు తిరంగముల పరస్పరాఘాతములచే బైకెగురఁగొట్టఁ బడిన కీలాల మనఁగా నీరు కలవాఁడు, అట్టి రక్తముచేతను సేనాపతియు నట్టి నీటిచే సముద్రమును విజృంభించుచున్నారని యర్థము.

కం. అపకృతుఁ డయ్యును నెవ్వఁడు

కృపఁ గాకోదరవిదళన - భేలన ముడిగెన్

నృపసుతుఁడు పూతనా మర

ణవటిమ విదితుం డతం డ - నర్థము లడఁచున్.

ఇది కేవలప్రకృతశ్లేషము. ఇట రామకృష్ణులు స్తుతివిషయము లగుటచే బ్రకృతభూతులు ఏ రాముడు కాకాసురునిచే నప్రకృతుఁ డయ్యు నతని యుదరవిదళనమును జేయలేదో, అట్లే కృష్ణుఁడు కాళో దరునియొక్క యనఁగాఁ గాలీయునియొక్క విఘనసకేళిని విడచినాడో యీ యిద్దఱును బాపములను బోఁగొట్టుదురుగాత. మఱియు శ్రీరాముఁడు పూతనామ=పవిత్రమగు పేరుచేతను, రణపటిమ=యుద్ధపాట

వముచేతను ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు స్పృహకై నచోఁ బూతన యనెను
రక్కసియొక్క మరణచంఘట యందలి పోషణచేఁ దెలియఁబడిన
వాడు. ఇట మరణశబ్ద మంతర్భావితన్యార్థముగాఁ బ్రయోగింపఁబడి
నది. అప్రకృతశ్లేషకు మఱియొక యుదాహరణము.

తే. గీ. నీలవనజన్మమునఁ గమ - నీయ మగుచుఁ

బరఁగి బుబ్బశిలీముఖ - పాత చలన

భావ మొందుచు వఱలెడు - భవ్యకమల

ములను బోలును నీ కన్ను - తెలమిఁ జెలియ !

ఇట తరుణీనయనవర్ణనము ప్రకృతము. నాని కుపమానములగు
పద్మములును హరిణములును నప్రకృతములు. అట్టి పద్మ హరిణము
లకు శ్లేష ముంటచే నిది యప్రకృతశ్లేషము. ఓ చెలీ! నీ కన్నులు
భవ్యములగు కమలములను బోలును. కమలములెట్టినన? నీలవనజన్మ
మున=నల్లని నీటిలోఁ బుట్టుచే మనోహరమైనవి. మఱియు బుబ్బశిలీ
ముఖపాతముచే ననఁగా మకరందలోభముగల తుమ్మెదలు ! వాలు
టచేఁ జలనభావము కలవి. రెండవ యర్థ మెట్లన? నీ కండ్లు భవ్యకమల
ములను బోలును. కమలము లనఁగా హరిణములు. హరిణము లెట్టివి
యన? నీలవనజన్మమునన్=పచ్చికబయిల్లు మున్నగువానిచే నల్లనివి
యగు నడవులలోఁ బుట్టుటచే నందమైనవి. మఱియు బుబ్బ శిలీముఖ
పాతముచే ననఁగా గిరాతకులయొక్క బాణపాతములచేఁ జలనభావ
మొందుచున్నవి యనఁగా బెదరుచున్న వని యర్థము.

ప్రకృతా ప్రకృతశ్లేష కుదాహరణ మెట్లన,-

కం. ఉదయంబున వెలయుచు రతి

మదవతులకు నిడుచు రక్త - మండలుఁ డగుచున్

మృదుకరములఁ గొనుఁ గువలయ

హృదయము నీ రాజు కను మ - హిమ మిలఁ బర్వన్.

ఇట ననాభిషిక్తుఁడగు ప్రభువర్ణనము ప్రకృతము. చంద్ర వర్ణన మప్రకృతము. ప్రభుపక్షమునఁ గరము లనఁగాఁ బనులు. కువ రయహృదయము భూవలయమందలి ప్రజల చిత్తము. మహిమము పర్వన్ = గోప్యతనము వ్యాపించునట్లు. రెండవ యర్థము రాజనఁగాఁ జంద్రుఁడు రక్తమండలుఁడు, ఉదయకాలమున రక్తిమగలవాఁడు. మదవతుఁడు రక్త్యుద్దీప్తమును జేయుచున్నాఁడు. కరములు కిరణములు కువలయము = కలువ. హిమము = చల్లదనము. కనుము = చూడుము. అర్థద్యయమును సమన్వయించుకొనఁదగు,

ప్రాచీనులు ప్రకృతాప్రకృత శ్లేషోదాహరణముల శబ్దశక్తి మూలధ్వని యని చెప్పచున్నారు. కాని వారి యభిప్రాయము ప్రకృ తాప్రకృతార్థములచే సిద్ధించిన యుపమాలంకారము వ్యంగము కాని యప్రకృతార్థము వ్యంగము కాదని నిశ్చయింపవలయును. వీల యన? ప్రకరణబలమువలనఁ బ్రకృతార్థము నభిధాశక్తిచేఁ దొల్ల బుద్ధివిషయ మైనను బిమ్మిటఁ బరస్పరసంబంధముకల యర్థములను బోధించు రాజ కరాది పదముల సాన్నిధ్యబలమువలన సృష్టి తద్ద్రావ్యాధనము మున్నగువానిని బోధించుటకై మఱియొక్క యభిధాశక్తి యుద్బుద్ధమై యప్రకృతార్థమును బోధించును. ఈ రీతిగఁ జంద్రుని సంబంధించిన యప్రస్తుతార్థమును నభిధాశక్తియే బోధింప వీలగుచుండ వ్యంజనా పృత్తివఱకు బోసవసరములేదు కాన. దీని సారాంశ మేమనఁ ప్రకరణ బలమున నభిధాశక్తిచేఁ బ్రకృతార్థము బోధవిషయమగునట్లు అన్యో న్యసన్నిధాన బలమున నుద్బుద్ధమగు మఱియొక యభిధావ్యాపారము చేతనే యప్రకృతార్థము బోధవిషయ మగుచున్నది కాన వ్యంజనా వ్యాపారమువఱకుఁ బఱుగై త్రవలసిన యవసరములేదు. కానఁ బ్రాచీ నులచేఁ జేయబడిన వ్యంజనావ్యాపారకల్పన నిర్ధక్త మని.

ప్రకృతార్థము బోధవిషయ మైనప్పటికీ గాని యప్రకృతార్థము బోధవిషయము కాకున్న దనినచో విచారణముగ బోధవిషయమగుటచే నీ ప్రకృతార్థప్రకృతిశ్లేషము గూఢశ్లేష యని పిలిచినను బిలువవచ్చును.

ఈ గూఢశ్లేష యితరస్థలములఁగూడఁ గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లన,-

తే. గీ. గాఢజరతలు తలఁపని - కామగురులు
దూరలంబి పయోధర - లారయఁగ, న
గమ్య రూపపరిణత ది - క్కరికలై న
తటుల కాకర మీ రై వ - తకనగంబు.

తే. గీ. అగ్ని మందంబుగా రేచె - నర్థమోప
లంబు శ్వయధువుఁజూపెఁ ద - మంబు మిగుల
దృష్టి తిమిరజదోష సం - దష్టమాయె
సోషధీశుఁడు దటిలేని - దోషమునను.

మాఘకావ్యమున రై వతకగిరి వర్ణనము. ఈ పర్వతము తటుల కాకరమైనది. తటిశబ్దము స్త్రీలింగ మగుటచే వాని విశేషణములు స్త్రీలింగముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినవి. తటు లనఁగాఁ గొండచఱియలు. అచఱియ లెట్టివన? గాఢజరతలు=మిక్కిలి కఠినములు. నికామ గురులు=మిక్కిలి విశాలములు. దూరలంబిపయోధరలు=దూరముగ వ్యాపించిన మేఘములుకలవి. అగమ్యరూప పరిణతదిక్కరికలు=అగమ్య రూప=తెలియశక్యముగాని రూపముకలవియును; పరిణతదిక్కరికలు=తిర్యగ్దంతప్రహారులగు దిగ్బజములు కలవియును. అట్టి తటుల కాకరము ఇది ప్రకృతార్థము.

ఈ విశేషణము లన్నియు శ్లేష్టములు. ఎట్లన,-

గాఢజరతలు = మిక్కిలి ముదుసలివారు. దూరలంబిపయోధరలు=మిక్కిలి ప్రేలాడు గుచములు కలవారు. అగమ్యరూప పరిణా

దిక్కరికలు=అగమ్యరూప= సంగమానర్థమగు రూపముకలవారు :
పరిణతదిక్కరికలు=బాగుగఁగన్నట్టుదిక్కు లనఁగా దంతక్షతములును,
ఋరికలవఁగా నఖిక్షతములును గలవారు. ఈ యర్థముచే వృద్ధవేష్యులు
స్ఫురించుచున్నారు.

ఇచ్చటఁ బ్రకరణవశమునఁ బ్రస్తుతార్థము శీఘ్రముగ బోధ
విషయము కాఁగాఁ బిమ్మట విశేషణసామ్యముచే నప్రస్తుతార్థమగు
వృద్ధవేష్యావృత్తాంతము స్రవీయమాన మగుచున్నది. ఇచ్చట నభంగ
శ్లేష యని యాలంకారికు లంపటకు నభిమతమే.

ఇట్లే రెండవ పద్యమునఁగూడఁ జంగ్రుండు లేకుంటచే సూర్య
కాంతమణులు మందాగ్ని రేఁగఁజేయుచున్నవి. తమస్సు ప్రబలమై
యున్నది. చీకటిపీడ దృష్టిని జెందుచున్నది. ఈ యర్థము ప్రత్యు
తార్థము. ఇవి ప్రసంగవశమున శీఘ్రముగ స్ఫూర్తికి రాఁగాఁ బిమ్మట
శ్లేషవశమున రెండవ యర్థము స్ఫురించుచున్నది. ఎట్లన,-

ఓషధీశుఁ డనఁగా వైద్యుఁడు, అతడు దగ్గఱలేకుంటచే జఠ
రాగ్ని మందమాయెను. శ్వయంభు వనఁగా నుబ్బురోగము పాడమెను.
దృష్టికిఁ దిమిరవ్యాధి పొడఁజూపెను. ఇటఁగూడ నభంగశ్లేష యగు
సమాసోక్తియని సర్వాలంకారిక మితము.

పై రెండు చోటుల నప్రస్తుతార్థము స్ఫురించుటకై వ్యంజనా
వృత్తి నాశ్రయించినచో నిది ధ్వని యగును గాని శ్లేష కానేరదు
కదా? ఇట్లే గూఢశ్లేష కల తావుల ధ్వని యని చెప్పరాదు. ఎట్లన,-

తే. గీ. కాంత తాటను ధృతపతా - కలు వివిక్త

తాట వర్ధితరాగలు - నటునమద్వ

లీకలును వలకులమార - లీల యువకు

తెలిమి సేవింతు రెవ్వీటఁ - జెలులతోడ.

నూఁగుకావ్యమున ద్వారకావర్ణనము. ఏవీట యువకులు మన్మథ
 లీలచేఁ దమ చెలులతోఁగూడ వాఁ యులను సేవించుకొని, నలభు లనఁగా
 మేడలమీది గృహములు. వలభీ శబ్దము స్త్రీలింగమాటచే దాని విశే
 షణమును స్త్రీలింగములుగాఁ జూయొగింపఁబడినవి. అందు లెట్టివన?
 కాంతితాటచే ననఁగా నందమైనవగుటచే, ధృతపతాకలు=బండాలను
 ధరించుచున్నవి. నమద్వలీకలు=వంగిన చూనులుగలవి. ఇట్టి నలభు
 లను చెలులతోఁగూడ సేవించుచున్నారు. ఈ వలభీ విశేషణములు
 చెలులకుఁగూడ నన్వయించును, ఎట్లన? కాంతితాటన్=సౌందర్యము
 కలవారగుటచే, ధృతపతాకలు=సాభాగ్యమును బొందియున్నారు.
 పతాకాశబ్దమునకు సాభాగ్య మనియు నర్థము. వివిక్షతౌబక=పతి
 భక్తి కలవారగుటచే, వర్ధితరాగలు=పవిత్రులు. నమద్వలీకలు=నంగి
 యున్న వఱులుగలవారు. ఈ పదముల కీ యర్థములున్నను ద్వితీయాం
 తములగు నీ వలభీవిశేషణములు తృతీయా తపదవాచ్ఛము లగు చెలు
 లతో నెట్లన్వయించును? కాన శబ్దసామర్థ్యముచేఁ రెండవ యర్థము
 బోధవిషయము కాదు. కాని యర్థసౌందర్యము ననుసరించి గ్రహింపక
 తప్పదు. కాన దీనిని గూఢశ్లేష యనవలెను.

విభక్తి భేద మున్నను బ్రస్తుతాప్రస్తుతార్థములకు సాధర్మ్యము
 చెప్పఁబడినచో శ్లేష మాక్షిప్తమగుచున్నది. అట్టి సాధర్మ్యముగూడ
 నిచ్చుటఁ జెప్పఁబడలేదు. కాన నిది యాక్షిప్తశ్లేష మనఁబడదు.

ఆక్షిప్తశ్లేష కుదాహరణ మెట్లన,-

కం. అధికాచేయరసము లిటు

విధుతము లనిలజరయమున - జెనుఁగొలఁకులు పో

ల్కి ధరించు బుట్టసుకు సం

కథితముల సరామలక్ష్మ - ఇలవాక్కులతోన్.

రై వతగిరివర్ణనము. సరస్సులకు వాల్మీకి వాక్కులతోఁ బోల్కి చెప్పఁబడినది. ఈ సాధర్మ్యకథనముచే నిట శ్లేష యాక్షిప్తముగు చున్నది. అధికమైనట్టియు, నెక్కువగఁ ద్రావఁదగిన నీరుగలవియును, వాయువేగముచేఁ గంపితములును, భర్తలతోఁగూడిన యాడలక్ష్యణములు కలవియును సరస్సులు. అధికమగు కపిచేష్టలు వర్ణింపఁబడినవియును, హనుమంతుని చేష్టలు వర్ణింపఁబడు తావుల సరభసములును రామలక్ష్మణులతో కూడుకొనినవియును, వాల్మీకివాక్కులని తెలియవలెను. ఈ రీతిగా సర్థద్వయమును గ్రహించుటకుఁ బద్యమునఁ బోల్కి ధరించుననెడు పద మాక్షేపకమగునట్లు, కాంత లగుటను ననెడు పద్యమున నెట్టి యాక్షేపకమును లేకుంటచే నట భిన్న విభక్త్యంతరపదములచేఁ జెప్పఁబడెడు సర్థద్వయమును జమత్కృతికై గ్రహింపవలెను. గాన నది యాక్షిప్తశ్లేష కాదనియు గూఢశ్లేషయే యనియుఁ జెప్పక తప్పదు. పై రీతిగ గూఢశ్లేష యొకటి కలదని తేలినది. ఈ రీతిగఁ బ్రాచీనుల మతమునఁ బ్రకృతప్రకృతశ్లేష గూఢశ్లేష యని చెప్పినను చెప్పవచ్చును గాని ధ్వని యని మాత్రము చెప్పవీలుగాదు.

ఈ ప్రకృతప్రకృతోభయశ్లేషలు మూడును సభంగాభంగ భేదములచేఁ దిరిగి రెండు విధము లగును.

అబ్జ, కీలాలు, వాహినీపతి శబ్దములఁ బదముల విఱుపులేదు కాన నిది యభంగశ్లేషము. సకలము మాధవుఁ డను చోట మాధవుఁ డని యును, ఉమాధవుఁ దనియును బదభంగము కలదు కాన నిది సభంగశ్లేషము. సభంగశ్లేషము శబ్దాలంకారమనియు, సభంగశ్లేష మర్థాలంకార మనియును గొందఱి మతము. ఉభయమును శబ్దాలంకార మని మఱికొందఱి మతము. రెండును సర్థాలంకార మని దీక్షితమతము. ఈ రీతిగ శ్లేషాలంకార మైదురీతు లగుచున్నది.

27. అప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము.

కం. కృతిఁ బ్రస్తుతపరమప్ర

స్తుతప్రశంస చెలఁగ నది - చొప్పడునట్టుల్

కృతి యొక్కఁడె పతుల గుమి

శతక్రతువును వీడి యన్యుఁ - జన చెది వేడన్.

అప్రస్తుతార్థము బ్రస్తుతార్థపరముగఁ జెప్ప, నది యప్రస్తుత ప్రశంసాలంకార మగును.

దప్పికగొన్నను నింద్రునిదక్క పరుని యాచింపని చాతికము పక్షు లన్నిటను సుకృతి. ఇది యప్రస్తుతార్థము. దీనిచే క్షోద్రయాచ నావిమఃఖండగు నభిమానియొక్క వృత్తాంతము ప్రస్తుతము స్ఫురించు చున్నది.

ప్రస్తుతాప్రస్తుత వృత్తాంతములకు నేదియో యొక సంబంధ ముండిన గాని యప్రస్తుతముచే బ్రస్తుతము స్ఫురింపనేరదు. ఆ సంబంధము మూడు విధములు. 1 సారూప్యసంబంధము 2 సామాన్యవిశేష భావసంబంధము 3 కార్యకారణ భావసంబంధము. సామాన్యముచే విశేషస్ఫూర్తియును విశేషముచే సామాన్యస్ఫూర్తియు నని సామాన్య విశేషభావసంబంధము రెండు విధములు. కార్యముచే గారణస్ఫూర్తియును, గారణముచే కార్యస్ఫూర్తియు నని కార్యకారణభావసంబంధముగూడ రెండు తెలుగులు. సారూప్యసంబంధ మొక్క విధము. ఈ రీతిగ నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము పంచవిధము. పై పద్యమున సారూప్యనిబంధనయగు నప్రస్తుతప్రశంస కుదాహరణ మీయఁబడినది. ఇది స్తుతివిషయము. నిందావిషయ మెట్లన,-

ఉ. మోహవిశేషబంధమున - మూపున బల్బుగ జూలుమోపి ని

ర్వాహితగౌరవం బిలర - శ్వాసము సింగముగాఁ దలంపఁబో

సాహసవృత్తిమై సమద - సామజకుంభవిపాటనోద్యమో

తాహాముసేయు కేచరి వి - ధంబున నుబ్బుచు బొబ్బరించునే ?

అభిమానముచే సింగముయొక్క జూలును మోపి సింగముగా గౌరవింపఁబడిన కుక్క, యేనుఁగుయొక్క కుంభస్థలమును భేదించుట కుత్సాహముసేయు కేసరివలె గర్జింపనేరదు. ఇట శునకనిండచేఁ గృత్రిమవేషమును దాల్చి పండితస్థానమును బొందింపఁబడిన పండిత మృత్యువి నింద స్ఫురించుచున్నది. మఱియును,-

తే. గీ. ఎంచ లోపల చిద్రంబు - తెవ్నొ గలవు

కాంచ వెలువల బహుకంట - కంబు లుండు

పద్మనాశపు గుణములు - భంగపడక

యేల వర్తిల్లు నీ గతి - నెంచి చూడ.

పద్మనాశము లోపల రంధ్రము లుండును. నాశములకు బైట ముండ్లుండును. చిద్రములలో నున్న తెల్లని కాడలు విఱుగునట్టి స్వభావము కలవి. ఇది సాశిప్రాయవచనము. బైట శత్రువు లుంటచేఁ గుటుంబములోని రహస్యముల వెలిపుచ్చినఁ గులమర్యాద లడుగంటు ననెడు ప్రస్తుతవృత్తాంతమును దెలుపవలయు నని యొకఁ డొకనితోఁ బై యప్రస్తుత వృత్తాంతమును బల్కెను. ఇట స్తుతినిండలు గోచరింపక కేవల విషయస్వరూపము మాత్రమే తెలుపఁబడెను. దీనినిబట్టి చూడ నలంకారలక్షణములోని ప్రశంసాశబ్దము స్తుతివాచకము కాదనియును గేవలము కథనమాత్రపర మనియు నెఱుంగవలెను. దీనిచే స్తుతికథనము, నిందాకథనము, స్వరూపకథనము నీ మూడును బ్రశంసాశబ్దవాచ్యములే యగుచున్నవి.

సామాన్యనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస యెట్లన,-

అ. వె. పగనుబట్టియున్న - పగవాని కెంతయు

నెగ్గొనర్చి యెవ్వఁ - డేమటిలునో

పొదను నిప్పువెట్టి - కదలేడు గాలికి

నెదుటి చక్కివాడు - నిదురఁజెందు.

మాఘకావ్యమున బలరాముఁడు శ్రీకృష్ణునితో నిట్లు పల్కెను.

పద్యములోని విషయము సామాన్యము. దీనిచే లోఁగడినే పగను గల్గియున్న శిశుపాలునకు రుక్మిణీ పరిణయముచేఁ దిరిగి యెగ్గు చేసి, వానిని వధింపకుండుట యాత్మవిनाశక మగు ననెడు ప్రస్తుతార్థము బోధింపఁబడుచున్నది. మఱియును,-

తే. గీ. పలుతెఱంగుల వఱలెడు - చెలిమి యనెడు

పసిడిగీతల రంగుల - పాళ్ళు దెలియఁ

జాటుమాట యనందగు - సహజనైల్య

కలితమౌ గీటురా యొక - టిలను గలదు.

స్నేహముయొక్క తారతమ్యమును దెలియవలె నన్నఁ బరోక్ష భావణముననే తెలిసికొనవచ్చును. ప్రత్యక్షమునఁ బ్రియముగను, బరోక్షమున నప్రియముగను బల్కుట మానవస్వభావము. ఇది సామాన్య వచనము. తన చెలికానితో నొకఁ డిట్లనెను. పరోక్షమునఁ గూడ నీవిట్లు నా విషయమై ప్రియమును బల్కినచో నీవు నాకు సరియగు చెలికాఁడ ననెడు విశేషార్థము బోధింపఁబడుచున్నది. సహజ నైల్యకలిత మను పదము గీటురాతికిని, జాటుమాటకును గూడ నన్వయించును.

విశేషనిబంధన యొట్లన,-

తే. గీ. సాకి మృగమును నొడిఁజేర్చు - చంద్రుఁడరయఁ

బృథివి మృగలాంఛనం డని - పిలువఁబడియె

చెనకి మృగములఁ జెండాడు - సింహ మెంచఁ

గాంచెఁ గీఁతి మృగరాజు - టంచు మిగుల.

శ్రీకృష్ణునితో బలరామ వాక్యము. మార్దవ మపయశస్కరము. కాశివ్యము యశస్కరము. ఇట్టి సామాన్యమును బోధించుటకై విశేష విషయము చెప్పఁబడినది. ఈ రీతిగ బృహత్కథాదులయందు సామాన్యముగ నొక యర్థమును బ్రస్తావించి దానిని వివరించుటకై యప్రస్తుతకథావిశేషము నుదహరించిన తావుల నీ యలంకారమే యగునని తెలియవలయును.

కారణ నిబంధన యెట్లన,-

తే. గీ సృష్ట దమయంతి ముఖమును - రహినిఁజేయ

నిందుమండలసారంబు - నెంచికొంటఁ

బోలెఁ బొల్చిన బిలమునఁ - గ్రాలు చదల

నీలిమం బదె కన్పట్టు - నేర్చి చూడ.

దమయంతీవదననిర్మాణమునకై చంద్రమండల మధ్యగతసారమును బ్రహ్మ గ్రహించివాడు. దాని గల్గిన రంధ్రమునఁ గన్పట్టు నాకసముయొక్క నైల్యమే యా మచ్చ. ఇట యప్రస్తుతమగు చంద్రమండలమున దమయంతిముఖనిర్మాణముకొఱకై యుత్పేక్షింపబడిన సారాంశగ్రహణముచే దత్కార్యమైనట్టియుఁ బ్రస్తుతమగు దమయస్తీ ముఖముయొక్క లోకోత్తరసౌందర్యాతిశయము తోపింపఁబడినది.

మఱియు దీక్షితకృత వరదరాజస్తవమందు,-

మ. తనరవ్ నీ పద మాశ్రయించుచు సుధా-ధామల్ స్వదేహాక్షయో

పనతంబై మహనీయమైన సుగళిన్ - బట్టంగ నాయుక్తులై

ఘనలావణ్యమయాత్మపుణ్యమును స-ఖ్యంబొచినుమ్మి ! త్వదా

ననమందుంచి భజింతు రర్యము హరీ! - నవ్యాత్ములై యేనెలన్.

ఓ హరీ ! వరదుఁడా ! ప్రతిమాసమునఁ జంద్రులు ' నవో నవో భవతి ' మున్నగు శ్రుతి ననుసరించి కొంగ్రొత్త లగుదురు. వారు, నీ పద మన విష్ణుపదము, విష్ణుపాదమునకును నాకాశమునకును నభేదాధ్యవసాయము ; అట్టి విష్ణుపద మాశ్రయించి తమ దేహోపసాన మందు ననఁగా నమావాస్యలయందు నుత్తమపదవి నొందఁబోవువారై సఖ్య మెంచి నీ మోమునంగుఁ దమ లావణ్యపుణ్యము నుంచి సూర్యునిలోఁ గలియుచున్నారుకాఁబోలు.

అనంత కాలమునుండి చంద్రులీ రీతిగఁ దమ లావణ్యమును భగవన్ముఖమున నుంచుచున్నారు కాఁబోలు ననెడు నుత్పేక్ష్యమాణ మగు నప్రస్తుతకారణముచేఁ బ్రస్తుతమగు భగవంతుని ముఖసౌందర్యాతిశయరూపమగు కార్యము తెలుపుడు చేయఁబడుచున్నది. భగవంతుని ముఖ మనంతకోటిచంద్రప్రకాశమాన మని తాత్పర్యము. పుణ్యాత్ములు దేహోపసానమున నుత్తమగతి నొందఁబోవువారై తమ పుణ్యమును స్నేహితులయం దుంచి సూర్యునిలోఁ గలిసి, పిమ్మట నుత్తమగతి నొందుదురని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. మిశ్రబాహుశ్యములేక యొక్క భగవన్ముఖముననే లావణ్యద్రవ్య ముంపఁబడినట్లు చెప్పటచే భగవన్ముఖమే చంద్రదనదృశ్యమైన దనియును దదితర ముఖములు వేనికిని చంద్రసాదృశ్యలేశముకూడ లేదని వ్యతిరేకముగూడఁ దోపింపబడుచున్నది.

కార్యనిబంధన యెట్లన,-

తే. గీ. నీదు కాళ్ళను గడుగ నా - నీటఁ దగులు

గోటిడా ల్నెరసులు దొలి - యేటిఁ జేరి

దానిఁ జిల్కెడు తటిఁ జిక్క - దనము గల్గి

కడలి వెన్నగ రూపును - బడసెనేమో!

వరదరాజస్తుతి. మహావిష్ణుపాదధావనతోయము గంగానదిగా నాయెను. ఇట సుత్రేప్పక్షింపబడిన చంద్రరూపకార్యముచే దానికిఁ గారణభూతమగు భగవంతుని గోళ్ళయొక్క కాంతిరేణువుల యుత్కర్షము ప్రతీత మగుచున్నది.

శా. ఆ పూబోధి నడల్ బెడంగుఁ గన రా - యంచెంతొ సిగ్గిలు సం
 లాపంబున్ వినినంతఁ గోయిలగముల్ - మౌనవ్రతం బొందెడున్
 చూపట్టన్ మెయిగోము మాలతియుఁబూ-నుగ్రావసాదూప్యమున్
 గైపున్ గొల్పెడు కాంతిఁజూచిరమయున్-దాగట్టుగాషాయమున్
 కాంతయొక్క నడలసొంపు మున్నగునవి ప్రస్తుతిములు. సంభ
 వింపఁదగిసివిగా నూహింపఁబడిన యంచలకుఁ గల్గెడు సిగ్గు మున్నగు
 నవి యప్రస్తుతములగు కార్యములుగా వర్ణింపఁబడినవి.

వెనుకటి కార్యనిబంధనోదాహరణమునఁ జంద్రుఁడు వరదరాజ స్వామియొక్క పాదసఖికాంతిలేతముల కార్యముగాఁ జెప్పఁబడినాఁడు. అనఁగా వస్తుకార్యముగాఁ జెప్పఁబడినాఁడు. ఈ పద్యమున నప్రస్తుతములగు నంచలకుఁ గల్గెడు సిగ్గు మున్నగునవి కాంతయొక్క నడల సొంపు మున్నగువానియొక్క కార్యములుగాగాక తన్నిరీక్షణ కార్యములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. ఇదియే భేదము. ఇట్టి నిరీక్షణకార్యము మఱి కొన్ని యుదాహరణములఁగూడఁ గన్పడుచున్నది. ఎట్లన,-

తే. గీ. లజ్జయుండిన పశువుల - కిజ్జగమునఁ
 జమరు లా నగపుత్రి కై - శృంబు గనుచు
 నెడలఁ దమ వాల సంప్రీతి - నడలఁజేయుఁ
 గాదె ? వేవేగ నిర్దాన - లేదు వాదు.

ఇట చమరీమృగములకుఁ దమ వాలసంప్రీతిశిథిలీకరణము గౌరీకేశపాత నిరీక్షణకార్యముగాఁ వర్ణింపఁబడినది.

మఱియు మూడవపాదమున గ్రావసారూప్యముచే నర్థతః ప్రాప్తమగు మాలతీయందలి కాఠిన్యము నాయితయొక్క యంగసౌకుమార్యనిరీక్షణకార్యమును గాదు. ఏల యన? ఆయాయి వస్తువులయందలి కాఠిన్యసౌకుమార్యములు స్వతస్సిద్ధములు కాని యన్యవస్తునిరీక్షణములచే సంభవించునవి కాకుంటున్నచే. మఱి యేమన? మాలతీ సుకుమారమయ్యను సుకుమారతరమగు నాయితాశరీరమును జూచుటచే దానియందు, గాఠిన్యబుద్ధి పొడముచున్నది. దీనిచే మాలతీయందుఁ గాఠిన్యబుద్ధియే నాయితాసౌకుమార్యనిరీక్షణకార్యము కాని కాఠిన్యము కాదని తేలినది. ఈ రీతిగ బుద్ధికిఁ గార్యత్వము 'సుదతీ సీ యంగకముల' ననెడు తుల్యయోగితాలంకారముయొక్క యుదాహరణములొక గూడఁ గన్పట్టుచున్నది.

దీనినిఁబట్టి చూడ నర్థములకు సాక్షాత్తుగఁ గారణత గాని, కార్యత గాని లేకున్నను జ్ఞానవిషయములగు నర్థములకు నవి కలుగుచో వానిజ్ఞానములకుఁగూడఁ గార్యతాకారణతలు సంభవింపవచ్చును గాన 'నా పూఁబోడి నడలో బెడంగుఁ గన' మున్నగునవిగూడఁ గార్యనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస కుదాహరణములు కావచ్చు నని తలఁచి ప్రాచీను లిట్టి యుదాహరణముల నిచ్చియుందు రని చెప్పవచ్చును.

ఒకవేళ జ్ఞానమానవుడు గతిసౌందర్యాదికము లజ్ఞాహేతువు కాదనియును, గతిసౌందర్యాదిజ్ఞానమే హేతువనియు, పదార్థము లేకున్నను గేవల జ్ఞానమువలననే కార్యోత్పత్తి కలుగుటంజేసి, ఇట్లుగూడఁ బై యుదాహరణమున నలంకార మెట్లు పొసఁగు నని శంకించినచో దీనికి సమాధాన మెట్లనిన?

అప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారమునఁ బ్రస్తుతా ప్రస్తుతములకుఁ బై నఁ జెప్పఁబడిన రీతిగ నై దువిధము లగు సంబంధములే యని నియ

మింపఁదగదు, కాన నీ ప్రాచీనోదాహరణము సంబంధాంతర విషయము కావచ్చునని చెప్పవచ్చును. సంబంధాంతరములఁగూడ నప్రస్తుత ప్రశంస కానంబడుటచే. అది యెట్లున,-

మ. భవతావత్రయశామకంబగు భవ - ద్భవ్యస్మితం జెంచ మా

ధవ ! దివ్యోషధి ధాన్యరాశి యది మం - దశ్వాస సంపర్క సం

భవవై తుష్యము నొందున త్తటి దెసల్ - వ్యాపించు నా పొల్లువో

లె వదాతద్విజరాజసుందరఘ్నణుల్ - నిండున్ జగంబంతయున్.

వరదరాజ స్తవము. భగవంతునియొక్క స్మితము దివ్యమగు నోషధి ధాన్యరాశి, అది యతని నిశ్వాససంపర్కముచే బైకి నెగురఁ గొట్టఁబడునపుడు పైకెగసిన పొల్లుగా విశ్వవ్యాప్తమగు చంద్రకిరణములను గవి యుత్పేక్షించినాఁడు. దీనిచే భగవత్స్మితము చంద్రకిరణములకు సారభూతమగుటచే మిక్కిలి ధావశ్యము కలదని యుత్పర్జము తోచుచున్నది. ఇటు చంద్రకిరణము లప్రస్తుతము, స్మితము ప్రస్తుతము. ధాన్యమునకును బొల్లునకును గార్యకారణభావము లేదు. సహోత్పత్తి భావము గలదు. కాన నిది సహోత్పత్తి రూపసంబంధ నిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస. ఇట్లే “సప్త దమయంతిముఖమును” అను పద్యమందు చంద్రుఁడు, ముఖము ననెడు సుపమానోపమేయపదార్థముల నాశ్రయించి చంద్రసారాంశహరణమును గారణమునుగాఁ దన ప్రాధోక్తిచే గవి కిల్పించినాఁడు. మఱియొక రీతిగను గన్పట్టుచున్నది.

స॥ కాశిందీ! కుంభజాతా! - కలదెవలుకునే - గంధివావైరినేలా

క్రాలన్ జేర్కొందునేన - రృదనునవతిపే - రన్ నమన్ బిల్బుటాప్పే

మాలిన్యం బెట్లు నీకున్-మగువ! తెలియుమా-మాలిసాంజనాశ్రూ

క్షూలస్రోతస్సులన్ హే-ళు వెది? కినిసె దత్తుంతలేంద్రుండు వీకన్.

నర్మదాసముద్రుల సంవాదము. సముద్రుఁడు భ్రాంతిచే నర్మదను గాళింది! యని పిలిచెను. ఆపె కొంటెతనమున నతనిని నగస్త్వనిగా సంబోధించెను. తక్కిన సంభాషణమును బద్ధమున నన్వయించుకొనవచ్చును.

ఇట నర్మదానది తనకు నైల్యసంపాప్తికి మాలవదేశపు రాజభార్యల కన్నీరును గారణముగాఁ జెప్పి యా కంటినిటికిఁ, గారణమును వారి భర్తమరణముగాఁ జెప్పక దానికిఁ గారణమగు కుంతలేశ్వరుని కోపమును జెప్పెను. కాన నిది కారణముచేఁ గారణాంతరము గమ్యమానమగుటయే స్వరూపముగాఁ గల కారణనిబంధన యగు నప్రిస్తుత ప్రశంసాలంకారము.

లేక కుంతలేశ్వరుఁడు మాశవరాజును జయించెనా? యని యొకఁ డొకని ప్రశ్నింప నాతఁ డాతనికి నర్మదాసముద్రసంవాదరూపమగు కార్యము వర్ణించె నని యన్నచో నిది కార్యనిబంధనయును గావచ్చును.

కారణనిబంధన యనినచోఁ బ్రశ్నము 'హేతు వేది' యని శబ్దముచేఁ జెప్పఁబడెను. కార్యనిబంధన యన్నచోఁ బ్రశ్నమూహించుకొనవలయును.

28. ప్రస్తుతాంకురాలంకారము.

కం. కృతిఁ బ్రస్తుతాంకురము ప్ర

స్తుతమునఁ బ్రస్తుతము దసర - ద్యోతితమైనన్

రతిభృంగమ! వెలయుఁగ మా

లతి కంటకి కేతకినిఁ గ - లయు టిటు తగునే?

ప్రస్తుతవృత్తాంతముచేఁ బ్రస్తుతవృత్తాంతమే స్ఫురింప జేయఁబడినచో నది ప్రస్తుతాంకురాలంకార మగును.

ప్రియుఁ డన్యూసక్తు డగుచుండఁగా నుద్యానవనమున నతనితో విహరించుచున్న నాయిక యా పని ప్రమాదకర మని యాతనికిఁ బోధింపఁ దలంచి మాలతిని వదలి, ముండ్లుగల కేతకీకుసుమముపై వ్రాలబోవు తుమ్మెద నుద్దేశించి యీ రీతిగఁ బలుకుచున్నది. ఇటు భృంగవృత్తాంతమును గాముకవృత్తాంతమును బ్రస్తుతములు. భృంగ వృత్తాంతముచేఁ గాముకవృత్తాంతము స్ఫురింపఁజేయఁబడుచున్నది.

పశుపత్యైదులను సంబోధించుట యసంభవము గాన భృంగ వృత్తాంతము పుస్త్రుతముగా దనియు, మఱియొక దానిని బోధించుటకై చెప్పఁబడిన యప్రస్తుత మనియుఁ దలంపరాదు. మాధ్యముచేతఁగాని, పెంచిన ప్రేమ మున్నగువానిచేతఁగాని, భృంగము చిలుక మున్నగు వానిని సంబోధించుట లోకములోఁ జూడఁబడుచున్నది. మఱియును కవితాలోకమున నిట్టి సంబోధనములు చమత్కారావహములు. ఎట్లన,-

ఉ. ఎవ్వడ వీవు దైవబల - హినుఁడ నన్ ధవవృక్షమండ్రు నీ
కెవ్విధి నీ విరక్తి తగ - నెంచితి, తెల్పుము, తెల్పెదన్ గడున్
దవ్వదె మఱి యధ్వగజ - నం బటు దానిని గొల్పు నెంతయున్
జువ్వె? పరాదృశిం గనను - సుంతయు జాటను నీడ గల్గియున్

ధవవృక్షమునకును బాటసారికిని సంవాదము. ధవవృక్షమందుఁ బిశాచములుండు ననెడు భీతిచే బాటసారులు దాని నీడ నాశ్రయింపరు. దూరముగా నున్నను మఱిసీడ నాశ్రయింతురు. సంవాదానుసారముగఁ బద్యమందలి పదముల నన్వయించుకొనఁదగు. ఈ రీతిగఁ జేతనాచేతములకువలెఁ బశుపత్యైదులను సంబోధించుటలో దోషము లేదు.

మఱియును :-

చం. తమివడి నెంత యొత్తినను - చాలెడు పుష్పసుగంధివల్లరుల్
 భ్రమర ! చెలంగుఁగాదె ? యట - వ్రాలి మనం బలరింపు మింపునన్
 సమరుచిహీన బాలను న - జాతరజస్కను మూఢమల్లికా
 సుమకలికన్ వితావితగఁ - జొచ్చుచు బల్మిఁ గలంచె దేలకో ?

ఉద్యానవనమున భ్రంగమునుగూర్చి చేసిన యుపాలంభనమగు
 టచే నిట వాచ్యార్థము ప్రస్తుతము. ప్రాథవనిత లుండ బాలికను బలి
 మినిఁ గవియు కాముకుని మందలించుట యనెడు గమ్యమానార్థము
 గూడఁ బ్రస్తుతమగుచున్నది.

మ. చెలి ! యీపద్మిని కోశయుగ్మమును చా-లెన్ హంసచంచుక్షతం
 బు లలిన్ జాతకవల్లియున్ జివురదే - పుంస్కీకిలాస్వాదితం
 బలరన్ నెచ్చెలు లిట్టు దీర్ఘికదరిన్ - హాసించి పల్కంగఁ దొ
 య్యలి గప్పెన్ జనుదోయిఁబైఁటఁ బెదవిన్-హస్తానప్రణాత్యయై.

ఈ పద్మిని యనుటచేతను, దీర్ఘికదరి ననుటచేతను వాచ్యార్థము
 ప్రస్తుతమని స్పష్టము. గమ్యమానార్థముగూడఁ బ్రస్తుతమే
 యని యుత్తరార్థమునఁ గవి స్వయముగనే సూచించెను.

ఇట తొలి యుదాహరణముల రెండింటను లోచనకారుఁ డన్యాయ
 పదేశ ధ్వని యని వక్కాణించెను. అతని యభిప్రాయ మేమన ? అప్ర
 స్తుతాలంకారమున వాచ్యార్థము ప్రస్తుతము గాకుంటచే వర్ణనీయము
 కాదు. కాన వాచ్యార్థమున శబ్దములయొక్క యభిధాతృక్తి సమాప్తము
 గాకుండుటచేత నా వాచ్యార్థముచే నప్రస్తుతార్థస్ఫూర్తి యలంకారము
 గావచ్చును. కాని ప్రస్తుతాలంకారాలంకారమున వాచ్యార్థము ప్రస్తుత
 మగుటచే నచ్చట నభిధాతృక్తి పర్యవసానము నొందును. పిమ్మట
 నర్థసౌందర్యబలముచే నభినుతమైన మణియొక యర్థము స్ఫురించుట
 యను నది ధ్వని యగును గాని యలంకారము కానేరదని.

దీనికి సమాధాన మేమనిన? ప్రస్తుతాంకురమున వాఞ్మూర్త్యము ప్రస్తుతమేయైనను నదియే ముఖ్యము గాకుంటుచేతను, నర్థాంతరము గూడఁ బ్రస్తుత మని కవి కభిమతమగుటచేతను, నభిధావ్యాపారము తొలియర్థమును దొలుత బోధించినంత మాత్రమునఁ బూర్తినొందక యర్థాంతరమును గూడ బోధించును. కాన నర్థాంతరము ధ్వని కానక్కఱ లేదని.

తృతీయోదాహరణమునఁ గవియే, తొయ్యలి గప్పెన్ జను దోయిఁ బైఁట నని స్వవచనముచేతనే మఱియొక ప్రస్తుతార్థమును గూడఁ దెలియఁజేసెను గాన నట నలంకారమగుటకు నెవ్వరికిని వివాదములేదు,

ధ్వనికారుఁడు గూడ నీ రీతిగఁ జెప్పినాడు. ఎట్లన,-

కం. ఇల శబ్దార్థంబుల శ

క్తుల వ్యంగ్యార్థంబు గృతులఁ - దోఁతెంచెడుఁబో

వెలిఁబడఁ గవి నిజవచనము

ల, లలిన్ గాదద్ది ధ్వని య - లంకృతియ యగున్.

శబ్దార్థ శక్తులచే వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించినను నది కవి వచన ముచే స్పష్టమైనచో నలంకార మనిపించుకొనును గాని ధ్వని యని పించుకొన దని యర్థము.

ఇవి సారూప్యనిబంధనము లగు నుదాహరణములు. ఇతరసంబంధము గల్గిన వానిని గూడ వాఞ్మయగు నర్థమునకును, వ్యంగ్యమగు నర్థమునకును నేవిధముగనైనను బ్రస్తుతత్వము లభించినచో నీ యలంకారమునకు నుదాహరణము నీయవచ్చును. ఎట్లన,-

తే. గీ. నయరయుగ్మము ! జాగర - ణమును జేయ

నేమరిలకుండు శివరాత్రి - యేగుదెంచె

నీకు నీడైన చెలికాఁడు - ప్రాకటముగ

నీదు చెంతనె నెనరున - నిల్వ నబ్బు.

శివరాత్రి జాగరణమునకు శివసారూప్యప్రాప్తి ఫలము. దానిలో నేక దేశమైన తృతీయలోచనలాభము పై పద్యమున జాగరణఫలముగ వర్ణింపఁబడినది. దానిచే శివసారూప్యము వ్యోతిత మగుచున్నది. ఈ రెండును బ్రస్తుతములే. ఇట వాచ్యమగు తృతీయలోచనప్రాప్తికిని, గమ్యమగు శివసారూప్యప్రాప్తికిని ఏకదేశి-ఏకదేశ భావసంబంధము కలదు. మఱియును :-

కా. క్యామంతౌ కచభారమ నిమిర ము - ద్యద్భాషుఘృష్టిన్ నిజ

శ్రీమీఱన్ జెఱఁబట్టెనో యనునట్లుల్ - సిందూరమున్ దాల్చి శో

భామాన్యానన కాంతిపూరపు పరీ - వాహంబు నాఁ జెల్లు నీ

సీమంతం బదె ప్రోచుఁగాత జననీ ! - జేమంబు సంధించుచున్.

శంకరభగవత్పాదాల భవానీస్తుతి. ఓ తల్లీ ! నీ కచభార మనెడు చీకటి బాలసూర్యుని కిరణమును జెఱఁబట్టెనా ? యనునట్లు సిందూరమును దాల్చి, ముఖకాంతి పూరమునకు బోదె కాలువా ? యనునట్లు ప్రకాశించు నీ పాపట మమ్ములను రక్షించుఁగాత. ఇట పార్వతీదేవి పాపట, తటాకమువలె నిండియున్న వదనసౌందర్యమునకు నీరుపాతెడు చిన్నిబోదె కాలువవలె నున్న దనుటచే వాచ్యమగు పరీవాహంబు నా ననెడు సుత్రేక్షచే బరీవాహమునకుఁ గారణ భూతమై నట్టియు స్వస్థానమున నిముడక లైటకుఁ బ్రసరించుచున్నట్టియు వదనసౌందర్యసమృద్ధి వ్యోతిత మగుచున్నది. ఈ వదన సౌందర్య సమృద్ధియును బ్రస్తుతమే.

ఉ. అంగములందుఁ బట్టఁబడు - సంబుజనాళము తేల్ల బారు రూ
పుం గను నావించేఁ బఱఁగు - ముక్కలు ముత్తెము గప్పురాయి వో
లెం గుచపాళిఁ గప్పురపు - లిబ్బియు నంతన మండు నీటి చా
లుం గయిదొప్పలం దివురు - బుష్టకటాహము నొందు కై వడిన్.

నాయిక విరహతాపము సహింప నలవికా యి తెలుపుటకై
సంతాపకార్యములగు మృదాలకాండము నల్లబడుట మున్నగు నవి
వర్ణములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. దీనిచే సంతాపాతిశయ మనెడు కార
ణము ద్యోతిత మగుచున్నది. ఈ రెండును బ్రస్తుతములే.

ఎచ్చట కార్యముద్వారా కారణము పద్యము నందే వాచ్య
మగునో యచ్చట ప్రస్తుతాంకుర మనరాదు. అది యనుమానమే
యగును. ఎట్లన.-

శా. పైసన్ గ్రింద నురోజభార జఘన - స్పర్శంబుచే వాడి యా
కాసున్ దాకని తావునందు హఠితో - తక్కువంబునున్ గల్గి బా
హూనూ నార్తి విసార వేష్టనములన్ - వ్యత్యస్త విన్యాసమై
తా నీ పద్మ పలాశ శయ్య నుడువున్ - దన్వంగి సంతాపమున్.

రత్నావళి నాటికలో స్వ విరహాతుర యగు సాగరికయొక్క
పాన్నును జూచిన రాజు వాక్య మిది. శయ్యకుఁ బైభాగమున నురోజ
భార స్పర్శము చేతను, గ్రింది భాగమున జఘన స్పర్శము చేతను వాడి
నట్టియు, నడుము తాకని చోట నాకు పచ్చగ నున్నట్టియు, సంతాప
భారముచే బాహువుల నిలువటు కదల్చుటచేత రేగినట్టియు సాగరిక
యొక్క తామరాకుల పాన్ను సంతాపాతిశయమును సూచించు
చున్నది. సంతాపాతిశయ కార్యములును గారణభూత మగు సంతాప
మును గూడఁ బద్యమందు వాచ్యము లగుటచే నీ యలంకారమున
కుదాహరణము గాదు. మఱి యేమనఁ గార్యముచే గారణానుమాన
మనియే చెప్పవలెను.

29. ప ర్యా యో క్తా లం కార ము.

కం. అగుఁ పర్యాయోక్తము వే

అగు రహిఁ జెప్పంగ గమ్య - మర్థము, వానిన్

బొగడెద నెవ్వఁడు రాహువు

ముగుద కుచంబులను వ్యర్థ - ముగఁ దాఁ జేసెన్.

గమ్యార్థము నన్యరీతిగ సాగసుగఁ జెప్పినచో నది పర్యా యోక్తమగును. చెప్పఁదలఁచిన వ్యంగ్యార్థము వేఱుభంగినిఁ జెప్పఁ బడినపుడు వ్యంగ్యతావస్థకన్న సుందరముగా నుండవలెను.

ఉదాహరణమున భగవంతుఁడగు వాసుదేవుఁడు తనయొక్క యసాధారణమగు వాసుదేవత్వ రూపముచే గమ్యుఁ డగుచున్నాఁడు. అతఁడే రాహు వధూ కుచ వైయర్థ్యమును జేసినవాఁడని ప్రకారాంత రముచేఁ జెప్పఁబడినాఁడు. ఈ వాచ్యార్థము గమ్యార్థముకన్నఁ జమ త్కారముగ నున్నది. అట్లు చమత్కారముగ లేకున్న నలంకారము కాదు. ఎట్లనఁ-

కం. వానిన్ బొగడెద రాహువు శిరమును .

దెగ నటికె నెవండు దేవ - దీనత యడఁగన్.

ఇట్ల ప్రకారాంతరాభిధానమునఁ జమత్కారము లేదు.

ఓయీ ! రాహు వధూకుచ వైయర్థ్యకారి యను వాక్యార్థము నకు రాహుశిరశ్చేదకారి యను సర్థమును గమ్యార్థమునుగాఁ దీసి కొని యలంకారము సమన్వయింపవచ్చును. అసాధారణ మగు వాసు దేవత్వరూపమువఱకుఁ బోనక్కఱలేదు కదా ? యని శంకింపరాదు. ఏల యన ?

రాహుశిరశ్చేదకారిత్వరూపార్థము గమ్యమైనను వాచ్యార్థ మును బోషించుచు, దానికి గుణీభూతమగుచున్నది. ఈ గుణీభూత

మగు వ్యంగ్యార్థముచే, దోషింపఁజేయఁబడు నసాధారణ రూపమును వాసుదేవత్వమే ప్రధానవ్యంగ్యము గాన దానిని దీసికొని యలంకార సమన్వయము యుక్తము గాన, లేక,-

కం. ఈ కలి వాపఁగ రాహు

స్త్రీకుచ విఫలత్వ కారి - శ్రీహరిఁ గొలుతున్.

అని యుదాహరించినచో రాహుస్త్రీకుచ విఫలత్వకారి యనెడు పదము శ్రీహరికి సాధారణ విశేషణముగఁ గూర్పఁబడుటచే నిట రాహుశిరశ్చేదకారిత్వము ప్రధానవ్యంగ్యమగును గాన నాయర్థమును దీసికొని యలంకారము సమన్వయింపవచ్చును.

అట్లుగాక ప్రకృతోదాహరణమున విశేషణవాక్యార్థము 'ఎవ్వడు' అను విశేష్యమునకు విధేయతాభంగిచే నన్వయింపఁబడుటచే దాని కొక ప్రాధాన్యము కలదు; కాన కేవలము రాహుశిరశ్చేదకారిత్వ రూపార్థమే కాక భగవంతునియొక్క యసాధారణరూప మగు వాసుదేవత్వమే గమ్యమని కవి కభిప్రాయము గాన దానిని దీసికొనియే యలంకారము సమన్వయింపఁబడినది.

మఱి కొందఱి సంశయ మేమన - పద్యమందలి 'ఎవ్వ' డనెడు సర్వనామమునకుఁ బ్రసంగవశమున వాసుదేవుఁడు వాచ్యార్థమే యనియు, నతనిని వ్యంగ్యార్థమునుగా గ్రహించి యలంకార మెట్లు చెప్పవచ్చు నని.

దీనికి సమాధాన మేమనిన - ఆ సర్వనామమునకు సాధారణముగ భగవద్రూపుడగు వాసుదేవుఁడు వాచ్యార్థ మనియు విధేయ విశేషణరూపముననున్న వాక్యార్థమునకు నసాధారణరూపమగు వాసుదేవత్వము వ్యంగ్యార్థమనియు, పట్టి గమ్యమగు నర్థమును దీసికొని యలంకారము సమన్వయింపవచ్చు నని. మఱియొక యుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. ఎవని పాదంబు లోకంబు - నెంచి చూడు

లోక మెవ్వని పాదంబు - నాకలింప

లేదో ! వారలు నీ విద్య - లీల నెఱుంగ

వేడ్క సేసియుఁ దెలియరు - విశ్వగురుడ !.

ఒకడు తన గురువు నిట్లు స్తుతించుచున్నాఁడు. గౌతముఁ డక్ష పాదుఁ డగుటచే నతని పాదము లోకమును జూడఁగలదు. పతంజలి శ్రేషావతార మగుటచే నురగుఁడు గాన నతని పాదముల నెవ్వరు నెఱుంగఁజాలరు. ఇట గౌతముఁడును బతంజలియును దమ యసాఘా రణరూపములచే గమ్యులగుచు భంగ్యంతరముచేఁ జెప్పఁబడిరి. మఱియును,-

తే. గీ. తలఁప దిరిసెన మొగ్గ మా - ర్థవముఁ గేరు

నంఘ్రి యుగళిని నీ కట - కౌ మనంబ

దెంత దన్నులఁ గారింప - నిచ్చగించె

దెలియ నాకది చెప్పంగ - వలయు నతిథీ !

రాయబారిగా వచ్చిన నలునిగూర్చి దమయంతి పత్నిన వాక్యము. నీ ప్రయాణ మెంతవఱ కని గమ్యార్థము. అది భంగ్యంత రముచేఁ జెప్పఁబడినది. గమ్యముకన్న రమ్యముగఁగూడ నున్నది. మఱియును,-

శా. ఏ సర్వేశున కంబురాళి దొనయా - నెవ్వని వాహంబులన్

వ్యాసాదుల్ సవరింతు భూషణ కరం - డం బెంచఁ బాతాళమా

ద్యో సీమం బదె పూలతోట మఘవా - ద్యుల్ శాటికాపాలు రి

ప్యానత్సానుఁడు చందనంబవు నమ - స్సా వేల్పురాఠేనికిన్.

సర్వేశ్వరునకు వేదములు గుఱ్ఱములు, భుజంగంబు లాభరణం బులు. చంద్రుఁడు భూషణము. దిక్కులు వస్తువులు. ఇష్టాపత్సా నుండు - పుష్పములు ధనుస్సుగాఁ గల మన్మథుఁడు చందనము. శంక

రుండు మన్నుభుని భస్మ మొనర్చి యొడలికిఁ బూసికొనె నని పురాణ ప్రసిద్ధము. ఈ వై వాక్యార్థములు వివక్షాధీనము లగుచుండ వేదత్వా ద్యాకారముచే గమ్యము లగుచున్నవి. ఈ గమ్యములగు వేదాదులే భంగ్యంతరముచే వాచ్యముగఁ జమత్కారముగఁ జెప్పఁబడినవి.

మఱియు సర్వేశ్వరునకు దేవతాసార్వభౌమత్వమును బోధించుటకై యిట్లు చెప్పఁబడినది.

ఈ యలంకార లక్ష్యలక్షణసమన్వయముల నలంకారసర్వస్వ కారుని రీతి భిన్నముగఁ గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లనిన,-

అతఁడు “గమ్యమానార్థమును భంగ్యంతరముచేఁ జెప్పట పర్యాయోక్త” మని సంప్రదాయాగతమగు నీ లక్షణమునే గ్రహించినాఁడు. కాని యీ క్రింద నీయఁబడిన ప్రాచీనోదాహరణమును వేరు రీతిగ సమన్వయించినాఁడు.

తే. గీ. ఎచ్చరించి య చక్రంబు - నెవఁడు రాహు

కాంతల రతోత్సవంబును - గౌగలింత

చొక్కు కులుకులు దొఱగించి - చుంబనంబు

నొక్క దానినె మిగులు గా - స్రుక్కజేసె.

ఏ భగవంతుండు తన చక్రమును నలుకుమని యాజ్ఞాపించి నంత మాత్రముననే రాహుకాంతల రతి కిట్టి లోపము కలుగఁజేసెనో యతనికి నమస్కార మని వాక్యార్థము.

ఈ ప్రాచీనోదాహరణము నతఁ డెట్లు సమన్వయించెనన - రాహువధూగతరతోత్సవవిశేషముచే దానికిఁ గారణభూతమగు రాహు శిరశ్చేదము గమ్య మగుచున్నది. గమ్యమున కభిధాన మసంభవము కానఁ గార్యాదిరూపముననే చెప్పక తప్పదు. ఈ రీతిగ గమ్యమగు నర్థమునకు నన్యరీతి నభిధానము గల్గుటచే నిట యలంకారము గలదని

సమన్వయించినాడు. ధర్మియగు వాసుదేవుడు ఎవ్వఁడనెడు సర్వనామముచేఁ జెప్పఁబడుటచే నా యర్థము వ్యంగ్యము కాపిలులేకుంటచే నిట్లు సమన్వయింపక తప్పదని యతని యాశయము.

అతని యనుయాయు యగు లోచనకారుడు గూడ,-

కం. అది పర్యాయోక్తం జె

య్యది వేఱు విధంబుచేత - నభిహిత మగుదున్.

అను లక్షణమునే గ్రహించి దాని యుదాహరణమునఁ గార్యమును వాచ్యముగను, గారణమును వ్యంగ్యముగను జూపి లక్షణమును బర్యాయోక్త మనెడు లక్ష్యనామమును క్లేశముతో నన్వయించినాడు ఎట్లన,-

ఏ యర్థము వేఱువిధముచేత ననగా వాచ్యము కన్న వేఱగు వ్యంగ్యార్థముతోఁ గూడినదిగా నభిహిత మగుచో నని లక్షణమున కర్థమును జెప్పినాడు. పర్యాయోక్త మనెడు లక్ష్యనామమునకుఁ బర్యాయముతో ననఁగా బ్రకారాంతమగు వ్యంగ్యార్థముతోఁగూడు కొని ఉక్తమనఁగా నభిహిత మగునది యని.

ఇట్టి క్లేశము వారి కేలనో తెలియరాకున్నది. మేము గమ్యార్థమునకుఁ బ్రకారాంతరముచే నభిధానములోఁ గొన్ని సరిసమగు నుదాహరణముల నిచ్చియున్నాము కదా.

‘ఎచ్చరించియ చక్రంబు’ అనెడు ప్రాచీనోదాహరణమున నెవఁడనెడు సర్వనామమునకు మేము లోఁగడఁ జెప్పిన రీతిగ సాధారణమగు భగవత్స్వరూపమే వాచ్యార్థమనియు, విధేయమగు విశేషణ వాక్యార్థమునకు నసాధారణరూప మగు వాసుదేవత్వము గమ్యమనియు ననెడు భేదమును గ్రహించి, యలంకారము చక్కగ సమన్వయింప నచ్చును గాన నలంకారసర్వస్వకాచుని యొక్కయు లోచనకారుని యొక్కయు సమన్వయరీతి క్లేశభూయిష్ట మని చెప్పక తప్పదు.

మఱియు నలంకారసర్వస్వకారుఁడు చెప్పినట్లు రాహుశిరశ్చేదమే గమ్యమగుచో నదియును బ్రస్తుతమే కాన, ప్రస్తుతాంకురమే కాఁగలదు కాని పర్యాయోక్తము కానేరదు. మేము చెప్పిన రీతిగ సమన్వయ మెట్లన - భగవంతుఁడగు వాసుదేవుఁడు చక్రము నాజ్ఞాపించినంతమాత్రముననే రాహుశిరమును చక్రము ఖండించినది. ఇదియును బ్రస్తుతార్థమే. ఇట్లు ఖండించుటచే నాతని స్త్రీరతి కట్టిలోపము ప్రాప్తించినది. ఈ వాచ్యార్థముచే నా భగవంతుని యసాధారణరూప మగు వాసుదేవత్వము గమ్యమగుచున్నది, అని.

దీని ఫలితార్థ మేమనిన - పైపద్యమున నట్టి రాహుస్త్రీ రతి వైకల్యముచే దానికిఁ గారణభూత మగు రాహుశిరశ్చేదరూప మగు కారణము గమ్యమాసమగుచున్నను నా యర్థము ప్రకృతిమై వాచ్యార్థ సిద్ధికి సాధనభూతిమగుటచే గుణీభూతమగుచు నప్రధాన మగుచున్నది. కాని దానినిఁ బ్రధానవ్యంగ్య మనరాదు. మఱేమన? ఈ గుణీభూతి వ్యంగ్యార్థముచేఁ బరిపుష్టిఁ జెందిన రాహుస్త్రీ రతివైకల్య కారిత్యరూప మగు వాచ్యార్థముచే నిట్టి యసాధారణకార్యకర్తయగు వాసుదేవుఁ డసాధారణ మహిమ కలవాఁడనెడు వ్యంగ్యార్థము స్ఫురించుచున్నది. పద్యమందలి యెవ్వఁడనెఱు సర్వనామముచే వాసుదేవుఁడు కేవలము భగవద్రూపముచే సాధారణముగ వాచ్య మగుచున్నాఁడు. పై రాహుస్త్రీ రతివైకల్యకారిత్యరూప మగు వాచ్యార్థముచే మహిమాతిశయముగల తనయొక్క వాసుదేవత్వ మనెడు ససాధారణరూపముచే వ్యంగ్యమగుచున్నాఁడు. ఇట్టి వ్యంగ్యార్థముపద్యమున భంగ్యంతరముచే వాచ్య మగుచున్నది. కాన నలంకారము సమన్విత మగుచున్నది. మఱియు గమ్యమగునది వాచ్యము కా వీలులేదు. కానఁ బర్యాయముచే ననఁగాఁ గార్యాదిద్వారముచే నుక్త మగుచున్నది. అనఁగా నాక్షిప్తమగుచున్న దనియును బర్యాయోక్త మను పదము

నకుఁ బర్యాయముచే ననఁగాఁ గార్యాదిరూప మగు ప్రకారాంతరముచే నుక్త మనఁగా నాక్షిప్త మగునది యని యర్థమును జెప్పి, సైపద్యమున రాహుశిరశ్చేదరూప మగు కారణము రాహుస్త్రిరతివై కల్యూహపకార్యముచే నాక్షిప్తమగుచున్న దని యలంకారసర్వస్వకానుని యన్వయక్షేపము వ్యర్థ మని తెలియవలెను, అని.

కొంద టీపద్యమును వేఱువిధముగఁ బర్యాయోక్తమునకు విషయమని సమన్వయించిరి. ఎట్లన.-

వాసుదేవుఁడు భగవద్రూపముచేఁ దెలియఁబడుట విశేషణ పర్యాదచే లభ్యమగుటయే సుందరము గానఁ బర్యాయోక్తమునకు విషయమగుచున్న దని.

కాని యిట్లునుట పొసఁగదు. ఏల యశ- పర్యాయోక్తములో వ్యంగ్యముయొక్క- సౌందర్యమే శోభావహము కాదు. మఱి యేమన- వ్యంగ్యార్థము భంగ్యంతరముచేఁ వాచ్యమగుటయే శోభాదాయకము. ఆలోచింప వ్యంగ్యము భంగ్యంతరాభిధానము కన్నఁ బర్యాయోక్తములో సుందరమును గాచుకదా? ఇట రమ్మను నర్థమును వ్యంగ్యముగా నెంచి యీ దేశి మలంకరింపఁబడుగాక యని కాని, సఫలతనొందింపఁబడు గాక యని కాని, వాచ్య రీతిగఁ జెప్పుటయే సుందరము కదా? అందుచేఁ బర్యాయోక్తమున వ్యంగ్య మసుందరము గాకుండుఁగఁ జేయుట కెట్లైనఁ బ్రయత్నింప నవసరములేదు. పర్యాయోక్తమున వ్యంగ్యార్థము తఱచుగ వాచ్యార్థముకన్న నసుందర మగుట తప్పదు కాన.

ప ర్యా యో క్త ము II.

కం. అదియును బర్యాయోక్తం

బెద నొక నెప మొంచ దనదు - హిత మొదవుటకై

కదలక మీ గిరువురు నీ

పొద నుండుడు చూతలతిక - పొడగనఁ బోదున్.

తన కోరికను గూర్చుకొనుటకు నొక నెపమును నవలంబింప నదియుఁ బర్యాయోక్తమగును. ఒక చేటి తన నాయితో నిట్లు పలికెను. ఓ చెలీ! నీవును, నీ చెలికాఁడును నీలతాగృహమున నుండుడు. నేను జూతలతను జూడఁబోవుచున్నానని. వారి స్వేచ్ఛావిహారమును మనమునఁ దలఁచి యీ నెపముతో బయటకుఁ బోయినది. మఱియును.

ఆ. వె. రాధ! నాదు బంతి - రాకేందువదన! నీ

యొడిని దాచనగునె? వడిగ నిమ్మ

టంచుఁ దరిని జేరి - యాపె నీవిని సడ

లించు కృష్ణుఁడు వెల - యంచు ముదము.

వెనుకటి పద్యమున నితరుల యిష్టము సాధింపఁబడినది. ఈ పద్యమునఁ దన యిష్టము సాధించుకొనఁబడినది.

30. వ్యాజస్థత్యలంకారము.

కం కృతులన్ వ్యాజస్తతి యది

స్తతి నిందను దెల్ప నింద - స్తుతినిన్ దెలుపన్

ద్యుతటిని! నీకు వివేకము

పతితము పాపులను స్వర్గ - భాగులఁ జేయన్.

నిందచే స్తుతిని గాని, స్తుతచే నిందను గాని తెలిపినచో వ్యాజస్తతి యగును. ఇట పుణ్యవంతులను వలెఁ బాపులనుగూడ స్వర్గమును బొందించుటచే గంగకు వివేకము శూన్య మను నిందచే గంగప్రభావము స్తుతింపఁబడినది.

స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తి యెట్లన,-

తే. గీ. బాగుబాగోసి దూతికా ! - కార్గిగనేల ?

యింతకంటెను నాకు మే - లేమి సేయ

వలయు నెంచగ నాకయి - పంటనొక్కు

లకట ! తాల్మిని గోళ్ళ చీ - రికలు గొంటి.

ప్రియుని దోడ్కొని వచ్చుటకై పంపబడిన దూతికను గూర్చి నాయక యిట్లు పలుకుచున్నది. నీ వతని దోడ్కొని రాలేకపోతి వని వగవకుము. నాకై పంటనొక్కులు గోళ్ళచీరికలుగూడ ననుభవించితివి. ఈ స్తుతిచే నాకై పోలే దనియు నాతనితోఁ గ్రీడించుటకుఁ బోతిని గాన నిది దూతికా ధర్మవిరుద్ధ మనెడు నింద వ్యక్తమగుచున్నది.

నిందచే స్తుతికి మఱియొక యుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. శౌర్యగర్వము రాజేంద్ర - శార్యమగునె ?

పొంగి నీవటు పోరు స - ల్పంగ నొక్క

తురగ మెక్కిన మాత్రానఁ దొడరి సప్త

తురగగాములు గారె ! నీ - యరులు సరగ.

రాజస్తుతి. ఓ రాజా ! శౌర్యమును గూర్చి నీవు గర్వపడ వలదు. రణమున నీ వొక గుట్టము నెక్కినంతనే నీ యరులు సప్తతురగములచే నడుతురు. మిక్కిలి బలాఘ్యులగుదురని భావము. ఇది నింద. సప్తతురగుఁ డన సూర్యుఁ డనియు నతని జేదురు రనియు వర్ధాంతరమును దీసికొనినచో రాజస్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది. యుద్ధములోఁ జచ్చిన యోధులు సూర్యమండలమును బొందుదు రని శాస్త్రము.

స్తుతిచే నిందాభివ్యక్తికి మఱియొక యుదాహరణము.

శా. సాఁబా లేమి మురారి హైమవతియున్ - సాఁబాలు గైకొంట నోహో ! బాహోధ్య ! పురారియాపు నెడ నా-ద్యోగంగ రత్నాకరున్ జాలి ల్లంఠెను మింటి శేషుఁ డహివా - సంబోర ! సర్వజ్ఞతా ప్రాబలిం బధినాయకత్వము నినున్ - భ్రతుంబు వచ్చెన్ ననున్.

శంకరకవికృతము: ఓప్రభూ! విష్ణువు సగబాలును బార్వతి సగబాలును వరములచే గ్రహింప నంత శివునిరూపము లేకుండఁబోయినది. ఆతని నాశ్రయించిన వస్తువులు తమతమ తావులకుఁ బోయినవి. సర్వజ్ఞత్వము నధీశ్వరత్వ మనెడు నీశ్వరుని యుత్కృష్టగుణములు నిన్నాశ్రయించినవి. బిచ్చ మెత్తుట యనునది నన్ను జేరినది. ఇటు స్తుతిచే నింద వ్యక్తమగుచున్నది. ఎట్లన? ఓ రాజా! నా పాండిత్య మెఱిగియు నా దారిద్ర్యము దీర్చుకుంటి వని.

పై యుదాహరణము లన్నిటను నిందాస్తుతులు రెండును నొక వ్యక్తికే సంభవించియున్నవి. భిన్నవ్యక్తివిషయకము లెట్లన, -

శా. నీ వెవ్వండవు? కోతి! రామవిభు సం - దేశార్థవాహుండ నెచ్చో వర్తిలెడు? గండఁడా హనుమ, చి-చ్చున్ బెట్టె నీలంక కా రా! వాఁ డాసురబాలబద్ధుఁ డనుచున్ - హాసించి తిట్టాడి మే న్నోవంగం గపులెల్ల మోద నడగెన్ - బో! యేడనో సిగ్గునన్.

హనుమన్నాటకములో నంగదునకును నొక రక్కసునికిని సువాదము. ఇట హనుమంతుని నిందచే నితర వానరు లతనికన్న శక్తిమంతు లని స్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది.

అన్యస్తుతిచే నన్యనిందాభివ్యక్తి యెట్లనిన,-

మ. నిగుడన్ జూడవు మోము మెచ్చులను బూ-న్కింబల్ల వాఢ్యాలిమ్రోల గడున్ గర్వపుబుల్కులన్ వినవు వ్రా - లన్ బోవు పేరానచే చిగురుం బూరి తఱిన్ గ్రసెంతు నిదురన్ - సేవింతు వెవ్వేళ నై న గురంగంబ! వచ్చింపు మే తపము రా - ణంజేసితో యే దెసన్.

రాజసేవాక్లిష్టుఁ డొకఁడు హరిణము నుద్దేశించి పలుకుచున్నాఁడు. ఉదాహరణము స్పష్టము. ఇట హరిణమును స్తుతించుటచే రాజసేవకుని యాత్మనింద వ్యక్తమగుచున్నది.

అలంకారసర్వస్వకారుడు దీని నప్రస్తుతప్రశంసా భేదమునుగా వక్కాణించెను. అతడు సారూప్యనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస వైధర్మ్యముచేతఁగూడ సంభవించు వని చెప్పి,-

తే. గీ. వికచకల్పారసంగతి - ప్రకటనురఖి

శీతలంబులు వనసీమ - వాతములును

రాము నిందీవరశ్యాముఁ - జాగ్రకటముగఁ

దాకి సౌఖ్యంబు చేకూర్చి - ధన్యమాయె.

ఈ పద్యము నుదహరించినాడు. కల్పారపుష్పముల సంబంధ ముచేఁ బరిమళించుచుఁ జల్లగ నున్న వనవాయువులు ఇందీవరశ్యాముఁ డగు రామునిఁ దాకి సౌఖ్య మిచ్చి ధన్యమాయెను. ఇట్ల వాతస్తుతిచే నేను ధన్యుడనుగా ననెడు వక్త్రునింద వైధర్మ్యముచే స్ఫురించు చున్నది యని సమన్వయించినాడు.

ఆచార్య దండియు నిదియే యప్రస్తుతప్రశంస యనియును, గార్యకారణనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస లేదనియుఁ జెప్పినాడు. ఎట్లన,-

కం. స్తుతి, సంగతి విడ నవృ

స్తుతప్రశంస యనఁగ నిలఁ - జొప్పడుఁ గృతులం

దితరుల సేవింపక నుల

భతృణాంబువుల హరిణములు - వని మను వేడ్కన్.

కం. రాజానువృత్తి దుఃఖితుఁ

దౌ జనుఁ డొకఁ డాత్మ నిట్లు - హరిణమువృత్తిన్

రాజన్ముఖిఁ బొగడుటచే

నౌ జన నిద్రియును ధలఁప - నప్రస్తుతమై.

సందర్భములేని స్తుతి యప్రస్తుతప్రశంస యగును. ఎట్లన ? ఇతరులను సేవింపక దొరకిన తృణములచేతను నీరములచేతను హరిణములు

వేషభోజీ జీవించుచున్నవి, ఈ హరిణస్తుతికి సందర్భము లేదు. రాజసేవచే విసిగిన సేవకుఁ డొకఁడు హరిణవృత్తినిఁ బొగడుచున్నాఁడు. ఇది నిజముగ నుత్తికాదు. కాన నిది యప్రస్తుతము. 'నిగుడన్ జూడ' వనెను పద్యములోఁగూడ నప్రస్తుతప్రశంస యనియే దండిమతము. కాని యట్లునుటకు వీలుకాదు. స్తుతిచే నింద యభివ్యక్తమగుటచే నిట నైచిత్ర్యము కలదు కాన దీనిని వ్యాజస్తుతి యనుటయే జెల్లును, లేకున్న వ్యాజస్తుత్యదాహరణముల నన్నిట నప్రస్తుతప్రశంసయే కావలసివచ్చును. వ్యాజస్తుతి కుదాహరణములేకయే పోవలసివచ్చును.

వ్యాజస్తుతి యనెడు పదమునకు నన్యస్తుతివ్యాజముచే నన్యస్తుతి యనెడు నర్థమును గ్రహించినచో నన్యులను స్తుతింపవలయు ననెడు తలంపుతో నన్యస్తుతి యొనరించిన తావులఁగూడ వ్యాజస్తుతి యగును. ఎట్లన,-

తే. గీ. తరుణి ! నీ మోని కెంజాయ - బురలఁ జిమ్ము
దొండపండును దమి పేర్మి - దోటి నొక్క
కొదమచిల్క యదెట్టి పె - న్గుట్టనుండి
యెట్టి తపమును జేసెనో ! - యెంత తడవు.

ఇట చిల్కకొదమయొక్క స్తుతిచే నాయొకయొక్క యధర సౌభాగ్యాతిశయముయొక్క స్తుతి వ్యక్తమగుచున్నది.

౩1. వ్యాజనిందాలంకారము.

కం. నిందన్ నిందయ వ్యక్తిం

బొందగఁ గృతి వ్యాజనింద - పొబ్బును గువిధి !

నిందింపవలదె ? వానిని

జిందన్ నీ యొక శిరంబె - చిదిమె నెవండో.

నిందచే నిందాభివ్యక్తి వ్యాజనింద యగును. ఓ బ్రహ్మా ! నీ యొక శిరస్సుననే నాతికినవానిని నిందింపవలెను, ఇట బ్రహ్మ శిరమును

నఱకిన హరుని నిందనే దుఃఖమయసంసారమును సృజించిన బ్రహ్మ
యొక్క నింద వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియును, -

తే. గీ. నీదు తప్పేమి కాకమా! - నీల్గి యార్వ

ధాత నొక్క నె తిట్టంగ - దగు నెవండు

నీకు సహకారతరువున - నేకవనతి

మధురకూజితపికముతో - మహిని జేసె.

ఇట కాకియొక్క నిందచే బ్రహ్మయొక్క నింద వ్యక్తమగు
చున్నది.

ఈ వ్యాజనిందాలంకారమును నితరాలంకారికు లెవ్వరును జెప్పి
యుండకపోయినను నన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతి వ్యక్తమగు ననెడు నైదవ
వ్యాజస్తుతికిఁ బ్రతిగాఁ గన్నట్టుటచే నిదియొక యలంకారముగాఁ
జెప్పబడినది.

ఇచ్చట నొక శంక కల్గుచున్నది. అన్యస్తుతిచే నన్యస్తుతియును
నన్యనిందచే నన్యనిందయు వ్యక్తములగు తావులఁ గ్రమముగ వ్యాజ
స్తుతి వ్యాజనిందాలంకారముల సంగీకరించినచో స్తుతినిందారూపమగు
నప్రస్తుతప్రశంసాలంకారముయొక్క యుదాహరణములలోఁ గూడ
సహజా 'కృతి యొక్కఁడె పక్షులగుమి' 'మోహవిశేషబంధమున'
ననెడు నప్రస్తుతప్రశంసోదాహరణములలోఁగూడ నన్యస్తుతిచే నన్య
స్తుతియు, నన్యనిందచే నన్యనిందయు ద్యోతితములగుటచే వ్యాజస్తుతి
వ్యాజ నిందలే క్రమముగఁ గావలసివచ్చును గాని యప్రస్తుతప్రశంస
కారాదుగదా, యని.

దీనికి సమాధాన మెట్లున? వేఱువేఱుగు సుదాహరణములలో
నన్యోన్యప్రసక్తికి నవకాశము లేకుండఁగ స్వతంత్రముగఁ బ్రవర్తించు
రెండులంకారములు మఱియొక యుదాహరణమున నెచ్చటనైనను
సంభవించిన సంభవింపవచ్చును. వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందలయొక్క
ప్రసక్తి యంతమాత్రమును లేనట్టి "ఎంచ లోపల ఛిద్రంబు లెన్నొ

గలవు” అనెడు నుదాహరణమునఁ జేవలము సమానరూపముగల ప్రస్తుతవృత్తాంతమును స్ఫురింపజేయుటకు మాత్రమే యప్రస్తుత వృత్తాంతము వర్ణింపబడినది. కాన నిచ్చట సారూప్యనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంసకుఁ జోటుకలదు. అట్లే యప్రస్తుతప్రశంసకుఁ బ్రసక్తి లేని చోటుల వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందలకును జోటుకలదు. ఇట్లు ప్రత్యేకముగ స్వతంత్రములగు రెండలంకారము లొక పద్యమున నెచ్చుటైనను గలిసియుండినను దోషములేదు. కాన ‘నృతి యొక్కఁడె పక్షిలగుమి’ ‘మోహవిశేషబంధమున’ యనెను పద్యముల వ్యాజస్తుతి వ్యాజనిందాలంకారము లుండినను నుండవచ్చును. అంతమాత్రముచే నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకార ముండఁగూడ దని చెప్పనక్కరలే దని.

అలోచింప “నీదు తప్పేమి కాకమా నీల్లియార్వ” ననెడు వ్యాజనిందోదాహరణమున నప్రస్తుతప్రశంసయును గన్పట్టుచున్నది, ఎట్లన? ఇట విధి నిందచేతను, దన్ములకమగు కాకనిందచేతను గ్రమముగఁ దారతమ్యము దెలియని రాజయొక్కయు, నతనిచే గౌరవింపఁబడిన మూర్ఖునిమొక్కయు నింద స్ఫురించుటచే సారూప్యనిబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంసయును గలదు. ఆ యప్రస్తుతప్రశంసకు వ్యాజనిందయే మూలము. కాన వ్యాజనిందయును గలదు. ఇట్లుగుటచే నీ పద్యమున వ్యాజనిందామూలకమగునట్టియు వ్యాజనిందారూప మగు నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము కల దనినచో మిక్కిలి చమత్కారము గోచరించుచున్నది.

ఈ రీతిగనే వ్యాజస్తుతిమూలకమగునట్టియు వ్యాజస్తుతిరూపకమగు నప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము గూడఁ గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లన,-

కా. వెచ్చింపండె? విరించి సొంపు పెనుపుల్ - వేసారఁడె యట్లు ! కా
నిచ్చుంబోయెడు వానికిన్ మదనవ - హ్నిం బెట్టు డెందాన నీ

మెచ్చున్నన్ సరిసంగడినిఁ గనలే - మిన్ గవ్వకున్ జాలి రా
దిచ్చుద్రానన యీవెఁజేయ నతఁ డిం - కే యర్థ మీఱించెనో ?

బ్రహ్మ యీ తరుణిని సృష్టించుటలో మిక్కిలి శ్రమమునొడవ
ననియు నీవెను జూచినంతనే త్రోవఁబోవువానికిని మదనవహిని పుట్టు
చున్నదనియును, గాని యీవెను దగిన వరుఁడు లేకుంటచే గవ్వంత
విలువగూడ నీవెను లేకపోయె ననియు, నీవె సృష్టించు నతని కింకెట్టి
తలఁపు కలదోకదా ? యని పద్యార్థము. ఒక కవి తన కవితకు దగిన
పోషకుఁడు లేమింజేసె విసిగి, యొకకన్యకను సప్రస్తుతవిషయమునుగా
దీసికొని యిట్లు తలఁచినాఁడు. ఇట తరుణీసృష్టిని నిందించు నెపముచే
దరుణీనిందయు, నా నిందచే దరుణీసాందర్యప్రశంసయు చేయబడినది.
ఆ ప్రశంస, స్వకవితానిందావ్యాజముచేతను, తద్వారా కవితాసృష్టి
నిందావ్యాజముచే దన కాన్యమందలి శబ్దార్థములయొక్క చమత్కా
రాతిశయముయొక్క ప్రశంసలొక బర్యవసించుచున్నది.

ఆలోచింప నీ పద్యముయొక్క వాక్యార్థము సమంజసముగఁ
గన్పట్టదు. ఏల యన ? ఈ పద్యమందలి యూహా వీతరాగునకుఁ గల్గదు
కదా ? సరాగునకుఁ గల్గినదనియుఁ దలఁప వీలుకాదు. సరాగుఁడు
దానే తగిన వరుఁడ నని తలఁచును గాని వరుఁడు లేడని తలఁపఁడు
కదా ? ఈ రీతిగ సప్రస్తుతమగు వనితారూపార్థమునకు సామంజస్యము
లేకున్నను బ్రస్తుతమగు కవితారూపార్థమునకు సామంజస్యము కలు
గును గాన నలంకారము పోసఁగును. మఱియు నావ్యాఖ్యమున నామం
జస్యము లేకుంటచేతనే యీ పద్యమును బ్రాచీను లప్రస్తుతప్రశంసా
పరముగఁ జెప్పిరి. అప్రస్తుతార్థమందలి యసామంజస్యమే ప్రస్తుతార్థ
మందుఁ దాత్పర్యమును దోపింపఁ జేయుచున్నది. అప్రస్తుతప్రశంసలో
వాచ్యార్థము సమంజసముగా నుండఁబని లేదు. గమ్యమగు ప్రస్తుతా
ర్థము సమంజసముగ నున్నది జాలును.

32, ఆక్షేపాలంకారము I

కం. స్వయము కృప్రతిషేధ ము

నయ మాక్షేపము విచార - ణముసేయ, సుధా

లయ ! సూపుము నీ రూపుఁ దె

లియఁ బ్రేయసి మోముగలదు - లే ! వల దింకన్.

వ కృతానౌక విషయమును బలికి, తిరిగి యూహసేసి దానిని బ్రతిషేధించినచో నది యాక్షేపాలంకార మగును.

ఒకఁడు నేత్రానందముకొఱకై తన రూపుఁ జూపు మని చంద్రుని వేడుకొని, పిదపఁ బ్రేయసిముఖము కలదని తెలిసికొని వలదని నిషేధించెను. మఱియును,-

తే. గీ. సరససాహిత్య జలధిఁ ద్రో - చ్చంగఁ బొడము

కర్ణపీయూషము కవివ్రో - కాండులార !

దాఁచుఁ డసురులువోలెఁ ద - త్కావ్యవస్తు

చోరు లెల్లడ వేచియు - న్నారు దోష.

తే. గీ. దొంగిలించినఁబో ! కవి - దుర్విహిణులకును

గొడువ గాదది యెంతయు - మదిఁ దలంప

వేల్పు లవ్విధి రత్నాలు - వెలికిఁ గొనిన

నబ్బి యీనాటఁగూడ ర - త్నాకరంబె !

తొలిపద్యమునఁ గావ్యార్థచోరులవలనఁ గావ్యవస్తువును దాచగలండులకుఁ గవీశ్వరులను గోరి, మలిపద్యమున సముద్రమున రత్నము లకువలెఁ గవీశ్వరుల కల్పనలకు క్షయము లేకుండుటను దెలిసికొని ప్రతిషేధించినాఁడు.

ఆ డ్డే పా ల ం కా ర ము II.

కం. ఈ సాహితీని నిషేధా

భాసం బాక్షేపమంచు - బల్కుదు రొండుల్

దాసిని నేఁ గానుసుమా !

యా సతి తనుతాప మటు ల - యానల నిభమౌ.

అలంకారసర్వస్వకారాదులు నిషేధము మాత్రమే యాక్షేపము కాదనియు, నిషేధము బాధితమగుచు నర్థాంతరమును బోధించినచో నదియు నాక్షేప మని నుడివిరి. నాయికచేఁ బంపఁబడిన దూతి నాయకు చెంతకుఁ బోయి నేను దూతిని కావనియు, నాయికాతాపము శ్రమలకల్ప మనియును బల్కినది. దూతి తాను దూతిని కాననుట యాభాసము. అట్లాభాసమై తన వాక్యములు దూతీవాక్యములుగా నసత్యము లని తలంపరాదనియు, నాయికాసంతాపము దుర్భరముగాఁ గ వేగ రావలయు ననెడు సర్థవిశేషమును బోధించుచున్నది. ఆక్షేప మనఁగా వేటొక యర్థమును దీసికొనివచ్చుట యని యర్థము. మఱియును, -

తే. గీ. రాజశేఖర ! మేమటు - రాజవాచి

కముల మోసెడువారము - గాము వినుము

విశ్వబంధుఁడ వగు నీకు - విశ్వమందుఁ

బగతుఁ డొక్కండు నీనాట - నగవడండు.

వార్తాహరు లొక ప్రభువువద్ద నిట్లు పలికిరి. వా రిట్లు పలుకుట పొసఁగదు. అది సంధికాలమందుఁ బల్కెఁడు రీతికిఁ దిమిమాట లసత్యములు కావనియు, దమ రాజును మిత్రునిగాఁ నలఁచి రక్షింపవలయు ననెడు విశేషార్థమును దీసికొని వచ్చుచున్నది.

ఆ డ్డే పా ల ం కా ర ము III.

కం. స్ఫుటముగ విధియు నిషేధం

బటు గర్భితమైన నన్య - మాక్షేపమగున్

చటులమతి ! పొమ్ము పోయిన
నటనే నా పుట్టు వీవు - నరయుదు కాదే !

విధి స్ఫుటముగను నిషేధము గూఢముగ నున్నదియు నాక్షేప
మగును. దేశాంతరము పోదలచిన భర్తనుగూర్చి భార్య పల్కినది.
నీవు పోయిన నా మరణము తథ్యము గానఁ బోవలదని నిషేధము
లోఁగనప్పట్టుచున్నది.

ఆ. వె నీదు యాత్ర రమణ ! - కాదు కాటియపెట్టఁ
జిరము నన్ను నమ్ము - మరసి యరసి
పోవ నిచ్చయున్నఁ - బోవచ్చు వడిఁబడి
సందియంబు డెంద - మందు వలదు.

చిరము బాధింపదనుటనేఁ దన మరణము నిశ్చయము కాన
వెడలవలదని నిషేధము గర్భితమగుచున్నది.

౩౩. వి రో ధా భా సా లంకా ర ము.

కం. హరి విరోధాభాసం

బారయఁగ విరోధమునకు - నాభాసతచే
హరము చాల్యక యున్నను
హరులు నీ కుచము లంచ - యానరో ! తెలియన్.

విరోధము లేకున్నను విరోధ మున్నటులు కన్నట్టినచో నది
విరోధాభాసము. ఇది మనోహరమగు నలంకారము. హరము లేకు
న్నను హరు లనఁగా హరముకలవి యను నర్థమున విరోధము. హరు
లన మనస్సు నాకర్షించునవి యను నర్థమున విరోధము లేదు.

చం. నలునిఁ గనంగఁ దద్రిపున్య - నాథులువోలె విరుద్ధధర్మముల్
విలవిల భీతివొంది తమ - భేదకతన్ విడనాడెఁ జమ్ము ! న
మ్మిలిత తడియఁజేజమున - మిత్రవిశేత యమిత్ర శేతయై
మెలిగుటఁ జూరదృక్కుయియు-మించి యుతండు విచారదృక్కుగాన్.

నలునిఁ జూచి యతని శత్రురాజులు తమలోని విరోధమును విడిచినటులు లోకములోని పరస్పరవిరుద్ధ ధర్మములు గూడఁ దమలోని భేదభావమును విడిచినవి కాఁబోలును. ఎట్లన - అతఁడు తన తేజముచే మిత్రవిజేతయును, అమిత్రవిజేతయును గూడ నాయెను. ఒక వ్యక్తియే యట్లుగుట విరోధము. మిత్రశబ్దమునకు సూర్యుఁడును సేషహితుఁడు ననెడు సర్వద్యయమును గ్రహించిన విరోధము తొలఁగును. అట్లే చారదృక్కు, విచారదృక్కునఁగాఁ జారదృక్కు కాడను సర్థములో విరోధము గలదు. కాని చారులే కన్నులఁగాఁ గలవాఁడు, విచారముచే ననఁగా నాలోచనచేఁ బ్రతిపస్తువును జూచువాఁ డనెడు సర్థమున విరోధములేదు. పైరీతిగ మిత్రజేతృత్వము, అమిత్రజేతృత్వ మనెడు విరుద్ధధర్మములును, చారదృక్త్వము చారదృక్త్వాభావము ననెడు విరుద్ధధర్మములును నలునియందుఁ గన్పడుటచే నట్టి ధర్మములు గూడఁ దమలోని విరోధమును వీడినవా ! యని కవి యుత్పేక్షించినాఁడు. ఇట విరోధాభాసము శ్లేషమూలకము.

ఇట విరోధత్యాగమును మొదట నుత్పేక్షించి దానినిఁ బ్రధానమునుగాఁ జేసికొని యుత్తరార్థమున విరోధాభాసాలంకారము చూపఁబడినది.

34. వి భా వ నా లంకా ర ము I

కం. ముక్తమువో కారణమిల

వ్యక్తము కార్యంబుగా వి - భావన చెలఁగున్

రక్తము తత్పదయుగళమ

లక్తక రససిక్తమగుచు - లక్షింపమియున్.

కారణము లేకున్నను గార్యము పొడమినచో విభావన యగును. ఆపె పదద్వంద్వము లత్తుక పూయఁబడకున్నను నెట్లుగ నున్నది. పాద

ములు యెఱ్ఱఁదనమునకు లత్తుకపూతను గారణమునుగాఁ దీసికొని, యది లేకున్నను నెఱ్ఱఁదన మనెడు కార్యమును జూపినాఁడు. స్వభావము చేతనే రక్తి ము కల్గియుండుటచే విరోధము లేదు.

తే. గీ. త్రాగకున్నను మత్తిలు - రాజహంస
తుడువకున్నను నమలతఁ - బడయు నభము
తేర్చకున్నను నీరంబు - తేటవడును
ఁశ్వ మీరితిఁ దల్కొత్తి - వేడ్క సేయు,

శరదృతు వర్ణనము. త్రాగుడు మున్నగు ప్రసిద్ధకారణములు లేకున్నను మత్తిలుట మున్నగు కార్యములు వర్ణింపఁబడినవి. ఋతు ధర్మము లగుటచే విరోధము పరిహృతము.

తే. గీ. కుటీలకుంతల తురుమును - గోర్కె ముడువఁ
దావిగల్గిన గోళ్ళ హ - స్తాన నృపతి
పూలఁద్రుంపినఁ గూడ నా - పూలతీవ
తొడిమ లొత్తుదు నుండెఁ బూ - దోటఁ దేంట్లు.

కారణభూతమగు పూలు లేకున్నను దేంట్లు వ్రాలుట యనెడు కార్యము వర్ణింపఁబడెను. తురుమును ముడుచుటచే రాజు చేతిగోళ్ళకు దావి కల్గుట యనెడు కారణమును జూపుటచేఁ గారణవిరోధము తొలఁగినది.

వి భా వ నా లంకా ర ము. II.

కం. హేతువు బలముగ లేకయు
నాతతకార్యంబు వుట్ట - నట్టలె చెల్లన్
చేతోజుఁ డనిశితాదృఢ
హేతితతిన్ జగమునెల్ల - హేల జయించున్.

కారణము దుర్బలముగ నున్నను బలవత్కార్యము పుట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినచో నదియు విభావన యగును.

వాఁడిలేనట్టివియు గట్టివికానట్టియు యాయుధములచే ననఁగాఁ బూలచే మన్మథుఁడు జగమును హేలగ జయించుచున్నాఁడు.

తే. గీ. తెమ్మెరలచేత వడి విర - జిమ్మఁబడిన
బాణ చూతక చంపక - రేణువులును
పథిక లోచనములలోన - బడకయునును
బొరలఁ గన్నీటిఁదొఱఁగించు - బూలతోట.

కన్నీటిని స్రవింపఁజేయుటలో రేణువులు కంటఁబడుట కారణము. పుష్పరేణువులను జూచుటచే గన్నీరు పొరలునట్లు వర్ణించుటచే కారణమును బలముగఁ జూపలేదు.

వియోగము కలవారికి నంతమాత్రముచేతనే కన్నీరు రాలును. గాన విరోధములేదు. బాణ మనగా గోరింటపూవు. ఇట కారణమునకు బలము చాలకుండుట యనఁగా రేణువులకుఁ గంటితో స్పర్శనక్రియ లేకుండుట.

ఆచార్య దండి విభావనాలంకారమును విశేషోక్తియని వక్కాణించెను. తొలి యుదాహరణమున మన్మథుని మహిమాత్మికయమును మలి యుదాహరణమునఁ బుష్పములకు సుద్దీపకత్వాత్మికయము ననెడు విశేషము దెల్పుడుచేయఁబడుటచే నిది విశేషోక్తి యని యతని యభిప్రాయము.

వాడితనము గట్టితనము కంటఁబడుట యనెడు విశేషధర్మములు కారణముల లేకుంటయే కారణదౌర్బల్య మని తలఁచి మూచే నీ భేదముగూడ విభావనగాఁ జెప్పఁబడినది.

విభావనాలంకారము III.

కం. అవరోధమునను గారోగ్య

దృవమైనఁ దృతీయమగు వి - భావన చెలఁగున్

నృపరా ! నీ యసి భుజగం

బవని నరేంద్రులను గూడ - నద్దిర ! కఱచున్.

నరేంద్రశబ్దమునకు రాజులును విషవైద్యులును గూడ నర్థము. ఓ రాజా ! నీ కత్తియనెడు పాము మణిమంత్రోపధాదులుకల నరేంద్రులను గూడఁ గఱచుచున్నది. శ్లేషవశమున వచ్చిన విషవైద్యులనెడు నర్థమున మణిమంత్రాదికమగు బలవత్ప్రతిబంధమున్నను ఖడ్గమనెడు భుజంగము కఱచుట యనెడు కార్యము పుట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినది.

కం. చిత్ర మిది నీదు తేజో

మిత్రుఁడు రాజేంద్ర ! వేటి - మిని భువిఁజెలఁగున్

ఛత్రవిరహితుని వదలి వి

చిత్రముగా ఛత్రపహితుఁ - జిచ్చునఁ జెట్టున్.

ఛత్రరూపమగు నవరోధ మున్నను రాజయొక్క ప్రతాప మనెడు సూర్యుఁడు తపించునట్లు వర్ణింపఁబడియె.

ఆ రాజు ఛత్రమును దీసివైచి నమ్రులగు వారిని బాధింపక, ఛత్రధరులయి గర్వితులగు శత్రువులను బాధించుచున్నాడని భావము.

విభావన IV.

కం. కారణ భిన్నమునను గా

ర్యారంభము దెల్పఁ దుగ్య - మయి యటులగు న

య్యారే ! శంఖమునను వీ

ణారవ ముదయించు శ్రవణ - నందన మగుచున్.

కారణముకాని వస్తువునుండికూడఁ గార్యము పుట్టినట్లు వర్ణింపబడినచో నదియు నాల్గవ భేద మగును. స్త్రీయొక్క కంఠము శంఖముగాను, గీతము తంత్రీనాదముగాను నధ్యసనింపఁబడెను.

విభావన V.

కం, రీతిని విభావనయ విప

రీతమునను గార్య మాధ్య - రీతినిఁ బొడమన్

శితాంశు కిరణములును బ

రీతాపము గూర్పు సుంద - రీమణి కకటా !

విపరీతకారణమునుండి కార్యసంపత్తిొలసిన నదియు విభావన. తాపమును జల్లార్చు చంద్రకిరణములవలనఁ దాపము పుట్టినట్లు వర్ణింపబడెను. మఱియును,-

తే. గీ. రాజిలఁ గుమార సూర్యుఁడు - రహినిఁ గువల

యంబు వికసించె నక్షత్ర - మవతరించె

భళిర ! పరరాజ యువకుల - పాణిపద్మ

ములును మొగిడెను గాంతులు - మొఱుక వడఁగ.

ఒక రాజకుమారుని వర్ణనము. రాజకుమారుఁ డనెడు సూర్యుఁడుదయింపఁగాఁ గువలయము వికసించెను. నక్షత్ర మవతరించెను. పరరాజయువకుల పాణిపద్మములు ముకుళించెను. చంద్రునివలనఁ గలుగవలసిన కార్యములు సూర్యునివలనఁ గల్గినట్లు చెప్పఁబడెను. కువలయము = కలువ, భూవలయము. నక్షత్రము = రిక్క, క్షత్రియశాతియొక్క యభావము. పాణిపద్మములు = హస్తములనెడు పద్మములు, పద్మములవంటి హస్తములు. తొలియర్థమున విభావనాలంకారము. మలి యర్థమున విరోధములేదు.

అ, వె. అల వివేకలవము - కలుగని చనుదోయి

నొగులఁబెట్టుఁ గాక - జగము నెల్ల

శ్రుతుఁ దవిలి మిగుల - నుతిఁగొను నతులు
జనుల నొవ్వఁజేయు - టుచుచితంబు.

కొలఁదియును వివేకములేని చనుదోయి జగమును బాధించినను
శ్రుతుల ననఁగా వేదముల నభ్యసించి పేరుగన్న కండ్లు అట్లు చేయుట
జగదు. వివేకమనఁగా జ్ఞానము, మధ్యమున నవకాశ మనియు నర్థము.
శ్రుతులనఁగా వేదములు, చెవులునని యర్థము. అర్థభేదముచే నలం
కార సమన్వయము చేసికొనవలెను.

వెనుకటి యుదాహరణములలోఁ గార్యకారణ విరోధము
స్వాభావికము. ఈ పద్యమున శ్రుతి పరిచయము కలుగుట యనెడు
కారణ మాగంతుకము. ఇట్టి యాగంతుక కారణముతో నొరుల నొవ్వఁ
జేయుట యనెడు కార్యమునకు విరోధము చూపఁబడినది, ఇదియే
భేదము.

విభావన VI.

కం. ఆరయ నదియు విభావన

కారణమే కార్యమునను - గరగరఁ బుట్టన్

కీర్తి సంద్రము వొడమెను

ధారణి నీ హస్తకల్ప - తరువున నృపతీ !.

కార్యమగు వస్తువు కారణవస్తువునుండి పుట్టినట్లు వర్ణించినచో
నదియు విభావన యగును. సముద్రమునుండి కల్పతరువు పుట్టుట ప్రసి
ద్ధము కాఁగా నిట సముద్రము కల్పతరువునుండి పుట్టినట్లు వర్ణింపఁ
బడినది.

ఆ. వె. పుడమి నెల్ల లతలు - పుట్టును గిగులందు

గిరులు లతలఁ బుట్టు - టరయ మెందు

ఎంచఁ జిత్ర మీదియ - కాంచుడు విటులార !

కనకలతను గిరి యు - గంబు వుట్టె.

గిరుల లతలు పుట్టుట ప్రసిద్ధము. ఇట లతయందే గిరులు పుట్టి నట్లు చెప్పఁబడుటచే నిది విభావన. కనకలత యనఁగాఁ గనకలతవలె నున్న యొక కామిని యని యర్థము. ఆవె యందు గిరియుగ మనఁగాఁ గుచయుగము పుట్టెనని భావము.

35. విశేషోక్తి అలంకారము.

కం. కారణ సౌష్ఠవ మొలసియుఁ

జేరమి కార్యంబు దగ వి - శేషోక్తి యగున్

మారుఁ డను దీప మేధిత

మై రంజిల్లినను స్నేహ - మంటదు కొఱతన్.

సమగ్ర కారణమున్నను గార్యము పుట్టకున్నచో విశేషోక్తి యగును. మన్మథుఁ డనెడు దీపము వృద్ధియగుచుఁ బ్రజ్వలిల్లుచున్నను స్నేహము తఱుగుటలేదు. స్నేహ మనఁగాఁ దైల మనియుఁ బ్రేమ యనియు నర్థద్వయము. మొదటి యర్థమున నలంకారము సమన్విత మగుచున్నది. అర్థాంతరమునఁ బ్రేమ యతిశయించుచున్న దని భావము.

కం. అనురాగవతియ సంధ్యయు

మొనకడ దివనంబు నిలిచి - ముచ్చటనుండున్

కన దైవగతి యదేమియొ !

తనుపారఁగ సంగమమునఁ - దవుల వయాశే !.

అనురాగవతి ప్రేమకలది, ఎఱుపురంగు గలది యను నర్థ ద్వయము. తొలియర్థమునఁ గారణసమగ్రత యున్నను సంగమరూప కార్యము పుట్టనట్లు వర్ణించుటచే నలంకారము సమన్వయించుచున్నది. కార్యవిశేషము పుట్టనట్లు వర్ణించుటచే నీ యలంకారమునకు విశేషోక్తి యనెడు పేరు వచ్చినది. ఇట కార్యానుత్పత్తికి దైవగతిరూప మగు

నిమిత్తము చెప్పబడుటచే నిది యుక్తవిషయయగు విశేషోక్తియనియు
వెనుకటి పద్యమున నిమిత్తము చెప్పబడకుండుటచే నట ననుక్తవిషయ
యగు విశేషోక్తియనియును భేదము నెఱుంగునది,

శీర్షి. అ స ం భ వా ల ం కా ర ము.

కం తెలున నసంభవనీయత

సలిపిన కార్యంబునకు న - సంభవము మహాన్

దెలియఁగలఁ దెప్పఁ డిల గో

కులబాలుఁడు కొండ నెత్తి - కొనఁగలఁ దనుచున్.

జరిగిన నే కార్యమునైన నూహాతీతముగాఁ దెల్పినచో నది
యసంభవాలంకారమగును. గొల్లపిల్లఁడు కొండ నెత్తుట యూహాతీత
విషయమని చెప్పబడెను.

చం ఇది తొలిపట్టు నీటికి, వ - హించును సన్నతరత్నరాశి సం

చుఁదలఁచి యీపయోధిఁ దగఁ జొచ్చితి మీడ్వగఁ దృష్ణప్రేల్పిడిన్

చెదరక దాని మోని తన - చేరను బట్టి జలీయజీవి బె

ట్టివముగ నొంచి పీల్చుట ఘ - టించునటంచుఁ దలంచుటెట్టులౌ.

అగస్త్యుఁడు సముద్రమును దన పుడిసిబఁబట్టి పీల్చుట యూహిం
పరాని విషయమునుగాఁ జెప్పినాఁడు.

శీర్షి. అ స ం గ తి అ ల ం కా ర ము.

కం. అల హేతు కార్యములకుం

దలఁపని భిన్నాధికరణ - త యసంగతియౌ

జలదములు విషము ద్రావఁ గు

తలమున మూర్ఛిలిరి పథిక - తరుణులు సూడన్.

కార్యకారణములకు హేతువేతగు స్థానములు చెప్పబడుచో
నసంగతి యగును. విషము ద్రావిన వ్యక్తి మూర్ఛిలుట సహజము.

ఇట మేఘములు విషముద్రావఁ బధికాంగనలు మూర్ఛిల్లినటులు
వర్ణింపఁబడినది. విష మనఁగా విషపదార్థ మనియు నీరనియును స్వర్థ
ద్వయము, మొదటి యర్థమున నలంకారము సమన్వయించుకొనఁవలెను.
మేఘోదయమును జూచి, వియోగదుఃఖముచేఁ బధికాంగనలు
మూర్ఛిల్లి రని భావము.

ఆ. వె. తలఁపఁ జిత్రమిదియె - ఖలభుజంగమ నధ
క్రమము వేటుభంగిఁ - గానఁబడును
చెంతజేరి యన్య - చెవిని చుట్టిన నంత
నొండు నరుని యనువు - లండ వకట !

సర్పదంత మొకనికిఁ గాఁగా మఱియొకని ప్రాణములు పోవుట
యసంగతి. కొన్నితావుల నసంగతికిఁ దగిన కారణమునుగూడఁ దెల్పి
నచో మిక్కిలి సాగసుగ నుండును. ఎట్లన,-

తే. గీ. మానినీ ! నీవు వేమాటు - లానియాని
మెట్ట నాతని కోర్కుల - మెట్ల చాలు
నాతఁడూర్పుల నిగుడించు - నక్కజముగ
ధ్యాన మహిమను ద్వన్తయ - త్వమును నొంద.

దమయంతితో హంస యిట్లనెను. నీవు నలుని కోర్కులనెడు
మెట్లవై నడువ నాతనికి నిట్టూర్పు లొడమె నని. నడచినవాని కలస
టచే నిట్టూర్పులు పుట్టుట యుక్తము కాని యితరునకుఁ బుట్టవు. ఇది
యలంకారము. నాలుగవ పాదమున నట్లగుటకుఁ గారణముగూడఁ
జూపఁబడినది. లక్షణమునఁ దలఁపని భిన్నాధికరణత మనఁగా సంభ
వములేని భిన్నాధికరణత యని యర్థము. కాన నది సంభవ యోగ్య
మైనచో నలంకారము కాదు. ఎట్లన,-

ఆ. వె. ఎంతతడవు సుఖ - వెడఁ దమివడి నొంది
యంటియంటి బొమల - వింటి నొంచె

నంతతడవు నాదు - నంతరంగము నాపె

వాలు చూపుటము - లోలఁ జీల్చె.

వింటి నొంచుటకును దత్కార్యమును చీలుచుటకును భిన్నాభి
కరణత్వమే ప్రసిద్ధము.

అ స ం గ తి అ ల ం కార ము II-III.

కం ఒకచోఁ దలఁచిఁ జని మఱి

యొకచోఁ జేయుటయు నట్లు - లోప్పును గృతులం

దొక పనిఁ దలకొని మాటగు

నొక పనిఁ జేయుటయుఁగూడ - నొనరఁగ నటులౌ.

కం. ధాత్రిని నపారిజాతముఁ

జిత్రింపఁగఁ దలఁచి దివము - సేయవె యట్టుల్

గోత్రోద్ధారముఁ దలకొని

గోత్రోద్భేదంబు సేసి - కులుకవె కృష్ణా !

కృష్ణునిఁగూర్చి యింద్రుని సోపాలంభవచనము. భూమినిఁ
జేయఁదలఁచిన పని స్వర్గమునఁ జేయఁబడినటులు వర్ణింపఁబడెను.
భూమిని నపారిజాతము ననఁగా అప+అరిజాతము=శత్రురహితముగాఁ
జేయుట. స్వర్గమును అ+పారిజాతము=పారిజాతవృక్షములేని దానినిగా
నని యర్థము. రెండవ పద్యమున గోత్రోద్ధారము : గోత్ర+ఉద్ధా
రము=భూమి నెత్తుటను దలఁచి, గోత్ర+ఉద్ధారము=పర్వతములను
నలుగఁగొట్టుటను జేసితివి. వరాహోపతారమున భూమి నెత్తునపుడు తన
డెక్కలచే నచ్చటి పర్వతములు నలుగఁగొట్టఁబడె నని. పై యర్థభేద
ములచే నలంకారమును సమన్వయించుకొనవగు. ఇది శ్లేషమూలకము.
మఱియును,

తే. గీ. అజి నీ ఖడ్గ ఖండిత - రాజపతుల

కగును జోలేంద్ర ! కొంగ్రొత్త - నగల తీరు

కంకణము కంట నమరును - గాదె ! పత్ర
లతిక తూరులఁ దిలకంబు - లలిత పాణి.

చోళభూషణీ ! నీచేఁ జంపఁబడిన రాజులయొక్క స్త్రీలకుఁ గొం
గ్రొత్త నగలతీరు గల్గినది. చేతుల ధరింపవలసిన కంకణము కంటియం
దును, చెక్కిళ్ళ ధరింపవలసిన పత్రలతికలు తొడలయందును, నొసటఁ
బెట్టుకొనవలసిన తిలకమును జేతయందును ధరించుచున్నారు. ఇట్లు
లోకచోటఁ జేయవలసిన పని మఱియొకచోఁ జేయబడినటులు వర్ణింప
బడినది. కంకణము=వలయము, నీటిబొట్టు. పత్రలతికలు=మరికాది
పత్రికలు, ఆకులతోఁగూడిన తీవలు. తిలకము=బొట్టు, తిలలతోఁ
గూడిన నీరు, అని యర్థద్వయము. మొదటి యర్థమున నలంకారమును
సమన్వయించుకొనఁదగు. భర్తలు యుద్ధమునఁ జచ్చుటచేఁ గంట
నీరు బెట్టుచున్నారనియు, అడవులలోఁ దిరుగుటచే వారి యూరువు
లకు నాకులతోఁగూడిన తీవ లడ్డుకొనుచున్న వనియు, భర్తలకుఁ
దిలోదకముల నిచ్చుచున్నారనియు నన్వయమున సత్కార్యమును
నెఱుంగవలయును. ఇదియును స్లేషమూలకమే. శుద్ధ మెట్లన,-

తే గీ. ముజ్జగంబుల దేహుల - మోహకలికఁ

ద్రుంప నిటు కాంతిసీరధి - రూపుఁ దాల్చి

దాననే ముగ్ధకాంతల - మానసముల

మోహముంచెదు కనుతృష్ణ - ముద్దుకృష్ణ !

మోహకలికఁ ద్రుంపఁదలఁచి మోహముచేయుట యచనది
యొక పనినిఁ జేయఁదలఁచి మఱియొక పనిని జేయుటచే నలంకారము
స్పష్టము.

గీ. వి ష మా లంకారము.

కం. పొందొందని వస్తువులకుఁ

బొందును గూర్పంగ విషమ - ముగఁ జెలఁగును మె

త్తండనమున దిరిసెపుఁబూఁ

జందపుఁ జెలి యేడ ! మదను - జ్వరమది యేడా !

పొందులేని వస్తువులకుఁ బొందును గూర్చినచో విషమమగును. దిరిసెనపూవు వలె మెత్తని కాంతకును, దీప్రమగు మన్మథతాపము నకును సంఘటన తగినదికాదు. మఱియును,-

ఉ. ఆ యెలనాగ మోముసిరు - లందఁ దలంచితి వేని చంద్ర ! య
త్తోయది నొక్కమాటు తగ - దూకొని కందును ద్రోవరుద్ది శో
భాయుత దివ్యపుష్ప పరి - వాసిత రూపుఁడవౌచు రమ్ము కా
కేయెడ ? నీవు నాపె ముఖ - మేడ ? వచిపుము సత్య మీయెడన్.

తొలిపద్యమున సతీ తత్తాపములకు సంఘటనలో వస్తుసద్భావము కలదు. ఈ పద్యమునఁ జంద్రునకును దస్వీముఖకోభకును సంఘటన స్వతస్సిద్ధము కాదు. ఊహావిషయము మాత్రమే యగుచున్నది.

విషమాలంకారము II.

కం. కారణము కంటెఁ గార్యం

జారయ వై రూప్యమొంద - నట్టులె చెల్లున్

భూరమణ ! నీదు శితి తర

వారి; సితంబైన కీర్తి - బ్రసవించు నిలన్.

కారణగుణములు కార్యమందు సంక్రమించు ననెడు న్యాయము కలదు. అట్లుకాక విరుద్ధముగఁ జెప్పినచో విషమాలంకార మగును. నల్లని ఖడ్గమునుండి దెల్లని కీర్తి పుట్టినట్లు వర్ణింపఁబడెను. విరుద్ధకారణము కన్న విరుద్ధకార్యము పుట్టుట యనెడు విభావనాలంకారము యొక్క పంచమ భేదముకన్న నీ విషమమునకు భేద మేమనిన ? విభావనాలంకారములోఁ గార్యకారణములకు నివర్త్య నివర్తక భావము గలదు. తాపనివృత్తికిఁ గారణమగు చంద్రకరణములు తాపమునకుఁ

గారణముగూట విభావన. ఈ విషయభేదములోఁ గార్యకారణములు విలక్షణగుణము కలవి యగును. భిక్షమునకు నీలగుణము లోకప్రసిద్ధము. కీర్తికి ధవళగుణము కవిలోకప్రసిద్ధము.

విషయాలంకారము III.

కం. సుహితార్థోద్ద్యోగంబున

సహితార్థము గూడఁ బుట్ట - నటులగుఁ గృతులం

దహహా! భక్త్యపుఁగోరిక

సహిపేటినిఁ ద్రుంచు నెలుక - నది వడిఁ బట్టెన్.

మిక్కిలి హితమగు కోరికఁగోరి ప్రయత్నింపఁ గోరిక సిద్ధింపక పోవుటయే కాక యనిష్టముగూడ నొదవిన విషయాలంకార మగును. ఉదాహరణము స్పష్టము. ఇట తినుబండము నొందెను నాశచే నెలుక పాము పెట్టెను గొరుక దాని కది లభింపకపోవుటయేకాక పామువారఁ బడుట యనెడు సన్నిష్టముకూడ సంభవించినది.

ఆ. వె కోరినన్ని పాలు - గోపాలుఁ డితఁ డీడె ?

యంచుఁ దలఁచి నీదు - నండఁ జేర

తల్లిపాలఁగూడఁ - ద్రావంగ దూరంబు

చేసెదేలి ? కృష్ణ ! - చిత్రమొదవ.

మోక్షమిచ్చుటచే నట్లాయె నని భావము. ఈ యుదాహరణములు రెండును, ఇష్టార్థము సొందకపోవుటకును, అనిష్టార్థము నొందుటకును సుదాహరణములు.

అనర్థపరిహారమునకై ప్రయత్నించి తానట్టి యభిలషితమును బొందకపోవుటయే గాక మఱియొకనికి ననర్థమును గూర్చుటయు విషయాలంకార మగును. ఎట్లన,-

ఆ. వె. వెలది ! సైంహికేయు - వెఱువున నిలఁబాసి

మింటఁ జంద్రుఁ జేరి - మిడుకుచున్న

శశమునకును దాని - సంగతిఁ గొన్నట్టి

యాతనికినిఁ దద్భ - యము ఘటిల్లె.

ఒకఁడు తన చెలితో నిట్లు పలుకుచున్నాఁడు. సైంహికేయు పడనఁగా సింహీపుత్రుఁడు, అనఁగా సింహపు పిల్ల యనియు రాఘవనియు నర్థద్వయము. సింహపుపిల్ల వలని భయమునే శశ మాంసమందలి చంద్రు నాశయింప, దాని కోర్కె సిద్ధింపక పోవుటయే కాక దానినిఁ జేరఁదీసిన యతనికిఁగూడ సైంహికేయునిచే ననర్థము వాటిల్లినది.

పరులకు ననర్థమును జేయనెంచి యది చేయలేకపోవుటయేకాక తా ననర్థమును బొందుటగూడ విషమ మగును. ఎట్లన,-

ఆ. వె గాలిచూలితోకఁ - గాల్పంగవలె నంచు

రాఘండు దాని - రగులఁజేసె

దివ్వు హర్మ్యపంక్తిః - దేజురైదు నాత్మ

నగరియందె మంట - లెగయఁ జూచె.

ఆత్మనగరియందె యను నిర్ధారణచే హనుమంతునకు ననర్థము వాటిల్లలేదని స్పష్టమగుచున్నది.

మూడవ విషమభేదమున “అహితార్థముగూడఁ బుట్ట” నను లక్షణములోని ‘కూడ’ ననెడు సముచ్చయముచేఁ గేవల మిష్టాన వాప్తియు విషమాలంకారమగు నని సమన్వయింపవచ్చును. అందుచే గేవల మనిష్టప్రాప్తియును గేవల మిష్టానవాప్తియును నీ రెండును విషమాలంకార భేదములు కావచ్చును. అనఁగా మూడవ విషమాలంకారము మూడు భేదము లగుచున్నది. ఎట్లన? ఇష్టానవాప్తితోఁ

గూడిన యనిష్టప్రాప్తి యొక భేదము. కేవల మనిష్టప్రాప్తి రెండవ భేదము. కేవల మిష్టానవాప్తి మూడవ భేదము.

తొలిభేదమున కుదాహరణము లీయఁబడెను. కేవల మనిష్ట ప్రాప్తి యనెడు రెండవ భేదమున కుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. తమ్మి గొడుగుగఁ దాల్పంగఁ - దలఁచి దాని

బీజ మీ వాపి నుంపఁగ - బేల ! తలఁతు

కాలమిది కలి లోకంబు - కనదు మేలు

పెరిగి బలిమిని నీమోము - నిరులఁ గొనును.

ఒక స్త్రీ సహస్రపత్రకమలమును గొడుగుగఁ జేసికొనఁ దలఁచి వాపిలో నా పద్మబీజమును నాటదలంచుకొని నాచె చెలి యిట్లనినది. ఇట యిష్టమగు పద్మసంప్రాప్తి కలుగవచ్చు గాన ననిష్టమగు ముఖ కాంతిహరణ మొక్కటియే చూపఁబడినది,

కేవల మిష్టానవాప్తియనెడు మూడవభేదమున కుదాహరణము.

తే. గీ. అలినాడవు విడు కొండఁ - గలిసి మేము

మోయువార మటంటచే - మోపు సడలఁ

బట్ట భరవక్రభుజులు గో - పాలురైనఁ

జూచి హసియించు కృష్ణుడు ప్రోచుఁగాత.

స్త్రీకృష్ణుడు కొండనెత్తఁ గొంతతడవైన పిమ్మట నోచాలు రతనితో నిట్లనిరి. కృష్ణా ! నీ వలసితివి. మే మండఱము కలిసి మోయు వారము. నీవు కొంత సేద దీర్చుకొను మని. అంత నతఁ డట్లు చేయుటకుఁ గొంత సడలఁబట్ట, వారి చేతులు క్రుంగఁదొడఁగినవి. దానిని జూచి యాతఁడు నవ్వు దొడంగెను. ఇట నోపులకుఁ గొండ మీదఁ బడవలసిన ప్రమాదము కృష్ణకరస్పర్శముచేఁ దొలఁగినను శైలభారణ రూపమగు నభీష్టము వారికి సిద్ధింపలేదు. మఱియును,-

తే గీ. ఇలఁ గలంకము వాయ నీ - యిట్టితాలు

వతివ ! నీ ముఖమాయె నీ - వచటఁ గూడ

తిలకమిషమున లాంఛన - మొలయఁ జూతు

చెలులు గూర్చరె ! మచ్చ వా - శ్రీతుల కిలను.

చంద్రుఁడు గోరిన యనిష్టపరిహారరూప మగు నభీష్టము లభింప
లేదు. మఱియును.

ఆ వె. సుతుని ముద్దుమోముఁ - జూడ నేర్వని నాకు

మౌని శాప మెంచ - మహిత వరము

సాగుఁబెట్టు నేలఁ - గ్రాఁగఁగాల్చెడు మంట

మొలక లెలమి మొలువ - మొదటి రేరువు.

గజ మని భ్రమించి మునికుమారునిఁ జంపిన దశరథుని నీకుఁ
బుత్రశోకమగుఁగాత మని మని శపింపఁ బుత్రులులేని దశరథుఁ డిట్లను
కొనెను. పుత్రులులేని దశరథునకు మునిశాప మిష్టమగుటచేఁ బరున
కనిష్టము గూర్చవలె ననెడు స్వేష్టము మునికి లభింపలేదు.

ఒక వ్యక్తి తన యిష్టసిద్ధికొఱకు మఱియొక వ్యక్తినిఁ బనుప
నాతఁ డా వ్యక్తి యభీష్టము నెఱవేర్చక తన కార్యమును నెఱవేర్చు
కొనుటగూడ నిష్టానవాప్తిరూప మగు విషమభేదమే యగును, ఎట్లన,

ఆ. వె. ఎవనిఁ బిల్వ దూతి - నే నంపితి నొ యాపె

యతని యంకమందె - యత్తమిల్లె

నాదు మోఱకంబొ ! - యా దై వగతి యానొ !

తెలియఁజెప్పుడు దీనిఁ - తెలియలార !

నాయకుని ఛైత్ర దూతికి స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి “అతని యంక
మందె యత్తమిల్లె” ననుటచే సూచింపఁబడెను. మఱియు,-

తే. గీ. క్షీబమాటను మోసంబు - లేదటంచు

నాపె చెంతకు మానసం - బల్లఁ బనుప

అదియు నా వన్నెలాడిని - వదలి రాదె!

మోసమాయెను జాణిని- మునిని నమ్మ.

పై యుదాహరణము లన్నియుఁ గేవల మిష్టానవాప్తికి నుగాహరణములు. ఇష్టావాప్తి గల్గియును బిమ్మట నిష్టానవాప్తి సంభవించినపుడుకూడ నీ యలంకారము కావచ్చును. ఎట్లన,-

ఉ. నీ చరణాంకుదీధితుల - నీరజబంధువు మౌఁదఁగోరి రే

లేచిన వహ్నిఁ జొన్ని తన - యిద్దకరంబులఁ దొల్లినంజలం

దాచితరక్తిమం గని ము - దాశ్వుత కామితతాపుఁడౌచు వే

దోచుట రాగలుప్తి వగ - తో విరియింపడె, తూలి వెట్టలన్.

అప్పయ్యదీక్షితులువారి వరదరాజస్తవము. ఓ హరీ! సూర్యుడు నీ చరణకిరణములయొక్క యెట్టుని కాంతినిఁ బొందఁదలఁచి తన కిరణములను రాత్రివేళలఁ బ్రబద్ధులించెడు నగ్నిలోఁజొన్ని ప్రొద్దుట నాయగ్నినుండి బైటకుఁ దీసిచూడ నవి యెట్లుగ నుంటచేఁ గోరి ఘరించిన దని తాపమును శమింపఁజేసికొనినాడు. ఆ రక్తిమ యణిక మగుటచే దుఃఖముతో మగుడఁ దాపము నొందుచున్నాడు.

సూర్యుడు రాత్రివేళల నగ్నిలోఁ ప్రవేశించునని శ్రుతి చెప్పుచున్నది. సూర్యుఁ డుదయమున నెట్లుగ నుండుటయు వేడిమి లేకుండుటయుఁ బ్రత్యక్షము. దానినిఁ బైరీతిగఁ జమత్కరించినాడు.

సూర్యునకుఁ దొల్లఁ దన కిరణములకు భగవంతుని చరణరక్తిమ సంభవించుట యనెడు నిష్ఠము సంభవించుటయుఁ బిమ్మట నారక్తిమ యణికమగుటచే నిష్టానవాప్తియు వర్ణింపఁబడెను. మఱియు-

ఉ సీముఖ సామ్యమున్, వరద ! - నీరజకోశపు ముద్రడుల్చి చే
తోముద మొప్పు దత్తుషమ - దోచిన మిత్రకరంబులాని యీ
సోముడు పున్నమన్ గొనియు - సోబుచు నోలినిఁ గ్రుంకుచుండి శ్రీ
లీ మొగి నీతి దక్కి గడి - యింప నశించు నటంచుఁ దెప్పెడిన్.

వరదరాజస్తుతి. ఓ హరీ ! చంద్రుఁడు నీ ముఖసామ్యమును
గోరినాఁడు. ఆ సామ్యసంపద పద్మమందుఁ గలదు. కాన మిత్రనికర
ములచేఁ బద్మకోశమును విడఁగొట్టించి సామ్యసుషమను దోపించి తీసి
కొనినాఁడు.

ఈ రీతిగ సామ్యసంపదను గొనియు, నొక్క పున్నమనాడే నీ
ముఖముతో సరిగనుండి పిచ్చుట జేయించుచు, నీతిదక్కి గడియించిన
శ్రీలు నశించునని బోధించుచున్నాడు.

కోశము=పద్మముకుళము. ధనాగార మనియు నర్థములు.
మిత్రకరములు=సూర్యకిరణములు, సేషహితుని హస్తములు. సుషమ=
శోభ, శ్రీయు నర్థములు. ఈ యర్థభేదమును గ్రహించి యలంకారము
సమన్వయించుకొనవలెను.

ఇట చంద్రునకుఁ దొల్లనిష్టావాప్తి గల్గిననుబిడప నిష్టానవాప్తి
చూపఁబడెను. నీ పదసామ్యముఁ అను పదమునకు మూడవ పాదమం
దలి 'కొని' యను పదముతో నన్వయము.

అభీప్సితము నొందకున్నను దానినిఁ బొందినటులు భ్రాంతి
గల్గుటకూడ విషమాలంకార మగును. ఎట్లన,-

కా. అల్లాటఱితిపాల ! నీ యరిపురిన్ - వ్యస్తంబులౌ కెంపులన్
భిల్లస్త్రీ గొని చంద్రనిష్పకల భ్రా - న్తి బొంది గందంపుఁ దు
న్కల్లాల్యంబుర. వానఁజేర్చి యరగాన్ - గన్మాసి యూదంగఁ బేం
ట్లులంజాడఁగ నూర్పుతావులను రా - మాహించె ధూమంబుగాన్.

నిప్పును రగుల్పడలఁచిన బోయెత యల్లాలక్షీతీంద్రుని శత్రు రాజులయొక్క పట్టణములు దిబ్బలుకాఁగా నచ్చటఁ జెదరియున్న రత్నములను నిప్పుకణములనుగా భావించి వానియందు నచ్చటి మంచి గంధపు ముక్కలను జొనిపి, కండ్లు సగము మూసికొని యూదఁగా, నాపె యూర్పుతావులకుఁ జేరిన తుమ్మెదలను ధూమమునుగా భ్రమించెను. రగుల్చుట యనెడు నాపె యభీష్టము సిద్ధింపకపోయినను సిద్ధించినట్లు భ్రాంతిని వర్ణించుటచే నిది విషమము.

౩9. సమా లంకారము.

కం. పొందికగల వస్తువులకుఁ

పొందును గూర్పంగ సమము - పొబ్బును గృతులన్

చిందాడు గుబ్బచనవ

పొందుంగొని బలుపుముతై - పుం జేరడరున్.

పొందికగల రెండు వస్తువులకుఁ బొందు సమాలంకార మగును. ఇట యనురూపములగు కుచతలీ ముక్తాహారములకుఁ జక్కగ సంబంధము కూర్పఁబడినది. ఈ సమాలంకారము వినమాలంకారముయొక్క మొదటి భేదమునకుఁ బ్రతి.

ఆ. వె. హిమ మరీచిమండ - లమును గొముదివోలె

సోమచూడు జహ్ను - సుతయు వోలె

తగిన నిన్ను జేరి - తద్దయుఁ గీరితి

చెన్నుమీఁతను నర - సింహభూప!

చంద్రమండలమునకు వెన్నెలకును, శంకరునకును జాహ్నువికిని, సరసరాజునకును గీర్తికిని, జక్కని సంబంధము వర్ణింపఁబడినది. ముత్యమును. -

ఆ. వె. తలఁపఁ జిత్రమగు వి - ధాతృసంఘటనా వి

లాస పాటవము నె - బాసు ! భళిర !

వేపచెట్ల వండ్ల - తీపుతీరును దానిఁ

గోలి యుబుకు కాక - కులముఁ జూడ.

వేపవండ్ల తీపునకును, దానిఁ గ్రోలి యుబుకు కాక కులమునకును సంఘటన హాస్యముగ వర్ణింపఁబడినది. వెనుకటి యదాహరణము స్తుతి రూపము. ఇది నిందారూపము.

స మా లంకా ర ము II.

కం. కారియము సొగసు మీఱఁగఁ

గారణ గుణ మొందినట్లు - కల్పన యదియో

నీరజ వగుటను నీకిటు

లారయ నీచానుసరణ - మర్హము లక్షి !

కార్యమునకుఁ గారణగుణ మబ్బినట్లు చెప్పిననదియు సమమగు. నీరు నిన్నుగామి యగును. దానఁ బుట్టిన లక్షికిని నీచానుసరణము యుక్తమని చెప్పఁబడినది. ఈ సమాలంకార భేదము ద్వితీయ విషమాలంకార భేదమునకుఁ బ్రతిగ నున్నది. మఱియును,-

కం. వనదహన జాత ధూమము

వనదాతృమ బొంది వర్ష - పాతముచే నా

వనవహ్ని నె యడచుట దగు

వనజంబై వనము గాల్చు - బఱగుట నదియున్.

దవాగ్నివలనఁ బుట్టిన పొగ మేఘరూపమును బొంది వర్షించి తనకుఁ గారణమగు వనవహ్నినే యార్చుచున్నది. అది యుక్తమే. ఏల యన ? ఆ వనాగ్నియు వనములోఁబుట్టి వనమును గాల్చుచున్నది కాన. మఱియును,-

మ. తొలుదొల్తన్ గరలానలంబు కొనచే - తుల్ వట్టినట్టాడి యా
వల బాల్యంబున శంఖుఫాలశిఖ సా - వాసంబునన్ బెద్దయై
యెల్లప్రాయంబున రాహుదంష్ట్ర^౧ విషం - బేషారి జీర్ణింప నీ
చలివెల్లిట్టు కరంబులన్ దగు ననున్ - సంతాపితన్ జేయఁగాన్.

విరహిణీ చంద్రోపాలంభనము. పుట్టుకనుండి విషము మున్నగు
వస్తువులతో సంబంధముకల చంద్రునకు సంతాపించుట యుక్త మని
కారణ గుణానుగుణముగ వర్ణింపఁబడినది.

తొలి యుదాహరణముల రెంటిలో మొదటిదానియందు లక్ష్మికి
నీచానుసరణరూపకార్యము, కారణమగు జఃముయొక్క స్వభావము
నకుఁ దగియున్నది. ఈ పద్యమందుఁ జంద్రునిచేఁ జేయఁబడిన తాప
రూపకార్యము చంద్రునియందలి దుష్టసంస్కర్త రూపకారణమునకు నను
రూపముగ నున్నది.

స మా లంకా ర ము III.

కం. ధారుణి సమమది యే ఫల

మారయ నా ఫల మనిష్ట - మరయక బెరయన్

వారణము గోరు నీ కిటు

వారణలాభంబు తలఁచ - భవ్యము గాదే ?

అనిష్టమును బొందకయే కోరిన ఫలమును బొందుట సమము.
గజమును గోరి ప్రభువు నాశ్రయింపఁబోవు పండితుని నడ్డగించి ద్వార
పాలకు లిట్లునిరి. వారణ పదమునకు గజ మనియు, నడ్డుకొనుట యనియు
నర్థద్వయము నాశ్రయించి యలంకారము సమన్వయించుకొనఁగలుగు.
ఇది శ్లేషమూలకము. ఇష్టావాప్తి శ్లేషవశమున సిద్ధించినది.

రాజదర్శనార్థికి ద్వారముం దడ్డుకొనఁబడుట యనిష్టముగదా ? యనినచో రాజద్వారముందు దౌవారికులు రాజదర్శనార్థినిఁ గొంత తడవు వారించుట తప్పదు గాన నిది విషమాలంకారమువలె నుత్కటమగు ననిష్టము కాదు. ఈ సమాలంకారభేదము తృతీయవిషమభేదము లోని ' కూడక ' అను పదముచే గ్రహింపఁబడిన విషమభేదత్రయము నకును బ్రతిద్వంద్వీ యని తెలియఁదగు. ఎందుచేతనన ? ఉత్కటమగు ననిష్టము లేకుంటుచేతను, గోరఁబడిన యిష్టము లభించుటచేతనును.

ఉత్కటమగు ననిష్టమును బొందియున్నను శ్లేషవశమున నభీప్సితము సిద్ధించినట్లు వర్ణించినచో నదియు సమాలంకారమే యగును. ఎట్లన,-

కం. ఉచ్చకరి నెక్కి యటనము

నిచ్చగఁగొని దేవ నిన్ను - నిటు కొలిచెడు నా

కుచ్చాటనంబె వరముగ

నిచ్చితి వధిగుణుల సేవ - యెటు విఫలంబౌ.

ఉచ్చగజారోహణమును గోరి ప్రభువు నాశ్రయింపఁ గారణాంతరముచే నాస్థానమునుండి వెడలఁగొట్టఁబడిన పండితుఁడు రాజును గూర్చి యిట్లనెను.

ఉచ్చాటన మనఁగా సున్నతకరి నెక్కి తిరుగుట యనియు, లేవఁగొట్టుట యనియును రెండర్థములు; రెండవ యర్థమును గ్రహించినచో నుత్కటమగు ననిష్టము కల్గినది. ఈ యర్థమున నధిగుణుల సేవ యెటు విఫలంబౌ ననునది ముఖస్తుతి మాత్రమే. మొదటి యర్థమును గ్రహించి యిష్టార్థలాభమును జెప్పటచే సమాలంకారము సిద్ధించుచున్నది.

ఈ స్తుతి వ్యాజముగాఁ జేయఁబడినది గాన దీనిచే నింద వ్యక్తమగుచున్నది యనినచో నప్పు డుత్కటమగు ననిష్టమే సంభవించినది కాన విషమాలంకారమే యగుచున్నది. కాని మొదట వాచ్యమగు స్తుతిని స్తుతినిగానే గ్రహించినచో సమాలంకారమగుటకు నడ్డులేదు. ఇచ్చటగూడ సమము శ్లేషమాలకము.

శ్లేషవశమున నొక యర్థమును గ్రహించి యసత్యమగు ననిష్టార్థ ప్రతీతి చూపబడినను నర్థాంతరమున సత్యమగు నిష్టావాప్తి యున్నచో నదియు సమాలంకార మగును. ఎట్లన,-

తే గీ. తండ్రి కొమరుని “నఖలు శ - శ్రుం విధార్య”

మంచుఁ బ్రేముడి సూపి శా - సింపు వేశ

అట్టి శశ్రుమ్మునే నమ - కట్టి తాల్చి

ముద్దుకొమరుఁడు తన తండ్రి - సుద్దు నడపె.

‘నఖలు శశ్రుం విధార్యమ్’ ఈ సంస్కృత వాక్యమున నున్న ‘నఖలు’ అను పదము నేకపదముగా గ్రహించినచో నఖ+లు అనఁగా గోళ్ళను గోయునట్టి యని యర్థము వచ్చును. దీనికి మిక్కిలి వాడిగలది యని తాత్పర్యము. తండ్రి కొమరుని వాడిగల శశ్రుమును ధరింపుమని శాసించినాఁడు.

కాని ‘నఖలు’ అనునవి ‘న, ఖలు’ అని భిన్నపదములుగా గ్రహించినచో ‘శశ్రుం న విధార్యమ్ ఖలు’ అని వాక్యమగుచున్నది. అనఁగా శశ్రుమును ధరింపవల దని నిషేధరూపార్థము వచ్చుచున్నది. ఈ యర్థము తండ్రి కభీప్సితము కాదు.

‘ముద్దుకొమరుఁడు తన తండ్రి సుద్దునడిపె’ ననుటచేఁ దండ్రి శాసనవాక్యములోఁ దండ్రి యభీష్టమును జేయకుండుటకు వీలగు నర్థాంతరముకూడ నున్నట్లు స్ఫురించుచున్నది. ఇట్లు విరోధార్థమును

గూడఁ జెప్పవలెనన్నచో ‘శత్రుం న విధార్యం ఖలు’ అనఁగా శత్రుము ధరింపవల దనెను వ్యతిరేకార్థమును జెప్పవలెను.

ఈ యర్థమును గ్రహించినచోఁ దండ్రి యభీష్టము నెరవేరకు. ఈ యర్థము సత్యముగాకున్నను శ్లేషవశమున సంపాప్తమగుటచేఁ దండ్రి కనిష్టార్థము ప్రతీయమాన మగుచున్నది. ఇట్లనిష్టార్థప్రతీతి యున్నను దొలియర్థము సత్యమగుటచే నా యర్థమునఁ దండ్రి కిష్టా వాప్తి యున్నది కాన సమాలంకారము కలదు.

ఇట వక్రవ్యాంశ మేమనిన - సత్యమగు నర్థమున అనిష్టావాప్తియే జూపఁబడినను శ్లేషవశమున వచ్చిన యసత్యార్థములోనైనను ఇష్టావాప్తి చూడఁబడినచో సమాలంకారము కలుగు ననియు నది చమత్కృతినిఁ జూపు ననియును.

ఇట్లే యసత్యార్థమున అనిష్టావాప్తి వ్యక్తమగుచున్నను సత్యార్థమున నిష్టావాప్తి యున్నచో సమాలంకారము కలుగు ననియు నది చమత్కృతినిఁ జూపు ననియును సిద్ధాంతము;

మొదటి భేదమునకుఁ దొలుత నుదాహరణ మీయఁబడెను. రెండవ భేదమున కీ పైపద్య ముదాహరణమని తెలియవలయును.

“వారణము గోరు నీ కిటు” అను నుదాహరణమున స్వల్పమగు నట్టి యనిష్టమును, “ఉచ్చకరి నెక్కి” యను నుదాహరణమున సుత్రట మగునట్టి యనిష్టమును బ్రతీయమానమగుటచే అనిష్టప్రతీతి యెంత మాత్రమును లేని సమాలంకారోదాహరణ మెట్లన,-

అ. వె. తపము సుగతి నిడదె - తమ్మి నీటనునిల్చి

తపనుఁ జూచిచూచి - తపమునేసి

తృప్తదముగఁ బుట్టి - తనరి యన్నిటికన్న

సుగతి ననుభవించు - చుండె సుదతి !

సుగతి శబ్దమునకు నుత్తమలోకప్రాప్తియనియు సోగసగు నడక యును నని యర్థద్వయము.

పద్మమునకుఁ దపము చేయుటచే నుత్తమలోకప్రాప్తి గలుగ కున్నను బాదజన్మమందు విలాసగమన మనెడు నిష్టము సంపాద్య మాయెను. ఇట్లయనిష్టసంప్రాప్తి సంభవములేకయే యిష్టసంప్రాప్తి శ్లేషచే జూపబడెను.

40. వి చి త్రా లం కా ర ము.

కం. యతన స్వరూప మిల వాం

భిత వివరీతంబుగా వి - చిత్రం బదియా

నతు లగుదురు సుజనులు త్రిజ

గతి మించిన పదవి నొందఁ - గాఁ దలఁచుచిలన్.

కోరికకు విరుద్ధమగు ప్రయత్నము విచిత్రాలంకారము. సుజనులు సున్నతస్థానము నొందఁగోరి వినయముచే వంగుచున్నారు. మఱియును,-

తే. గీ. ఖలుల ముఖముల మలినంబు - గా నొనర్ప

విమలమును జేయు నీ కీర్తి - విశ్వమంత

మిత్రసంతుష్టి నెడనెంచి - మిత్రునకును

ద్రోహ మొనరించు నీ తేజ - మోహతారి !

మిత్రశబ్దమునకుఁ జెలికాఁడు సూర్యుఁడును నర్థములు.

41. అ ధి కా లం కా ర ము.

కం. అట నధికమృధారం

బెటఁ బృథు వాధేయమునును - బృథుల తరంబౌ

నెట బుడగలొ ! బ్రహ్మాండము

లట నీటను నీ గుణమ్మ - లడఁగవు దేవా !

పెద్దది యగు నాధారముకన్న నాధేయము మిక్కిలి పెద్దదిగ జెప్పఁబడుచో నధికారంకార మగును. ఏ మహాజలరాశిని ననంత బ్రహ్మాండములు బుడగలుగ నుండునో యచ్చటఁగూడ నీచు గుణము లిముడవు. విపులమగు మహాజలరాశి యనెడు నాధారముకన్న నాధేయ మగు ప్రభుగుణములు విపులతరముగాఁ జెప్పబడెను. మఱియును,-

ఆ. వె. విలయ వేల నెట న - కల జగంబులు సొచ్చి

యెడము గల్గి మనునొ - యేపుమీటి

అట్టి కృష్ణు నొడల - నమర సంయమి రాకఁ

బుట్టు ముదము లిముడ - కుట్టిపడెను

మాఘకావ్యమున నారదాగమన వర్ణనము. ప్రళయకాలమున నిమిడి జగములు భద్రముగనున్న కృష్ణుని యుదరమున నారదుని రాకచేఁ గలిగిన ముదము లిముడలేదు.

అధికారంకారము II.

కం. విపులాధేయము కంటెఁ ద

లప నాధారాధికతయు - లలి నటులగుఁ దా

నపరిమితము వాగ్రహ్యం

బవపాదము నీ గుణాఘ మమరునొ యేడన్.

ప్రభుగుణము లనంతములు. అవిగూడ వాగ్రహ్యమున నిముడు చున్నవి. స్వతస్సిద్ధముగ విపులమగు నాధేయముకంటె నాధారము విపులతరముగఁ జెప్పఁబడుటచే నిది యధికారంకారము. మఱియును,-

ఆ. వె. భార ! భూప ! త్రిభువ - నాంతర మది యెంత

నిలివి యానొ ? యేరి - కరయ నగును

కొలువ నలివి గాక - వెలయు నీ శుభకీర్తి

గరిమ యెచట నిముడు - నొరయకుండ.

ఆధేయమగు రాజకీర్తి కాధిక్యమును దాని కాధారమగు త్రిభువన మధ్యభాగమునకు దానికన్న నాధిక్యమును జూపఁబడినది.

ఇట యప్రస్తుతమగు త్రిభువన మధ్యభాగము యొక్క విరివిని 'భౌర!' అను పదముచే సుతించుటచేఁ బ్రస్తుతమగు రాజకీర్తి యొక్క యాధిక్యమునకు న్యూనత భాసించుచున్నదని తలంపరాదు. ప్రస్తుతమగునట్టియు, నాధేయమగు రాజకీర్తికన్న నాధారమగు త్రిభువనాంతరముయొక్క వైశాల్యమునకుఁ దక్కువ తనము నంగీకరించియే యధికాధేయమునుగూడ నిముడ్చుకొనిన యల్పాధార మెంత పొగడ్త నొందఁదగునో యని స్తుతించినాఁడు కాన స్తుతి యనుచిత మనఁదగదు.

అధికాలంకారముయొక్క యీ రెండు భేదిములకును సామాన్య లక్షణ మెద్ది యన - ఆధారాధేయములు రెంటిలోను జిన్నదియైనను నొకదానికి నాధిక్యము వర్ణించుటయే యని తెలియవలెను.

42. అల్పాలంకారము.

కం. ఒగి నాధేయము కన్నన్

దగ నాధారంబు సూక్ష్మ - తరమే నల్పం

బగు నీమణిమాలోర్మిక

మగువా ! నీచేత జపపు - మాలగఁ దిరుగున్.

ఆధేయము సూక్ష్మముకాఁగా దానికన్న నాధారము సూక్ష్మమగుచో నది యల్పాలంకారమగును. చిన్నచిన్న మణులను గ్రుచ్చి మాలగఁ జేసి, దానిని నంగుళీయముగ నొనరింప నది మణిమాలోర్మిక యని తెలియవలెను. అంగుళీయకమే సూక్ష్మమగుచుండ నది చేత జపమాలగాఁ దిరుగుటచే నాధారమగు చేయి మిక్కిలి సూక్ష్మమగుచున్నది. అపె విరహముచే మిక్కిలి కృశించినదని భావము.

ఆ. వె. నీదు నడుము కన్న - నీరేజి పత్రాక్షి !

సూక్ష్మ మబ్జనాళ - సూత్ర మెంచ

అదియుఁ జెలియ ! నీ స్త - నాంతరంబునఁ జాలి

నంత చోటు నొంద - దెంత తడవ.

పద్యార్థమును నలంకారమును స్పష్టము.

43. అ న్యో న్య ల ం క ర ము.

కం. ఒండొరు వొందఁగ నుపకృతి

దండిగ నన్యోన్య మగును - దత్తవిజ్ఞ మతిన్

మండనము నిశకు శీతాం

శుండటు లా నిశయు నతని - శోభకుఁ గతమౌ.

రెండు వస్తువులు పరస్పరము తమయొక్క శోభకుఁ గారణము లగుచో నన్యోన్యమగును. రాత్రికిఁ జంద్రుఁడును, జంద్రునకు రాత్రి యును శోభను గూర్చుకొనుచున్నవి.

ఆ. వె. చేతివేళ్ళ సడలఁ - జేసి పైఁజూచుచు

జాటసారి యొకఁడు - నీటిఁ ద్రావఁ

బానశాల నున్న - పడఁతియు నతని దో

సిటను నీరు వోసె - జిన్ని ధార.

ఒక చలివెండలివద్ద నున్న యొక పడఁతి యొక యువకుని దోసి టను నీరు పోయుచుండ నాతఁ డాపె మోమును గొంత తడవు చూడ నెంచి వ్రేళ్ళను సడలించి నీళ్ళు త్రాగుచుండెను. ఆమెయు నతని మోమును గొంతతడవు చూడఁదలచి దోసిలి నిండకుండునట్లు చిన్ని ధారగా నీరు పోయఁదొడఁగెను. వీరి చేష్టలు స్వోపకారకములయ్యను బరోపకారకములును గాన నలంకారము సిద్ధించుచున్నది.

41. విశేషాలంకారము.

కం. విదితంబగు నాధారం

బొడిగియు నాధేయముండ - నొప్పు విశేషం

బొడిగినను నినుడు దీపము

నఁ దగుల్కొని వాని ఘృణుల - ణంచెడు నిరులన్.

ప్రసిద్ధమగు నాధారము తొలగినను నాధేయము నిల్చియున్నచో నది విశేషము. సూర్యుఁ డస్తమించినను వాని కిరణములు చీకటినిఁ బోగొట్టుచున్నవి. రాత్రి సూర్యకిరణములు వహించి జొచ్చునని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ఈ రీతిగ దీపమును జేరి చీకటినిఁ బోగొట్టుచున్నవని సమర్థయము.

ఆ. వె. నీరులేని చోట - నీరేజ మద్దానఁ

గలువ లమగు నవియుఁ - గనక లతిక

నుండు మెత్తఁదనము - వొంది యద్ది చెలంగు

నార ! కీడుదొంతి - యగు నిదంత.

ప్రసిద్ధాధారమగు నీరు లేకున్నను బద్ధము కలువల స్థితి వర్ణింపఁబడెను. ఇదంతయుఁ గాలవిపరీత మని చమత్కరించి నాఁడు. పద్మ మన మొగ మనియును గలువ లనఁ గన్ను లనియు నధ్యవసానము. కనక లత యన బంగారుతీవ యనియు నాపేరు గల యొక సుందరి యనియును నర్థము.

ప్రసిద్ధాధారము తొలగియుండు కాక మఱియొక యాధార మేదియును లేకుండఁ బ్రళయాంతమువఱకు నొక వస్తువునకు స్థితిఁ దెల్పినను విశేషమగును. ఎట్లన,-

ఆ. వె. స్వర్గ సీమఁజేరి - వఱలుచున్నను నేరి

సరస కల్పవాఙ్మయ - పరమకవిత

జగము నలరఁజేయు - యుగముల తుసిదాక

నట్టి కవులు వంద్యు - లెట్లు కారు ?

సరస కల్పనల కాధారభూతు లగు వాల్మీకి మున్నగు మహా
కవులు మృత్యుఁజెందినను వారి వాక్కులకు మఱియొక యాధారము
చూపకయే ప్రళయావధిస్థితి వర్ణింపఁబడెను.

వి శే షా లం కా ర ము II.

కం. తలఁచ విశేషం బదియును

బలుదిక్కుల వస్తు వొకటి - వర్ణితమైనన్

వెలుపల లో వెనుకను ముం

గల నలుదెసలందు నాపె - గన్పడు నాకున్.

ఒక వస్తువే పలుదిక్కులఁ గన్పట్టునట్లు వర్ణించినచో నదియు
విశేషమగును. విరహియొక్క వాక్య మిది.

తే. గీ. హృదయసీమను విడనాడి - యేగ వెల్ల

దెసలఁ గన్పట్టు దణకువ - యెసక మెసఁగ

తనయ ! కానకుఁ బోయినా - వనెడు వార్త

రవులు తనుతాపమున నెంతు - రామభద్ర !

దశరథుని విలాపము. శ్రీరాముఁడు వనమునకుఁ బోయినను
దశరథుఁడు చిత్తభ్రమముచే నలుదిక్కుల నతనిఁ జూచుచు, శరీర
తాపముచే నాతని వనవాసమును నిశ్చయించుకొనుచున్నాఁడు.

వి శే షా లం కా ర ము, III.

కం. అల్పపదార్థారంభము

సర్పి యశక్యార్థకృతియుఁ - జను నటులయి దృ

క్కుల్పిత శుభ ! నినుఁ గని యా

కల్ప మహిరుహముఁ గనులఁ - గాంచితి నృపతీ !

అల్పారంభముచే నశక్యమగు నర్థమును నిర్వహించుటయును విశేషమగును. అల్పమగు రాజదర్శనముచే దుర్లభమగు కల్పవృక్ష దర్శనము సిద్ధించినట్లు వర్ణింపఁబడినది. మఱియును,-

అ. వె. మరులు గొల్పు రూపు - మాయించు తేజంబు

మహితవిద్య గన్న మాన్యు నిన్ను

సృష్టి సేయు స్రష్ట - సృజియించె గొంగ్రొత్త

మరునిఁ దిగ్మతేజు - మఘవ గురుని.

విజాతీయములగు సౌందర్యము, తేజము, విద్యను బొందిన యొక్క-రాజును సృష్టించినంతమాత్రమునఁ గొంగ్రొత్తవారగు మన్మథుఁడు, సూర్యుఁడు, బృహస్పతి యీ మువ్వరను వేఱువేఱుగా సృష్టింప నక్కఱలేకుండుట యనెడు కార్యసౌకర్యము బ్రహ్మకుఁ గల్గినది.

45. వ్యాఘాతా లంకా ర ము.

కం. అగు వ్యాఘాతం బొక పని

కగు హేతువు తద్విరుద్ధ - మగు పనిసేయన్

జగములఁ గులికించెడు నెవి

వగఁజెట్టును వానిఁగొంచు - వలరాజు రసన్.

ఒక పనిని నెరవేర్చు వస్తువులు దానికి విపరీతపు పని చేయుచో నది వ్యాఘాతము. జగదానందకరమగు పుష్పమలయమారుత చంద్రికాదులచే మన్మథుఁడు జగమును బాధించుచున్నాఁడు. ఆనందకరములగు పుష్పాదులు బాధాకరములాయెను.

ఒక సాధనముచే నొకఁ డొక పనిని జేయ నా సాధనముచేతనే మఱియొకం డా పనిని విపరీతముగఁ జేసినచో నదియును వ్యాఘాత మగును.

తే. గీ. చూపుచే దగ్గుడగు భావ - సూతి నెవగు
 చూపుచేతనె వెలయింతు - చోద్య మొప్పు
 నిటలనేత్రుని గేలిసే - యుటకుఁ దగిన
 చామలోచనులను గొల్తు - వారి నాత్మ.

ఈశ్వరుఁడు చూపుచే మన్మథునిఁ దగులఁబెట్టెను. ఆ చూపు
 చేతనే స్త్రీలు మన్మథుని జీవింపఁజేయుచున్నారు.

వ్యాఘాతము II.

కం. అనువుగఁ గొను కారణమే

యననుగుణంబుగనుఁ జెప్ప - నట్టులు చెల్లున్

జనకా ! నాపై జాలుం

డను కృప గలదేని వదలు - టనుచితము ననున్.

ఒక పని కనుకూల మని గ్రహింపఁబడిన కారణమును దాని
 కనుకూలము కాదని తెల్పినచో నదియు వ్యాఘాతమగును. ఒక రాజు
 జైత్రయాత్రకుఁ బోవుచుఁ దన కుమారుని బాలుఁ డనెడు కారణముచే
 నింట వదలఁదలచుకొనుచుండ నా బాలుడా కారణమునే చూపి,
 యింట వదలు టనుచిత మని చెప్పెను. మఱియును,-

తే. గీ. కలుగఁబోవును లేమి నా - కిల నటంచు

భీతి నొందుచు లోభి యీ - వినిఁ దృణించు

దానశాలియు నా భీతి - తోనె యాత్మ

విత్త మీదె ? సుపాత్రుల - కెత్తరమున.

లోభి దానము చేయకుండుటకు దారిద్ర్యభయమును గారణ
 ముగా నొకఁడు చెప్ప, దాత దానముచేయుటకుఁ గూడ జన్మాంతర
 మున నా భయమునే మఱియొకఁడు కారణముగాఁ జూపెను.

46. కారణమాలాలంకారము.

కం. కారణమాలాంకృతి

కారణముల మున్ను వెన్నె - గతులను చెల్పన్

ధారుణి నయమున సిరి సిరి

నారయఁగా నీవి యీవి - నధిక యశంబౌ.

ఉత్తరోత్తరములకుఁ బూర్వపూర్వములును నట్లే వీని కవియును గారణములుగాఁ జెప్పఁబడుచోఁ గారణమాల యగును. ఇట్ల యుత్తరోత్తరమగు సిరి, యీవి, యశము, నీ మూడింటికిని బూర్వపూర్వమగునీతి, సిరి, యీవి యీ మూడింటినిఁ గారణములుగాఁ జూపినాఁడు. రెండవది యెట్లన,-

తే. గీ. నిరయములు పాపముల నగు - నిశ్చయంబు

పాప మెంచఁగ దారిద్ర్య - భవము సున్ను

నమ్ము దారిద్ర్య మప్రదా - నమునఁ గల్గు

గాన దానపరుండగు - గాత నరుడు.

పూర్వపూర్వములగు నిరయములు మున్నగువానికి నుత్తరోత్తరములగు పాపములు మున్నగునవి కారణములుగాఁ జెప్పఁబడినవి.

47. ఏకావళి - అలంకారము.

కం. సముపాత్త - ముక్తరీతి మ

హిమ నర్థశ్రేణిఁ గూర్చ - నేకావళి ; నే

త్రము లాకర్ణగములు క

ర్ణములు భుజ స్తంభలంబ - న రుచిరములునౌ.

కం. కన్ఠగ భుజ స్తంభంబులు

సనుపమ జాన్వంతలంబ - నానందదముల్

తనరెడు జానువులును మో

హన రత్నాదర్శ నిభము - లాస్యవతి కగున్.

సముపాత్త ముక్తరీతి యన నొక వస్తువును గ్రహించి తిరిగి విడిచివెట్టెడు పద్ధతి. ఈ పద్ధతిచే వస్తువరంజనను గూర్చినచో నేకావళి యగును. ఈ సముపాత్త ముక్తరీతిలోఁ బూర్వపూర్వ పదార్థమునకు నుత్తరోత్తర పదార్థమును నుత్తరోత్తర పదార్థమునకుఁ బూర్వపూర్వ పదార్థమును విశేషణభావము నొందును. అనఁగా నప్రధానములగునని యర్థము. మొదటి పద్ధతికిఁ బైపద్యము లుదాహరణములు. ఎట్లన,-

ఈ ప్రభువునకు నేత్రములు కర్ణాంతమును బొందినవి. ఇట పూర్వపదార్థమగు నేత్రములకు నాకర్ణ గము లనెడు పదార్థము విశేషణ మగుచున్నది. అనఁగా గుణవిశేషమును గూర్చుచు నప్రధానమగు చున్నది. అట్లే తక్కిన విశేషణముల నన్వయించుకొనఁదగు.

ఇట కర్ణ భుజస్తంభ జాను పదములు తొలుత గ్రహింపఁబడి, తిరిగి ముక్తిము లగుటను దెలిసికొనవలెను.

ఉత్తరోత్తరమునకుఁ బూర్వపూర్వము విశేషణమగుట ఎట్లన,-

ఉ. ఏది దిగాత్మ కాల విభు - వెన్నెడు దానఁ జెలంగు నేనియం
దూఁదు సుధోగ్ని వాని ఘృణు - యుత్థితుఁడౌ నెటనుండి యాతఁడ
ల్లేదగు దానిపితృ మిడు - నేడట వేలిమి వాని జీవితం
బేది వహించు యద్గుణము - నిద్దియు నాహరుమూర్తు లేలుతన్.

ఈశ్వరునియొక్క యెనిమిది మూర్తులను జెప్పుచున్నాఁడు. ఏది దిక్కు, ఆత్మ, కాలమువలె వ్యాపకమైనదో యనఁగా నాకాశ మని యర్థము. ఎన్నెడు దానఁ జెలంగు ననఁగా సూర్యుఁడు. ఏనియందు నా సూర్యుని ఘృణులు సుధాతరంగము నుత్పత్తిచేయునో యనఁగాఁ జంద్రుఁడు ఆతఁ డెటనుండి యుత్థితుఁడౌనో యనఁగా సముద్రము. అనఁగా జలభూతము. దాని పితృ మేదో యనఁగా బడబాసలము, అనఁగా దేజోభూతము. ఏడట వహించు యదోమము నిడునో

యనఁగా సోమయాజి. వాని జీవితం బేది వహించునో యనఁగాఁ బ్రాణవాయువు. అనఁగా వాయుభూతము. ఇద్ది యనఁగా నీ వాయువు యద్గుణము వహించునో యనఁగాఁ బృథివి. పృథివియొక్క గుణమగు గంధమును వాయువు వహించుచున్నదికాన.

ఇట పూర్వపూర్వపదార్థములగు నాకాశాదు లుత్తరోత్తరము లగు సూర్యుఁడు మున్నగు పదార్థములకు నాధారములుగా వర్ణింపఁ బడుటచే నప్రధానములు గాన విశేషణము లగుచున్నవి. ఆధారాధేయ వస్తువులలో నాధారవస్తు వప్రధానమును, నాధేయవస్తువు ప్రధాన మనియు నెఱుంగునది.

48. మాలా దీపకము.

కం. మాలాదీపక మది యెట

హేలన్ దీపకము గలియు - నేకావళితోన్

వాలుచు మారుఁడు నెలకొనె

నా లలనా చిత్తమందు - నది నీయందున్.

ఏకావళియు దీపకమును గలిసినచో నది మాలాదీపక మగును. మారుఁడా లలనాచిత్తమందు నెలకొనెను. ఓ సుందరుఁడా ! యా లలనాచిత్తము నీ యందు నెలకొనెను. అనఁగా నాపె నిన్ను ప్రేమించుచున్నదని తాత్పర్యము. నెలకొనె ననెడు క్రియాపదము రెండు వాక్యముల నన్వయించుటచే నిట దీపకము కలదు. ఇట చిత్త మొక మారు గ్రహింపఁబడి ముక్తమగుటచే నేకావళియుఁ గనపట్టుచున్నది.

కా. కంటన్ గంటిని దేవ ! నీవటులు సం - గ్రామాంగణంబందు ని

ల్లంటన్ మోహగ దేనిదేని నెదియే - దంఁతున్ వడిన్ దెల్పదన్.

వింటన్ గోలలు వాని వైరి శిరముల్ - వే వాని ఖూమండలం

బొంటిన్ దానిని నీవు నిన్ను యశమోహా ! దాని ముల్లోకముల్.

‘ ఎదియేదంబెక ’ అను వాక్యములోని యంటె నను క్రియా పద మొక్కటియె కోలలు వింటినంటె నను రీతి నన్నివాక్యముల నన్వయించుకొనఁదగు. ఇదియే దీపకము. కోలలు మున్నగు పదములు గృహీతములై ముక్తములగుచున్నవి. కాన నేకావలియును గలదు. కాన మాలాదీపకము.

49. సా రా లంకా ర ము.

కం. అధికత నొందఁగఁ బై పై

నధికృత వస్తువులు గృతుల - నగు సారంబై

మధువగు మధురము దానన్

సుధ దానన్ సుకవి పలుకు - చొప్పుడునట్టుల్.

ఉత్తరోత్తర పదార్థములకు నాధిక్యమనఁగా నుత్కృష్టత చెప్పబడినచో సారాలంకారమగును. తేనె మధురము. దానికన్న నమృతము మధురము. దానికన్నఁ గవివాక్కు మధురము. మాధుర్యములో నుత్తరోత్తర వస్తువులకు నుత్కర్షణము చెప్పఁబడినది. మఱియును,-

కా. శ్రీవిష్ణూదరమందు మండు జగముల్ - శేషాహి నాతండు పా

రావాతోర్ముల నాతఁడుండు మునిచే - రన్ బట్టె నద్దాని నీ

దోవీధిన్ మినుకొ నతండు నరసిం - హోర్విశ ! తృప్తిర్తి శీ

లా వామాక్షికి నద్ది కర్ణమున పే - లన్ దాల్చు నీలాబ్జమౌ.

విష్ణూదరములో జగములుంటచే నది చాలపెద్దది. ఆ విష్ణువు శేషునియందుంటచే నతండాతనికంటె పెద్దవాఁడు కావలసియున్నాఁడు కదా ! శేషునికన్న సముద్రము. ఆ సముద్రమును జాలుకమునఁ బట్టుటచే నగ స్త్రుఁడు. అతఁడు సక్షత్రముగ నుంటచే నాకాశము. ఆయా కాశము నరసింహరాజుయొక్క కీర్తికాంతకుఁ జెవిలోని నల్లకల్వగా నుంటచే నతని కీర్తియును గ్రమముగఁ బెద్దవిగ వర్ణింపఁబడినవి.

పైయుచాహరణములు శ్లాఘ్యవస్తువులకు గుణోత్కర్షమును దెల్పుచున్నవి. అశ్లాఘ్యవస్తువులకు నుత్తరోత్తరోత్కర్షమును సారాలంకారమగును. ఎట్లన,-

ఆ. వె. పూరికన్న బెండు - పుడమిని నూలుపో

చరయ దానికన్న - యాచకుండు

గాలి వానినేల - కైకొంచు నెగయదు ?

తిరిపె మడుగునంచు - వెఱచి యేమొ !

పూరికన్న నూలుపోచ తేలికైనది. ఈ రెంటికన్న యాచకుండు తేలిక, యనగా బరువులేనివాడనియును జులకన చేయఁదగినవాడనియు నర్థము. యాచకుండు తృణము నూలుపోచలకన్న తేలికయైనచో గాలి పూరి నూలు పోచలనువలె నెందుచే బైకెగురఁ గొట్టుట లేదని శంకించి వానినిఁ దాక నెంచినచోఁ దననుగూడ బిచ్చమడుగునని భయముచేతఁ గాఁబోలునని కవి చమత్కరించినాఁడు. ఉభయ రూప మెట్లన,-

ఆ. వె. కొండ పెద్ద దాని - యండ నబ్ధియుఁ బెద్ద

యబ్ధికన్న మిన్న - దాఁ ! పెద్ద

మిన్నుకన్నఁ బెద్ద - మేటి బ్రహ్మము దాని

కన్న నాశపెద్ద - కాంచఁ గతిని.

కొండమొదలు బ్రహ్మమువఱకును పెద్దతనము శ్లాఘ్యగుణము. వర్ణ్యమగు నాశయందుఁ బెద్దతనము శ్లాఘ్యగుణముకాదు.

రీ. యథాసంఖ్యాలంకారము.

కం. ఒగిఁబెట్టిన యర్థములకుఁ

దగనొగి సంబంధమిడయ - థాసంఖ్యమగున్

వగతుని నెచ్చెలి నిడుమను

దెగటార్చుము తనుపుమయ్య - తెగఁదోయు మిలన్.

రెండు వరుసలలో నుంచిన యనేక వస్తువులకుఁ గ్రమమును సంబంధమును జూపినచో నది యథాసంఖ్యముగును. పగతుని నెచ్చెల్లిని ఇబ్బందిని నీ మూడింటికినిఁ దెగటార్చుము తనుభుము తెగఁ ద్రోయుమనెడు క్రియలతోఁ గ్రమముగ సంబంధమును గూర్చుకొన వలెను. మఱియును,-

ఆ. వె. శరణుఁ జొచ్చెనేమొ ? - గరవిషంబును బోలి
యుదరమందుఁ జేరి - చదుపునేమొ ?
విడువఁ డాత్మధనముఁ - దొడగుచు భోగింపఁ
దలఁప నై ననేర్వఁ డిలను లోభి.

గరవిష మనఁ బెట్టుమందు. ఇట పూర్వార్థమందలి రెండు విష యము లకును నుత్తరార్థమందలి విషయములు రెంటితోఁ గ్రమ న్వయము.

51. ప ర్యా యా లంకా ర ము.

కం. ధర నొక్కటి పెక్కింటిని
వరుసగఁ దగ నండగొనఁగఁ - బర్యాయంబౌ
సరసిజమును విడి మదిరా
ఊరుచిరముఃఖకాంతి చంద్రుఁ - జెచ్చెరఁ బట్టెన్.

ఒక వస్తువు పెక్కింటిని వరుసగ నాశ్రయింపఁ బర్యాయముగు. ఉదాహరణము స్పష్టము. వదనప్రభ తొలుతఁ పద్మమును బిమ్మటఁ జంద్రుని నాశ్రయించినది. సరసిజమును నాశ్రయించినటులు చెప్ప కున్నను గమ్యమాన మగుచున్నది. ఇట పూర్వార్థారాశ్రయము గమ్యము. ఉత్తరార్థారాశ్రయము వాచ్యముగనున్నది. కనుకనే కావ్యప్రకాశ పర్యాయలక్ష్యము సంగతమగును. ఎట్లన,-

మ. కటిబంధంబు తనుత్వమున్ విడిచె వే - గన్ దాత్మ మధ్యంబు సం
 ఘటనాంచత్పదముల్ విడెన్ జలగతుల్ - కన్నిల్ గొనెన్ దాముర
 స్తట ముత్తుంగ కుచద్వితీయత శుభా - స్త్యం బద్వితీయత్వమున్
 బొటమించెన్ గద ! యీపె యంగకగుణం - బుల్ మాత్రా జాయం
 బునన్.

బాలభారత నాటకములో స్వయంవర సమయమున ద్రౌపదిని జూచి భీముఁడిట్లునుకొనెను. బాల్యమున నొక యవయవమును నాశ్రయించిన గుణము యశావసమున మఱొక యవయవము నాశ్రయించెను. ఎట్లన,- కటిబంధము సూక్ష్మతను పాదములు చలగతులను బాల్యమున నొంది యశావసమున విడువ వానినిఁ గ్రమముగ నడుమును గన్నులును బొందినవి. మూడవ పాదమున సమన్వయమెట్లన - చిన్నదనమున వక్షస్థలము అద్వితీయముగ నుండెను. ఇప్పుడది కుచముతోఁ గూడి యుండుటచే నాయద్వితీయతను విడిచెనని తాత్పర్యము. అద్వితీయమనఁగా రెండవ వస్తువుతోఁ గూడికొననిది యని యర్థము. కుచద్వితీయత ననఁగాఁ గుచములనెడు ద్వితీయవస్తువు కలది యాయెనని యర్థము. దీనిచే వక్షము చిన్నదనమందలి తన యద్వితీయత్వమును విడిచెనని వ్యక్తమగుచున్నది. ఈ యద్వితీయత్వమును ముఖము గ్రహించినది. ఇచ్చట నద్వితీయత్వమన సాటిలేనిదగుట యనియర్థము. యశావసమున సంపూర్ణకలలతో నుండుటచే ముఖము నిరుపమాన మాయెనని తాత్పర్యము. ఇట ద్వితీయ రహితత్వము అనుపమత్వమనెడు రెండర్థములకు నైక్యమధ్యవసించి యాయర్థద్వయ బోధకముగ నద్వితీయపదము ప్రయోగింపఁబడెను. ఈ పద్యమున మూడు పాదములను బూర్వావయవము విడిచినగుణము పరావయవము నాశ్రయించి నట్లు చెప్పఁబడెను. మఱియుఁ బూర్వావయవాశ్రయణముగమ్యమగుచున్నది. కాన నిది పర్యాయాలంకారమునకు లక్ష్యమగుచున్నది.

గమ్యముగాక యనేకాశ్రయములన్నియు నాచ్యములకుట
కుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. ఉత్తరోత్తర మున్నతి - నొందు పదవిఁ
గాంచ నీకేసు దెల్పుని - కాలకూట!
ఆది సంభోధి హృదయంబు - సంత శివుని
గళము నేరితి వీనాడు - ఖలుల నాల్గు.

హృదయముకన్న గళము, దానికన్న నాలుకయు నొకదాని
కన్న నొకటి పైపై స్థానములు. పై యుదాహరణముల సంకోచ వికో
చములు లేవు.

సంకోచమును జూపిన యుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. ఆది వసుధా తలంబంత - యడరఁ దిరిగి
యంతఁ దరువుల నీడల - చెంతఁజేరి
చండ భానుఁడు చండిమ - నుండఁ జలువ
నీటి యడుగును జేరె నీ - నాట నొయ్యి.

గ్రీష్మకాలవర్ణనము, శీతలమునకు హేమంత శిశిరర్తువులను,
వసంతర్తువునను గ్రీష్మర్తువునను గ్రమముగ నుత్తరోత్తరాధార సంకో
చము చూపబడెను. ఆధార సంకోచమన నాధారము చిన్నదగుట
యని యర్థము.

వికాస పర్యాయ మెట్లన,-

ఆ వె. దొండపండు విధము - నుండు నీ వా తెర
యందె రాగముండె - నతివ! దొలుత
చంచలాక్షి! యిప్పు - డంచిత గతిఁజూడ
హృదయ నీమఁగూడ - నది చెలంగు.

యువతిని సంబోధించి యొకఁ డిట్లనియె. ఓ యువతీ! రాగము
బాల్యమున నీ పెదవియందే యుండెను. ఈ నాఁడు హృదయమునఁ

గూడఁ జేరినది. రాగమన రక్తిమ యనియు ననురాగ మనియునుగూడ
 శర్థము. ఆ యర్థములం బద్యమందు సమన్వయించు కొనఁదగు. ఇట
 రాగము పూర్వాధారమగు వాతెరను విడువక యే హృదయ మనెడు
 మఱియొక యాశ్రయమును గూడఁ బొందినట్లు వర్ణింపఁబడినది. కాన
 నిది వికాస పర్యాయము.

ప ర్యా యా ల ం కౌ ర ము II

కం. ఏకాధారము నందు న

నేకార్థంబుండ నొగి న - తెంతురు సుకవుల్

ప్రాకట వాహిని వాఱిన

యీకడ నైకతము నేడ - దే ! కంటఁ బడున్.

ఒక యాధారముననే వరుసగ ననేక వస్తువులుండునట్లు వర్ణింపఁ
 బడినచో నదియుఁ బర్యాయమగును. ఉదాహరణము స్పష్టము.
 మఱియును,-

ఉ. ఆదిని దేహముల్ మనల - కాయె నొకండయి నాధ ! యంత నీ

వౌడుప్రియుండ వేము ప్రియు-రాండ్రము గాఁగ హతాశనుంటి మా
 సాదత భేదబుద్ధి నిటు - సాకఁగ నీవు ధవుండ వేము లో

కాదృత రీతి భార్యలము - ప్రాణ దృఢత్వము హేతు వింతకుఁ.

అమరుక కావ్యములోనిది. ఒక కారణ తొల్లఁదనను మిక్కిలి
 ప్రేమించి పిమ్మట సామాన్య రీతి నాపె నాదరించెడు భర్తను గూర్చి
 యిట్లు పలుకుచున్నది.

తొలుతఁ బ్రేమాతిశయముచే నభేద భావమును, పిమ్మట
 ప్రేమ భావమును, అంతఁ బోవ్య పోషక భావమును గ్రమముగఁ
 దగ్గించుచుఁ జూపఁబడెను. ఇట్లయ్యును, దాను జీవించి యుంటుకు
 దన ప్రాణములు గట్టివగుటయే కారణమని యాపె నుడివెను. ఇట

దంపతులనెడు నొక యాధారమందే యనేక భావములు కాలక్రమముగ నాధేయముగ వర్ణింపఁ బడినవి.

52. ప రి వృ త్తి - అ ల ం కౌ ర ము.

కం. పరివృత్తి వినిమయం బొం

డొరు వల్పాధికులు మౌన - నొయ్యన నగు న

న్నరపతి యోరన్ జూచుచు

శర మొక్కటి విడిచి కొనియె - శత్రు శ్రీలన్,

అల్పాధిక వస్తువులకు వినిమయ మనఁగా మార్పిడి వర్ణింపఁ బడినచోఁ బరివృత్తియగును. రాజు క్రీగంటిని నొక్క బాణము విడిచి యనఁగా మిక్కిలి తేలికగా విడిచి యని భావము. ఇట యల్పముగు శరము నొక్క దానిని విడిచి యధికములగు శత్రుసంపదలను గ్రహించినట్లు వర్ణింపఁబడెను. మఱియును,-

తే. గీ, అనువులను జాని స్వర్గంబు - నధి వనించి

వృద్ధు గృధ్రపతికి వల - పింప నేల ?

శిధిల దేహంబు వెచ్చించి - శీత భాను

భా సముజ్జ్వల కీర్తినిఁ - బడయు కతన.

జటాయువు వార్ధక్యముచే శిధిలమగు తన శరీరమును విడిచి చంద్రకిరణములవలె స్వచ్ఛమగు గొప్పకీర్తినిఁ గొన్నట్లు చెప్పఁ బడెను. కానఁ బరివృత్తి కలదు,

53. ప రి స ం ఖ్యా ల ం కౌ ర ము.

కం. ఇల నడ్డి యొకట నొక్కటి

బలిమిని వేటొకట నిలువఁ - బరిసంఖ్య యగున్

తిలకింపఁ దఱిగె దీపం

బుల సేనాము యువతి చిత్త - ములఁ గాదట్టుల్,

ఒకదానిని నొకచో నిషేధించి మఱియొకచో నిలుప ననగాఁ గలదని చెప్పినచో నది పరిసంఖ్య యగును. ఉత్తరార్థమునఁ బ్రభాత వర్ణనము. దీపముల స్నేహము తఱిగినది. యువతుల చిత్తమున నట్లు తఱుగలేదు. ఇట స్నేహము తఱిగెనను విషయము యువతుల చిత్తమున నిషేధింపఁబడినది. దీపముల నిలుపఁబడినది. దీపముల స్నేహమునఁ దైలమని యర్థము. చిత్తముల స్నేహమునఁ దమ ప్రియుల యంశలి ప్రేమభావ మని యర్థము. మఱియును,-

తే. గీ. యత్పూరి విలాసినీ నయ - నోత్పలంబు

లుద్దవిడి శ్రుతి వర్తల - హద్దు మీతె

ఏడ నౌర ! మహాకాల - చూడ నుండు

వన్నె చందురుఁడును బట్టె - వక్రిమంబు.

ఉజ్జయినీ పట్టణ వర్ణనము. ఏ పట్టణమున స్త్రీల నల్లకలునలవంటి కన్నులు శ్రుతిమార్గముల హద్దులను గూడ మీఱి వర్తించుచున్నవో, అనగా స్త్రీల కన్నులు దప్ప నింకెవ్వరు నట్లు మీఱి వర్తించుటలేదని యర్థము తోచుచున్నది. అట్లే ఏ పట్టణమున మహాకాల నాథుని శిరమున నున్న చంద్రుఁడొక్కఁడే వక్రిమమును బట్టుచుండెనో. ఇతరు లెవ్వరు నట్లు వక్రిమమును బట్టలేదని నిషేధ మర్థసిద్ధ మగుచున్నది. ఇట నేత్రోత్పలముల పక్షమున శ్రుతివర్తల యొక్క హద్దులనఁ కర్ణాంతిక మార్గములని యర్థము. వానిని మీఱెనన నచ్చటి స్త్రీల యొక్క కండ్లు కర్ణాంతిక భాగముల నతిక్రమించినంత విశాలముగ చున్నవని తాత్పర్యము. పౌర జనులెవ్వరు శ్రుతి వర్తహద్దులను మీఱి లేదనఁగా వేద చోదిత మార్గముల నతిక్రమించి వర్తించుట లేదని తాత్పర్యము. అట్లే చంద్రుఁడు వక్రిమంబును బట్టెనన వంకరగ నుండెనని యర్థము. నగరవాసు లెవ్వరు దానిని బట్టలేదన వక్రబుద్ధులను బొందుట లేదని యర్థము. ఇటు శ్లేషచే వచ్చిన యర్థద్వయము

నకు నైక్య మధ్య వసింపఁబడెను. ఈ యుదాహరణమున మఱియొక చోటునఁ గాదనెడు నిషేధము శబ్దముచేఁ జెప్పఁబడకుండుటచే నర్థసిద్ధ మగుచున్నది. మొదటి యుదాహరణమున నట్టి నిషేధముకూడ శబ్ద ముచేఁ జెప్పఁబడుచున్నది. ఇది యే రెంటికి భేదము.

54. వి క ల్పా ల య కా ర ము.

కం. సమబల యుగళి విరోధము

కమనీయతః జెప్పనగు వి - కల్పము గృతులన్

సమనము చాపములకో శర

ణము శిరములకో కొనుండు - నరపతులారా !

తుల్యబలముకల రెండు వస్తువులకు విరోధము ననఁగా సహ భావము లేకుంటను జక్కఁగ జెప్ప వికల్పమగును. రాజమాతలు శత్రు రాజులనుగూర్చి యిట్లు పల్కిరి. ఓ నరపతులారా ! ఈ సమయమున మీకు నీ రెండింట నొక్కటియే శరణము. ఎట్లన? మా రాజునొద్ద శిరము లొంచుటయొ లేక శరములఁబట్టి సమరము సల్పుటయొ. ఈ రెండు నేకకాలమునఁ జరుగు పనులు గాకుంటచే నీ రెంటికిని విరో ధము గలదు. మఱియును,-

ఆ. వె. నీల నీరదములు - నిలుచుండి వర్షించు

నెమ్మలాల్చి పురుల - నృత్య మొందు

కాంతుఁడొండె ఖలక్య - తాంతుఁడొండెను నేడె

మరుని పీడనుండి - మఱుఁజేయు.

వర్షర్తువున విరహిణీ వచనము. ప్రియ సమాగమమైనను లేక మరణము సంభవించినను మరుని పీడ తొలఁగును. ఈ రెండును బర స్పరము విరుద్ధములగు కారణములు. ప్రియసమాగమమైనదో మర

ణము సంభవింపదు. మరణము సంభవించిన ప్రియ సమాగమము సంభవింపదు కాన నీ రెంటినిఁ గోరుకొనుటలో విరోధము కలదు.

55. స ము చ్చ యా లంకార ము.

కం. యుగపద్భావితములను బ

హు గణితముగఁ జెప్ప నగు స - ముచ్చయ మీల నీ

వగతురు చత్తురు పాటుదు

రగురా ! వణకుదురు భీతి - నవనిన్ నృపతీ !

విరోధము లేకుండుటచే బహుకార్యములను నొక్కనూరు సంభవించినటులు వర్ణించినచో సముచ్చయమగును. ఇట చచ్చుట మున్నగు కార్యములకుఁ బరస్పర విరోధము లేకుండుటచే రణమున రాజశత్రువులకు నీ కార్యములు కొద్దికొద్ది వ్యవధానములతోఁగల్గినను ఆవ్యవధానము తెలియకుండుటచే నొక్కనూఱే కల్గినటులు వర్ణింపఁబడెను. మరియు,-

చ. వినుమిటు వన్నెకాడ ! మదిఁజేయుడియన్ ముబుక్కిపు నాటయా

వన నవసౌధ మాపె యెడ - బాటుర సోలుచు నేమి నేసెకో

కొనఁబడు సెజ్జఁ జిక్కు మడుకున్ బలవించును వాడు వందుకున్

దొనకుఁ దిమంగుఁదొట్రిలు గ-యంగొను శూర్యతఁ జేప్త దక్కెడున్.

ఒక మాత్ర నాయకునితో నాయకా విరహతాపమును జెప్పుచున్నది. ఇట పైక్రియలకుఁ గొలదిగ కాలవ్యవధాన మున్నను నది తెలియ నంతగ నుండుటచే నాక్రియలన్నియు నొక్కనూఱే సంభవించినటులు వర్ణింపఁబడెను. దీనిచేఁ గాంతావిరహాతిశయము వ్యక్తమగుచున్నది. దొంతిగ నమర్చి యున్న తామర పూరేకులను నొక్కనూఱు గ్రుచ్చినచో నాదింపఁబడిన సూది యొక రేకునకుఁ బిమ్మట మఱియొక రేకును గ్రుచ్చికొనినను గాలభేదమును దెలియకుండుటచే నొక్కనూఱే గ్రుచ్చుకొనినట్లు తోచును. అట్లే ప్రస్తుతమునఁ గూడఁ దెలియవలెను.

స ము చ్చ యా లం కా ర ము II

కం. ఒకపని పలువుం డ్రహమహ

మిక జేయుటగూడఁ గవెన - మితి నటులగు ను

చ్చకులము రూపము వయసు న

ధిక విద్య ధనంబు వానిఁ - దిమిరించుఁ గడున్.

కార్యసిద్ధికి నొక సాధనమే సమర్థమగుచుండ బహుసాధనములు పూనికతో సహాయమొనరించినటులు వర్ణించినచో సముచ్చయమగును. గర్వకారణము సత్కుల మొక్కటే యగుచుండ రూపము మున్నగు వానినిఁగూడఁ బూనికతోఁ గార్యసిద్ధిలో సహాయము లగుచున్నట్లు చెప్పియున్నాఁడు. మఱియును,-

చ. తెలియఁగరాని యీవి యతి - ఖిందగ నావరణంబునేఁత పె

న్కలిమిని దర్పమొందమి ప-గన్ గొని యొండుల దూరకుంటదాఁ

దెలుపమి మేలొనర్చియును - దెబ్బట యొడ్డులమేలు వెల్లడిన్

గొలుచుట విద్యలన్, దెలుపుఁ - గుంఖిని మానవు నాభిజాత్యమున్.

ఉత్తమ కుల సంభూతిని సూచించుటకుఁ బై కారణములలో నొక్కటియే చాలియుండినను బహు విషయములు కారణములుగా ఖలేకపోతన్వాయముచేఁ బ్రసక్తమగుచున్నవి. ఖలేకపోతన్వాయ మనఁగా ధాన్యము గింజలను దీసికొనుటకు గళ్ళములోఁ బక్షు లొక్క మాటుగనే నెట్టుకొనుచు వ్రాలునట్లు.

56. కా ర క దీ ప కా లం కా ర ము.

కం. కారక దీపక మగు నొక

కారక మొక క్రమము వస్తు - గతముగఁ దెలుపన్

దూరము వోవును దెనుకరి

చేరఁగ వచ్చెడును జూచుఁ - జెంగట నడుగున్.

ఒక కర్తృకారకమును గ్రయారూప నస్తువులకు సంబంధించి జేసినచో నది కారకదీపకమగును. బాటసారి దూరము పోవుచు దారి తెలియక తిరిగివచ్చును. వచ్చి పరిసరమును జూచును. చూచి దగ్గఱకు జేరును. చేరి మార్గమును బ్రశ్నించును త్రోవదప్పిన బాట సారి పనులివి. వీనికొక వరుస చెప్పబడినది. మఱియు నీ క్రియ లన్నిటికి బాటసారి యొక్కడే కర్తృకారకముగఁ జెప్పబడినాఁడు. మఱియును,-

ఉ. కూరుకుఁ గ్రుంగు మెక్కుఁదిను-గున్ గురులాలుచు రాణి వాసము
దారయచుండుఁ బాచికల-నాడుఁ గనం దఱిగాను వెండిర
మూరసి, పొమ్మటంచు ఫణి - హారులు జేఁడులవాకిటన్ మగున్
దారునఁ ద్రోతురమ్మ నయ-నమ్ము కొనన్ గనుమమ్మ శ్రీరతి !

ప్రభుదర్శనమునకుఁ బోయి యట ద్వారపాలకులచే నడ్డగింపఁ బడిన కవి నిర్వేదవాక్యములు. ప్రభువు నిద్రించుచున్నాఁడు కాన దర్శనమునకు సమయము గాదు. సమయమరసి రమ్మ పొమ్మని ద్వార పాలకు లడ్డుకొనిరి. తిరిగి మఱియొకతఱిఁ బోవ న్నానము జేయుచున్నారనియు, మఱొకమారు భోజనము చేయుచున్నారనియు నట్లే పాద చారము చేయుచున్నారనియు. జబ్బు నాటఁ బెట్టుకొనుచున్నారు. అంతఃపురములో నున్నాఁడు. పాచికలాడుచున్నాఁడని యీ రీతిగ నెన్నిమాటలు వోయిన నన్నిమాటలును నిట్లే తటాలునఁ ద్రోయు చున్నారు కాన నోలక్ష్మీ మా దారిద్ర్యము దీర్పుమని కవియొక్కఁడు లక్ష్మీనిఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడు. మొదటి యుదాహరణమున బాటసారి యనెడు కర్త పద్యములో వాచ్యముగ నుండెను. ఇట ప్రభువనెడు కర్తృకారకము పద్యమున వాచ్యముగ లేదు. కాని గమ్యముగుచుండెను. అట్టికర్తకు నిద్రించుట మున్నగు బహుక్రియలతో నన్వయము చెప్పబడెను. మఱియు నిద్ర స్నానము భోజనము మున్నగు క్రియ

లకు నొక క్రమమును గూడఁ గలదు. ఈ కారకదీపకము ప్రథమ సముచ్చయమునకు విపరీతముగ నున్నది.

57. స మా ధ్య లంకా ర ము.

కం. పెరకారణ మొలయంగ ను

కరమైనన్ గార్యమెన్నఁ - గ సమాధి యగున్

తరుణి దన రమణుఁ గలియఁగఁ

బొరిఁబొరి నుబలాట మొందె - బ్రొద్దును గ్రుంకెన్.

తలఁచిన కార్యమునకుఁ గారణాంతరము సంభవించుటచే నా కార్యసిద్ధి సుకరమగుచో సమాధి యగును. సమాధియనఁగా జక్కఁగఁ గార్యసంధానము చేయబడినదను వర్థముచే నీ నామము సార్థకము. రమణునిఁ గలియ నుబలాటపడు రమణికి సూర్యాస్తమయ మగుట కార్యము వేగమే సిద్ధించుటకు సాయపడుచున్నది. మఱియును,-

అ. వె. ఆపెయల్క దీర్పు - నాసను నేనాపె

చరణములను బడఁగ - సరయునంత

దై వగతినిఁజేసి - తద్దయు నీరదుం

డడర నుఱిమె మేల - దట్టె చేసె.

సమాధ్యలంకారము ద్వితీయ సముచ్చయమునకు విపరీతముగ నున్నది. సముచ్చయాలంకారమున వేఱువేఱుగఁ గార్యసాధకములగు పెక్కు వస్తువులకు ఖలేకపోత న్యాయముచేత నొక్కమాఱు కార్య సాధనమునకై సమావేశము చెప్పఁబడును. సమాధ్యలంకారమున నొక హేతువు కార్యమును సాధించుచుండఁగాఁ దలఁపని తలఁపుగ మఱి యొక హేతువు సంఘటించి యా కార్యము సుకరమగునట్లు చెప్పఁబడును. కాంతకుఁ దన ప్రియునిఁ గూడవలెననెడు తలంపే యాకార్య

సిద్ధికిఁ బ్రబలముగఁ కారణముగఁచుండఁగా సంభకారమునకుఁ గారణముగఁ సూర్యాస్తమయము కొద్దిగ సహాయపడుచున్నది. రెండవ పద్యమునఁ గాంతయొక్క కోపము తీర్చుటకు నాపె పాదములఁ బయలుదేరి ప్రధాన కారణము కాఁగాఁ దలఁపని తలంపుగ సంభవించిన ఘనగర్జితము కార్యము శీఘ్రముగ సిద్ధించుటకుఁ దోడ్పడినది.

58. ప్రతిత్య నీకౌలంకారము.

కం. బలవద్రపు పక్షంబున

నిలువఁ పరాక్రమము ప్రత్య - నీకము, దన్నుం

గెలిచిన కండ్లను దాము చె

వులఁ ద్రొక్కును నల్లకలువ - పొలుపు చెలంగన్.

బలవంతుడగు శత్రువును నెదిరింపఁజాలక యతిని పక్షమున నున్న వానిపై పరాక్రమము చూపుట ప్రత్యనీకము.

కండ్లు గీటులో నల్లగలువలను గెల్చినవి. అట్టి కండ్లను నెదిరింపఁజాలక నల్లగలువ కండ్లప్రక్కనున్నయనఁగా దానికి దగ్గఱుచున్నయనియును దాని నాశ్రయించియున్న యనియు నర్థము. అట్టి చెవినిఁ ద్రొక్కుచున్నది. ఒక సుందరి తన చెవిలో ధరించిన నీలోత్పలమును జూచి యొక కవి యిట్లు చమత్కరించినాఁడు, మఱియును,-

తే. గీ. నాదుదూపంబు గీరితి - నాశ మొందఁ

జేయువానిని నాత్మలోఁ - జేరఁ దీయు

నీపె యంచును నీమీద - యీర్ష్య చేత

వోలె మరుఁడాపెఁ గాటించు - జాలి దొఱఁగి.

దూతి నాయకునితో నిట్లు చెప్పుచున్నది. ఓయీ! నీవు రూపమున మన్మథుని జయించితివి ఆతఁడు నిన్ను నెదిరింపలేక నీ యందు మనస్సునుంచి నిన్ను గొల్చుచున్న నా చెలిని బాధించుచున్నాడని.

ఇట యీర్ష్యచేతవోలె ననుచోట హేతుత్పేక్ష కలదు. కాని యిది ప్రధానమగునలంకారముకాదు మజ్జియేమన? ఈర్ష్యను హేతువుగాఁ దీసికొని తనకు శత్రువగు నాయకుని జయింపలేక యతని సంబంధిని మగు నాయకను మన్నఁకుఁడు పీడించునట్లు చెప్పటచేఁ బ్రత్యసీకమే ప్రధానమును జమత్కారియు నగుచున్నది.

శత్రుపక్షమువానిని బాధించునపుడు సంభవించు నలంకారము సామోత్తుగా శత్రువునే బాధించుటలో విశేషముంటచేఁ గైముతికన్యాయముచే నచ్చటఁగూడఁ బ్రవర్తించును. ఎట్లన,-

తే. గీ స్వీయ మద్య ప్రపాబ్జంబు - మూయు కతనఁ

గినుక చెందిన మధుపౌఘ - మొనరఁ గూడి

అల సుధాంశుని బింబంబు - నాక్రమించి

యతని నిక్కముగాఁ గళం - కితునిఁ జేయు.

చంద్రుని కలంకమును వర్ణించుచున్నాఁడు. తుమ్మెదలు తమకు మద్యశాలయగు పద్మమును మూయుటచేఁ గినిసి యతని బింబము నాక్రమించి యతనికిఁ గళంకమును బుట్టించుచున్నవా? ఏమి. పానీయశాలను మూయువారికి నపయశస్సు కల్గునుగాన నిది తగునని భావము.

59. కావ్యాధాపత్తి - అలంకారము.

కం. కావ్యధాపత్తి సుధీ

నేవ్యము కైముత్య మర్థ - సిద్ధినిఁ గూర్పన్

భవ్య భవదాస్య నిర్జితుఁ

డై వ్యధ నాయందువొంద - నజ్జము లేమౌ.

కైముత్యన్యాయముచే నర్థము సిద్ధింపఁ గావ్యాధాపత్తియగును.

ఆ యిందువనఁగాఁ బద్మములను లీలగ జయించినవాఁడని భావము. ఓ రాజా! యతఁడే నీ ముఖముచే జయింపఁబడి వ్యథనొందు

నపుడు పద్మములు జయింపఁ బడసిండునా? దండాపూపికా న్యాయముచే నితరమగు నర్థము సిద్ధింపదానిని శాస్త్రమున నర్థాపత్తియందురు. ఆ న్యాయము మూలముగాఁ గలదగుటచే నీ యంశంకారమానకుఁ గావ్యార్థాపత్తి యను పేరు వచ్చినది.

దండాపూపికా న్యాయమనఁగా నొక కణ్ఠకుఁ జివర నప్పముల మూటగట్టి నిలబెట్టిరి. ఎలుక యా కణ్ఠను గొఱికినది. గట్టిదగు కణ్ఠను గొఱికిన యెలుక మెత్తని యప్పములను దప్పక కొఱక కలదనెడు యర్థము తోచుచున్నది. కైముతికన్యాయమనఁగా నొక కఠినమగు కార్యము చేయఁబడినపుడు దానికన్న సున్నితమగు పని నెఱవేర్చుట కష్టముకాదని తెల్పుట. కిముత యనఁగా నది యెంతపని యని యర్థము. కిముతపద నివృన్నము కైముతికపదము. మఱియును, -

అ, వె, తెలియ బంధుజీవ - దీప్తిని వన్నెచే

నట్టె తీయు చంచ - లాక్షి మోవి

అన్య జీవదీప్తి - హరియించు నంటలోఁ

గలదె యద్భుతంబు - దలఁచి చూడ.

బంధుజీవమనఁగా మంకెనపువ్వు. చంచలాక్షి మోవి మంకెన పూవుయొక్క కాంతినిఁ దన కాంతిచేఁ దీయుచున్నది. అనఁగా దానిని బోలుచున్నదని యర్థము. బంధువులయొక్క జీవమునుగూడఁ దీయుచున్నదని యర్థమును గూడఁ దెలియఁదగు. అట్టి మోవి యితరుల జీవమును దీయకుండునా? దానినిఁ జూచి యువకులు పరవశులై చేష్ట దొఱఁగియున్నారని భావము.

తే. గీ. స్వీయ హృదయంబు భేదించి - చెన్ను మీఱ

నుఖికి నీల్గెడు నాపెవ - యోధరముల

కొరుల హృదయంబు భేదించు - నుద్యమమున

నెటులు నక్కటికమును బొం - దుట ఘటించు.

తన యక్కునే భేదించుకొని వచ్చి సిగ్గులేక నీల్లునట్టి యాపె
 యోధరములకుఁ బరుల హృదయమును బ్రద్దలుచేయుటలో జాలి
 పుట్టుట యెట్లు? దానినిఁ జూచిన యువకుల హృదయములలో ధైర్యము
 తొలఁగుచున్నదని భావము.

60. కావ్యలింగ - అలంకారము.

కం. కృతిఁ గావ్యలింగ మర్థం

బతను సమర్థనము గోర - నది సమకూర్పన్

జితుఁడవు కందర్పుఁడ ! సం

తతము త్రినేత్రుండు నిలుచు - నా డెందమునన్.

సమర్థనముగోరు సర్థమును సమర్థింపఁ గావ్యలింగమగును.

మన్మథుఁడా ! జయింపఁబడితివి. నా డెందమున ననలాక్షుండు
 కలఁడు. కందర్పజయము దుష్కరము. దానిని సమర్థింప నతనిఁగాల్చిన
 త్రినేత్రుఁడు మనమున నున్నాడని చెప్పఁబడెను.

నైయాయికాభిమతమగు వ్యాప్తిపక్షధర్మతాదులతోఁగూడిన
 లింగమునకు నలంకారత లేదనుటకుఁ గావ్యవిశేషణము చెప్పఁబడెను.
 పదార్థహేతుకమనియు వాక్యార్థ హేతుకమనియును గావ్యలింగము
 రెండు తెఱఱంగులు. పైయుదాహరణమున త్రినేత్రుఁడు నా డెందమున
 నిలుచుననెడు వాక్యార్థము సమర్థకముగాన నిది వాక్యార్థహేతుకము.
 పదార్థ హేతుక మెట్లన,-

కా. మోదంబుండుము భస్మవేటి! - సుఖము-హింసంగంగ రుద్రాక్షమా
 లా! దుర్గాపతి సౌభభూషణమ ! హే - లన్ గ్రాలు సోపానమా !
 మాదౌ భక్తికి మెచ్చి శంకరుఁడు యు - ష్మత్సంగ సంజాత సం
 మోద ధ్వంసకమైన మోక్షమను సం - మోహంబునన్ ద్రోసెడున్.

కైవల్యోన్ముఖుడగు శివభక్తుని వాక్యము. అతని కింతవఱకు భస్మపేటిక, రుద్రదాక్షమాల శివాలయసోపానమును జిరపరిచితములు. శివప్రసాదముచే నతఁడు మోక్షమునొందినందుకి పై నస్తువులకు వీడ్కోలిచ్చుచున్నాఁడు. ఇట మోహధ్వంసకమగు మోక్షమును మోహమునుట యుక్తముగాదు. అట్లునుటచే దానిని సమర్థింపవలసియున్నది. అందులకై మోక్షమునకు యుష్మత్సంగ సంభాతమోదధ్వంసకమనెడు విశేషణమును గవి కూర్చినాఁడు. పై వస్తువుల సంగమముచే వచ్చెడు నానందమును ధ్వంసమొనర్చుటచే మోక్షమును మోహమునుగా శివ భక్తుఁడు వ్యవహరించినాఁడు. పైవిశేషణము పదరూపమున నుంటచే నిది పదార్థహేతుకము.

కొండొకచోఁ బదార్థవాక్యార్థములు రెండును బరస్పరాపేక్ష కలిగి మఱియొక వస్తుసిద్ధికి హేతువులగును. ఎట్లన,-

తే. గీ. చికురజాల మచెంతో వా - సికి దనర్పు
విదుషి దమయన్తి నెత్తిని - వేనిఁ దాల్చుఁ
బశువుగూడను మూడిన - వృలకుఁ ద్రోయు
చామరంబున దానికి - సమత దగునె ?

విదుషి నెత్తినిఁ దాల్చిన కేశజాలమునకుఁ బశువుగూడఁ దన స్మృతభాగముచేఁ ద్రోసెడు చామరముతోఁ బోలిక చెప్పఁదగదు.

ఇట విదుషియగు బైమి నెత్తినిఁ దాల్చుననునది వాక్యరూపములో నున్నది. మూడిఁద్రోయు ననునది చామరమునకు విశేషణముగ నున్న పదము. ఈ వాక్యార్థపదార్థములు రెండును గలిసియే సామ్యాభావములో హేతువులగుచున్నవి.

కొన్నిచోటుల సమర్థనీయార్థమును వాక్యార్థము సమర్థించుచుండ నా వాక్యార్థమును మఱియొక పదార్థము సమర్థించుటయును గలదు. ఎట్లన,-

శా. జన్మంబెత్తు కతంబునన్ దలతునో - సర్వేశ ! యొక్కింత ప్రా
గ్జన్మంబందునఁ జేయనైతిఁ దగఁ బూ - జల్ నీకు నేనంచు వెం
చన్మక్తుండను నిప్పుడర్చనఁ గాం - చన్ బోను జన్మంబు యు
ష్మన్మాన్మార్చన గల్గఁబోదు కద ! దో - పద్వంద్య మిట్లొర్పుమా.

ఇట రెండు తప్పులు సమర్థింపవలసి యున్నవి. పూర్వజన్మ
మున శివు నర్చింపకుంట యొకటి. భావిజన్మమున నర్చింప లేకుంట
యొకటి. తొలి తప్పును సమర్థించుటకు “ప్రాగ్జన్మంబందునఁ జేయ
నైతిఁ బూజల్” అను వాక్యార్థమునఁ బూర్వజన్మమున నర్చింప
కుండుటను హేతువుగాఁ జూపినాఁడు. రెండవ తప్పును సమర్థించు
టకు “ఇప్పు డర్చనల ముక్తుండనగుటచే ముందు జన్మము గలుగఁ
బోదు” అను వాక్యార్థమున నుత్తరజన్మమున నర్చనాభావమును
హేతువుగాఁ గైకొనఁబడినది. తిరిగి జన్మమెత్తకుండుటకు “ముక్తుండ”
ననెడు పదార్థము హేతువుగాఁ జెప్పఁబడినది. ముక్తునకు నిక జన్మము
కలుగదు కదా ?

కొన్నితావులఁ బరస్పరవిరుద్ధములగు రెండు సమర్థనీయములగు
నర్థములకు సమర్థకముల రెంటిని వరుసగ స్వీకరించుటయును గాదు
ఎట్లన,-

ఉ అ నగరాజపుత్రి తప - మాత్యః గలంపఁ దదీయ ముగ్ధ భా
వానుగ రమ్యభాషణ గ - సాధికతన్ విడలేక యుంటఁ దా
బూనిన మాటువేసమును - బుచ్చగ వేగిరపాటు జాగునున్
దోనఁ బెనంగ డెందమురి - దూగెడు మారహరుండు గాచుతన్.

బ్రహ్మచారి వేషమును ధరించివచ్చిన శంకరుఁడు పార్వతి
యుగ్రతపస్సును జూడలేక తన మారువేసమును దొలగింపవలె నని
యును అట్లే యాపె సంభాషణములందలి ముగ్ధభావములను విడువ

లేకుంటచే నా వేసమును దొలగింప రాదనియు నీ విరుద్ధభావములు నురి మాగుచున్నాఁడు. ఇట రెండు విరుద్ధక్రియలకు సమర్థకములుగ రెండు హేతువులు గ్రమముగ గ్రహింపఁబడినవి. మారువేసమును తీసివేయ వేగిరపాటునకుఁ దపమాత్మకలంచుటయును జాగునకు నాపె రమ్యభాషణ రసాధికతయును హేతువులగుచున్నవి.

కొన్ని తావుల పరస్పరవిరుద్ధవస్తువులకు రెంటికీని సమర్థకముగా నొక్క హేతువే గ్రహింపఁబడును. ఎట్లన,-

ఆ. వె. కడలికూతు మోవి - గను లరమోడ్పుగాఁ

గ్రోలుచుండి 'కడలి' - గూయఁ ద్రచ్చు

ఔర సఫలమంచు - నారయ విఫలమం'

చెంచు వెన్ను' డధిగ - మించు జయము.

మహావిష్ణువు కడలిని మ్రోతవెట్టునట్లు శ్రమించి మథించుట యొక విధముగ సఫలమనియును నొక విధముగ విఫలమనియును దలఁ చెను. ఈ రెండింటఁ గడలి కూతురగు లక్ష్మీయొక్క మోవిని గ్రోలుట యొక దానినే హేతువుగఁ దెల్పినాఁడు.

లక్ష్మీ మోవిని గ్రోలుట యనెడు మహోత్సవము సంప్రాప్త మగుటచే సఫలమనియును మోవికన్న సమృతము దక్కువగుటచే విఫలమనియును దాతృత్వము.

జయదేవుఁడు శ్లేషమనెడు కావ్యగుణములకు లక్షణమును

కం. పొందిక నొందని యర్థము

నొందింపఁగఁ బొందు శ్లేష - ముపపన్న మగున్.

అని చెప్పియున్నాఁడు. సంభవము కాని యర్థమును సంభవింపఁ జేయుటయని దాని యర్థము. ఈ శ్లేషగుణమున కీ పద్య ముదాహరణముగ నిచ్చియున్నాఁడు. ఎట్లన,-

కా ఓ గోదావరి ! యీ కళింగకవి నీ - యొడ్డుం దగంజేరి వై
రాగా వాప్తిని దేశనర్తన సఖిన్ - బ్రాహ్మీసతిన్ దించె వే
వేగన్ వారిధివారి నుత్తహరి నా - భీ తోయజాతాసనున్
సాగన్ బ్రహ్మను గూర్పు మీపె ధరణిన్ - వర్తిల్లు నెట్లొంటిమై.

విరక్తుడై కళింగకవి గోదావరీ నదియొడ్డున విడిచిన సరస్వతిని
సముద్రమధ్యమునఁ బరుండియున్న విష్ణువుయొక్క నాభీకమలమందున్న
బ్రహ్మను జేర్చుమని పద్యార్థము. గోదావరినది వాణీసతిని బ్రహ్మను
జేర్చుటయనెడు నర్థమునకుఁ బొందికలేదు. పొందికగూర్చుటకు వారిధి
వారిసుప్త-తోయజాతాసనున్ అను బ్రహ్మవిశేషణము చెప్పఁబడినది.
నది సముద్రగామిని యగును గాన నది సంభవించునని యతని
యాశయము.

కాని యీ పద్యమునఁ గావ్యలింగముకన్న భేదము కన్పడ
కుంటచేఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగమే కాని యన్యము కాదు.

పరికరాలంకారమునకును గావ్యలింగాలంకారమునకును సామ్య
ములేదు. ఎట్లన? పరికరమునఁ బదార్థవాక్యార్థములు సాభిప్రాయ
ముగ నుండును. కావ్యలింగమున నవి హేతుభావము నొందును గాన.
దీనికి సమాధాన మెట్లన?

పరికరమున విశేషణముగా (అప్రధానముగా) గ్రహింపఁబడిన
పదార్థవాక్యార్థములు వ్యంగ్యార్థ మొకదానిని స్ఫురింపజేయును. ఆ
వ్యంగ్యార్థము మఱియొక్క వాచ్యార్థమునకు శోభాధాయకమగును.
కావ్యలింగమున నట్టులుకాక పదార్థవాక్యార్థములు వ్యంగ్యంతరా
పేక్షలేక స్వయముగనే మఱియొక వాచ్యార్థము సిద్ధించుటకు హేతు
వులగును. ఇది రెండింటికి భేదము. ఈ భేదమునకు వివరణ మెట్లన?

‘ హేయతరవ స్తు నిలయము ’ అను పరికరోదాహరణమున విశేషణములచే శరీరము సీచమగుటచే రిక్షింపఁదగినది కా దనెడు సర్థము వ్యంగ్యమగుచున్నది. అదిడు ఘటదానినిఁ జూపించుటకై పాపకర్మముల నాచరింతురను వాచ్యార్థసిద్ధికి హేతువగుచున్నది. అట్లే ‘ శ్రుతులను వేర్పరింప ’ ననెడు వాక్యార్థపరికరమున నేను వ్యాసుఁడను గారు మున్నగు వ్యంగ్యార్థము భాసించి యదియే రాజగుణముల నెన్నఁజాల కుండుట యనెడు వాచ్యసిద్ధికి హేతువగుచున్నది.

దీని సారాంశ మేమనిన? పరికరాలంకారమున వాచ్యములగు వాక్యార్థపదార్థములు వ్యంగ్యార్థమొకదానిని స్ఫురింపఁజేసి తద్వారా వాచ్యసిద్ధిని గూర్చి సాధకము లగుచున్నవి కాని స్వయముగఁ గావని తేలినది. మఱి,-

‘ యుష్మత్సంగసంజాతసంమోదధ్వంసక ’ మనెడు పదార్థహేతుక కావ్యలింగమున వ్యంగ్యార్థసంపర్క మెంతమాత్రము సంభవింపదు. అట్లే ‘ జన్మంబెత్తు కతంబునన్ ’ అను వాక్యార్థహేతుక కావ్యలింగమునఁ గూడ వ్యంగ్యార్థసంపర్క మెంతమాత్రమును లేకుంటచే వాక్యార్థ పదార్థములు సాక్షాత్తుగాఁ గావ్యలింగమున వాచ్యార్థసమర్థము లగుచున్నవి. కాన నిట్లు కావ్యలింగపరికరములకు భేదము స్పష్టమని.

కొన్ని కావ్యలింగోదాహరణముల వ్యంగ్యార్థస్ఫురణము గూడఁ గలదు. కాని యట్టితావుల నా వ్యంగ్యార్థము స్వయముగ సమర్థనీయార్థ సిద్ధికి సాధనము గాదు. మఱి యేమనినఁ బదార్థవాక్యార్థములు స్వయముగనే యట్టి యర్థసిద్ధికి సాధనము లగుచున్నవి. అచ్చటి వ్యంగ్యార్థ మున్ననో యా పదార్థవాక్యార్థములకు సమర్థనీయార్థసాధనమున సహాయమొనరించుచున్నది. ఎట్లన !

‘ చికురజాల మదెంతో వాసికీదనచ్చు ’ ననెడు పదార్థహేతుక కావ్యలింగోదాహరణమున విదుషి యను పదమునకుఁ బ్రతిగఁ జెప్పఁ

బడుటచేఁ బశువుచేత ననునది వివేకశూన్యమును ననెడు వ్యంగ్యార్థము కలది అట్లే త్రిలోచనుఁడు నా చిత్తమునన్ అనెడు వాక్యార్థహేతుఁ కావ్యలింగోదాహరణమునఁగూడఁ ద్రిలోచనపదము కందర్పుని దహింపఁజేసినవాడ నెడు వ్యంగ్యార్థము కలది. పై వ్యంగ్యార్థములు రెండును గ్రమముగ దమయంతి కేశిపాశమునకుఁ జామరముతో సామ్యము లేకుండుటలోను, కందర్పుని జయించుటలోను నుపయోగింపుచున్నవి. అట్లయ్యును బై యుదాహరణముల రెంటును బరికరమే యగుట తగదు. మఱి యేమన వ్యంగ్యమును నవివేకిత్వముతోఁ గూడు కొనిన పశువునే మూడిఁ ద్రోయఁబడుట యను పదార్థమే పైసామ్యాభావములో హేతువగుచున్నది కాని కేవల మవివేకిత్వ మనెడు వ్యంగ్యార్థము కాదు. అట్లే త్రిలోచనుఁ డను నుదాహరణమునను గందర్పదాహకమగు తృతీయలోచనముగల శివుఁడు నా హృదయమున నుండె ననెడు వాక్యార్థమే కందర్పజయములో హేతువగుచున్నదిని తెలియఁదగు.

ఈ రీతిగ వ్యంగ్యార్థములు పదార్థవాక్యార్థములకు హేతుభావములో సాధకముల గుటచేఁ బరికరము కావ్యలింగమున కంగ మగుచున్నది కాని ప్రధానముకాదు.

ఓయీ! ఇచ్చట వ్యంగ్యార్థము కావ్యలింగమును సమర్థించుచున్నదంటివి. ఈ రీతిగ సమర్థనీయమగు సర్థాంతరమును సమర్థించు కావ్యలింగమునకు మఱియొక సమర్థకమును జూపునట్టి ప్రసిద్ధోదాహరణ మేదై నగలదా? యని శంకింతురేని దానికి సమాధాన మెట్లన?

‘నీలన్ మున్నెఁద్దదక్షితుల్యగుచులీనిలోత్పలంబులో’ అను పద్యములోఁగడఁ బ్రతీపాలంకారమునకు నుదాహరణముగా నీయఁబడినది. అచ్చట ననేక వాక్యార్థ హేతుక మగు కావ్యలింగముగూడఁగలదు. అట తొలి మూడుపాదములయందలి వాక్యార్థములు కాంతాసాదృశ్య

వినోదమును గూడ దైవము సహించుట లేదనెడు నాల్గవపాదము యొక్క యర్థమును సమర్థించుచున్నవికదా? ఆ పాదత్రయమందలి వాక్యార్థములలోని త్వదక్షితుల్యురుచులు, నీదు ముఖతుల్యశ్రీప్రియుం డా, త్వదగ్రతోపమగతిన్ శోభిల్లు ననెడు విశేషణరూపమగు పదార్థములు లేకున్నచో మిగిలిన వాక్యార్థములు కేవలము చక్షుర్థపాదార్థమును సమర్థింపలేవుకదా?

కానఁ బై విశేషణరూపపదార్థములు వాక్యార్థములకు సమర్థనరూపకార్యమున హేతువు లగుటలో సాధనము లగుచున్నవి,

దీనిచేఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగము వాక్యార్థహేతుక కావ్య లింగమునకు నంగమగుచున్న దని తేలినది.

ఈ రీతిగనే పై యుదాహరణముల రెండింటిను పరికరము కావ్య లింగమునకు నంగమగుటచే నట పరికరోత్థాపిత కావ్యలింగ మని తెలియవలెను.

61. అర్థాంతరన్యాసాలంకారము.

కం. కన సామాన్య విశేషము

అను నర్థాంతరపు న్యాస - మగు నా పేరన్

హనుమంతుఁ డబ్బి దాటె ని

అను దుష్కర మెది మహాత్ము - లకుఁ బరికింపన్.

సామాన్యవిశేషము లనెడు నర్థాంతరముయొక్క న్యాస మా పేరనే యవగా నర్థాంతరన్యాస మనెడు బేరనే వ్యవహరింపఁబడు. ఈ సామాన్యవిశేషములలో నొక్కటి మఱొక్కదానిచే సమర్థింపఁ బడును. అనగా విశేషపదార్థము సామాన్య పదార్థముచేతను, నానూ న్యపదార్థము విశేషపదార్థముచేతను సమర్థింపఁబడు నని యర్థము.

సమర్థ సమర్థకముల రెంటిలో నొకటి ప్రస్తుతమును, రెండవది యప్రస్తుతము నగును.

హనుమంతుఁ డభి దాటె ననెడు వాక్యము విశేషవాక్యము. దానిని సమర్థించుటకై యిలలో మహాత్ములకు దుష్కరమేది కలదనెడు సామాన్యవాక్యము చెప్పఁబడినది. కాన నిట సామాన్యముచే విశేషమును సమర్థించుట యనెడు నర్థాంతరన్యాసాలంకారము.

విశేషముచే సామాన్య సమర్థనరూప మగు నర్థాంతరన్యాస మెట్లున ?

కం. పొందుగ గుణవద్వస్తువు

నొంిన యల్పార్థమదియు - నొందును ఘనతన్

సుందర సుగంధి సుమ మా

లం దగిలెడు సూత్రముమ ద - లను చాల్పఁబడున్.

గుణవద్వస్తువుతో సంసర్గము కల యల్పవస్తువుగూడ గౌరవముఁ బొందును. ఈ వాక్యము సామాన్యము. ఇది యుత్తరార్థమందలి విశేషవాక్యముచే సమర్థింపఁబడినది.

ఇటయొక సంశయము. అర్థాంతరన్యాసము కావ్యలింగముకన్న వేఱగు నలంకారము కాదని. ఎట్లున ? అర్థాంతరన్యాసాలంకారమున నప్రస్తుతార్థముఁగు సామాన్యవిశేషములు రెండును ప్రస్తుతార్థములగు విశేషసామాన్యముల కెట్లుపకరించువని విచారింపవలసియున్నది. ప్రకృతార్థమున కుపకరింపని యప్రకృతార్థ కథనము తగదూగాన.

అప్రస్తుతప్రశంసలోవలె నిచ్చుటఁగూడ నప్రస్తుతములగు సామాన్యవిశేషములు ప్రస్తుతార్థములను స్ఫురింపఁజేయుట కుపకరింపవచ్చుననుటకును వీలులేదు. ఇట ప్రస్తుతార్థములుగూడ స్వశబ్దముచే గ్రహింపబడినవి కాబట్టి.

అనుమానాలంకారములోవలె | బ్రస్తుతార్థ ప్రతీతిని గలుగఁ జేయుట కుపకరించునని చెప్పటకును వీలు కాదు. అచ్చటవలె నిచ్చట వ్యాప్తిపక్ష ధర్మతాదులు లేకుంటచే.

దృష్టాంతములోవలె నుపమానముగ నన్వయించుటకును వీలు లేదు. దృష్టాంతమున నప్రస్తుతార్థమును నుపమానముగఁ జెప్పిన యుదాహరణమును జూపుచున్నాఁడు.

ఆ॥ వె॥ వీరకోప కరము - విప్రబ్ధి ఘాత దో

పంబు ఖి॥ ని కిల వి - శసర కరము

పంచవక్త్ర సుప్తి - భంజియై దంతికి

వనమహిజ భంగ - నినద మట్టు.

విశ్వసించిన వానికి ద్రోహము చేయరాదు. అట్లు చేసినచో తటస్థుడగు వీరునకుఁ గోపము పుట్టును. దాన ద్రోహినశించుచు, ఎట్లన? వనగజము వన్యవృక్షమునువిఱువ నా ధ్వనిచే గుహలోనిదిించుచున్న సింహమునకు నిద్రాభంగమయి, యంత గజమునకు హాని సంభవించు నట్లు. ఇట వీరునకును సింహమునకును, నమ్మినవానికిని వన్యవృక్షము నకును, ఖిలనకును దంతికిని బింబప్రతిబింబభావ ముండుటచే నిట దృష్టాంతాలంకారము. ఉత్తరార్థమున విశేషార్థముగూడ నుపమాన ముగా గ్రహింపఁబడినది.

ఈ రీతిగ మధ్యాంతరన్యాయాలంకారమున నప్రస్తుతార్థ ముపమా నముగ గ్రహింపబడవచ్చు నని చెప్పరాదు. ఏల యన? సామాన్యార్థముయొక్క బోధముకొఱకు లోకవిదితమగు విశేషార్థమును నుప మానముగఁ జెప్పినఁ జెప్పవచ్చునుఁ గాని సామాన్యార్థము నుపమాన ముగఁ జెప్పట సమంజసము కాదుగదా?

పై నఁ జెప్పిన రీతిగ నప్రస్తుతార్థ మధ్యాంతరన్యాయమునఁ బ్రస్తు తార్థమున కే విధమునను నుపకరింపక పోవుటచేఁ బ్రస్తుతార్థమును సమ

ర్థించు ననియే చెప్పవలసియున్నది. ఇట్టైసచో నిదికూడ వాక్యార్థ హేతుక కావ్యలింగమే కావలయును గాని మఱియొక యలంకారము కానేరదు. ఇది సంశయాకారము.

దీని కిట్లు కొందరు సమాధాన మిచ్చిరి. సమర్థసియార్థమును సమర్థించినచోఁ గావ్యలింగ మనియును లోకప్రసిద్ధమగుటచే సమర్థన మంతమాత్రమును గోరని యర్థమును, నా యర్థముయొక్క ప్రసిద్ధిని దృఢపఱచుటకై సమర్థించినచో నర్థాంతరన్యాసమనియును భేదమును దెలిపిరి.

వీరు తమ సిద్ధాంతమును సమర్థించుకొనుటకు నీ యుదాహరణ ములఁ జూపిరి. కావ్యలింగమున సమర్థనాపేక్ష కల దనుటకు,-

“సిటన్ ముగ్ధఁ ద్వదక్షీతుల్యుచులీ నీలోత్పలంబుల్” ఈము న్నగు ప్రసిద్ధకావ్యలింగోదాహరణములఁ బ్రస్తుతార్థమును సమర్థింపక తప్పదుగాన నటకావ్యలింగమని చెప్పక తప్పదు. ఈ పద్యవిషయము గావ్యలింగాలంకారములో విశదీకరింపబడినది గాన నచ్చటనే చూడఁ దగు.

అర్థాంతరన్యాసాలంకారమున సమర్థనాపేక్ష లేదనుటకు నీ యుదాహరణములఁ జూపిరి. ఎట్లన,

అ॥ వె॥ శరద శీతకిరణు - మురిసి కౌఁగిటఁబట్ట
మెఱువుఁ జూపు దొఱఁగి - తరలె వర్ష
హాసపయోధరలు సు - దతులకు నేరికి
సుభగతా గుణంబు - స్రుక్కుకుండు.

ఈ పద్యమునఁ బూర్వార్థము ప్రస్తుతము. దానిని సమర్థించు టకు నుత్తరార్థము చూడఁబడెను. శరదృతువునకు మంచి యుక్త

కాలము. వర్షర్తువునకు యుక్తకాలము తప్పినదని భావము. ఈ ప్రస్తుతార్థము చక్క-గ బోధపడుచుండుటచే దీనికి సమర్థనాపేక్షలేదు. అట్లే,

ఆ॥ వె॥ పగటి వెఱపరివలె - నగ గుహలను దాఁగు

నిరుల నెవఁడు గాచు - నిమని వలన

తుద్రుఁడైన శరణు - గోర నున్నతులకు

నగును మమత సుజను - నందు వోలె.

కుమారసంభవమున హిమగిరివర్ణనము. ఏ గిరి గుడ్లగుబ వలెఁ దన గుహలలో దాఁగు సంధికారముచు సూర్యునివలనఁ గాపాడు చున్నదో, ఈ యర్థము విశేషము. దీనిని సమర్థించుటకై యుత్తరార్థమున సామాన్యవిషయము చెప్పఁబడినది. ఇట విశేషార్థము సుఖముగ బోధపడుచుండ దానిని సమర్థించుటకు లోకప్రసిద్ధము కాని సామాన్య విషయ ముపన్యసింపఁ బనిలేదు.

కాన నీ పద్యముల రెంటను వర్ణాంతరన్యాస మనియే చెప్పవలె నని వారి సిద్ధాంతము.

కాని యిట్టి విభాగము తగదు. ఏల యన? అర్థాంతరన్యాస మునఁ బ్రస్తుతార్థమునకు సమర్థనాపేక్ష లేదనుటకు వీలుగాదు. విశేషార్థము సుబోధ మగుటచే దానికి సమర్థనాపేక్ష లేకున్నను సామాన్యార్థ మట్లు గాకుంటుందే దానికి సమర్థనాపేక్ష తప్పదు గదా? దీని కుదాహరణ మెట్లన?

తే. గీ. సారహీన పదార్థముల్ - భూరిసంఖ్య

నొకటిగాఁ గూడి కార్యసా - ధకము లగును

పరకలను బెక్కిఁటింగూర్చి - పగ్గమల్ల

దాన బంధింపఁబడు మత్త - దన్తి యైన.

ఇట సామాన్యార్థము ప్రస్తుతము. సర్వవిదితమగు విశేషార్థ మొకటి చూపి దీనిని సమర్థించినఁ గాని యిది సుబోధముగాదు. కాన నిచ్చట నొక విశేషార్థము సమర్థకముగాఁ జెప్పఁబడక తప్పదు.

ఇట యొక శంక పొడమ వచ్చును. ఎట్లన,

‘శరదశీతకిరణం’ ననెడు నర్థాంతరన్యాసోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతమగు విశేషార్థమును సమర్థించుటకై యపన్యసింపఁబడిన సామాన్యార్థము లోకవిదితమగుటచే సుబోధమగుచుండునట్లు “సార హీనపదార్థముల్ భూరిసంఖ్య” నను నీ యర్థాంతరన్యాసోదాహరణ మునఁ గూడఁ బ్రస్తుతమగు సామాన్యార్థమును సుబోధమగుటచే నిటగూడ సమర్థనాపేక్ష యక్కఱలేదుకదా!

దీనికి సమాధాన మేమనిన, సామాన్యార్థము సర్వత్ర లోక విదిత మగుచున్న దనుటకు వీలులేదు. ఎట్లన, - పొగ యే యే తావుల నుండునో యచ్చట నగ్ని యుండు ననెడు నది సర్వసామాన్యమగు వ్యాప్తి. ఇది లోకవిదితమగుటచే విశేషమగు నటయింటిని నుదాహరణ మీయకయే సుబోధ మగుచున్నను, లోకప్రసిద్ధి నొందని సామాన్య వ్యాప్తినిఁ జెప్పిన తావులఁ బ్రసిద్ధమగు దృష్టాంతమును జూపినఁ గాని యది బోధపడదు గదా? కాన విశేషములేని సామాన్యము తగదనెడు న్యాయముచేఁ బ్రస్తుతమగు సామాన్యార్థము విశేషార్థముచే సమర్థనమును జాల యుదాహరణములఁ గోరుచుండు నని చెప్పక తప్పదు.

ఓయీ! ఇట్లైనచోఁ బ్రస్తుతమగు విశేషార్థమును సమర్థించుటకై సామాన్యార్థము నుపన్యసించిన తావులఁగూడ నా సామాన్యార్థమును సమర్థించుటకు నీవు చెప్పినటులు మఱియొక విశేషార్థ ముపన్యసింపవలసిన యావశ్యకత కలుగునేమో యని ప్రశ్నించినచో దీనికి సమాధాన మెద్ది యన,-

విశేషార్థమును సమర్థింప నుపన్యసింపఁబడిన సామాన్యము లోకవిదితము గాకుంటుచే సుబోధము గాకున్నచో దానిని సమర్థించుటకు మఱియొక విశేషము నుపన్యసింపక తప్పదనియే. అట్లుపన్యసించు తావుల వికస్వరాలంకార మగు నని ముందు చెప్పఁబడును. ఇంతియ కాక,-

కావ్యలింగమున నన్నిచోటుల సమర్థనాపేక్ష కలదని చెప్పిన యంశముగూడ నాలోచింప నంత సమంజసముగఁ గన్పట్టదు. ఎట్లన,-

“చిరురజాల మదెఁతొ వాసికిఁ దనర్చు” ననెడు కావ్యలింగోదాహరణమున సమర్థనాపేక్ష లేదు. ఉపమాన వస్తువులయందు వర్ణనాన పదార్థముయొక్క సామ్యము సంభవింపనపు డుపమాన వస్తువులను నిందించుట లోకప్రసిద్ధము గాన నచ్చట సమర్థనాపేక్ష యావశ్యకము గాదు.

తే. గీ. శరదఁబున్నమ చందురుఁ - డరయ నతని

యాస్యదాస్యంబు సేయఁగ - నై నఁ దగఁడు.

శాగద పూర్ణ చంద్రుఁడు నలుని మాఖదాస్యమునకై నఁ దగఁడు.

ఇట్టి తావుల సమర్థనము చూడఁబడుట లేదుగదా! మరియు,-

ఆ. వె. వినముచేతఁ గాదు - పెనుఁగై దువునఁ గాదు

చిచ్చుచేత మిత్తి - చేతఁ గాదు

పాపరాని పరుష - భావంబుగల భామి

నులను జేసె భామి - నులనె నలువ.

బ్రహ్మ స్త్రీలను విషము మున్నగువానిచే సృజింపలేదు. ఏల యన,- పై వస్తువులకుఁ గల పరుషభావమునకుఁ బ్రతిక్రియ సంభవించుటచే, స్త్రీల పారుష్యమునకుఁ బ్రతిక్రియలేకుంటుచే వాని వానిచేతనే సృష్టించినాఁడు. ఈ పద్యము ప్రతిషేధాలంకారమునకు నుదాహరణముగా నీయఁబడును.

ఈ పద్యమున 'విషముచేతఁగాదు' మున్నగు వాక్యముల యర్థమును సమర్థింప నవసరములేదు. స్త్రీ లా పదార్థములచే సృష్టింపఁబడకుండుట ప్రసిద్ధము గాన. అయినను బాపరానిఁ పరుషభావముగల యను పదార్థముచే సమర్థనము గాన్పించుచున్నది.

ఈ రీతిగ నుదాహరణములు గన్పట్టుచుండుటచే సమర్థనాపేక్ష కల తావులఁ గావ్యలింగ మనియును, నదిలేనిచోట సర్థాంతరన్యాస మనియును వ్యవస్థచేయుట తగదు.

ఇక నీ రెండలంకారములకు భేద మేమనిన,-

సమర్థనసమర్థక భావము కల యర్థమునకు సామాన్యవిశేషభావ సంబంధ మున్నచో సర్థాంతరన్యాస మనియును, దానికన్న వేరుగు సంబంధ మున్నచోఁ గావ్యలింగ మనియును నివయవిభాగము చేయవలయును.

వెనుకటి యుదాహరణముల నప్రకృతముచేఁ బ్రకృతమునకు సమర్థనము చూపఁబడినది. ఇకఁ బ్రకృతముచే నప్రకృతమునకు సమర్థన మెట్లన,-

తే. గీ. రూపసంపద గల్గుచో - బాప వృత్తి

గల్గదను నట్టి సామెత - కల్ల యగునె ?

ఏల నుందరి! నీ శీల - మీ మునీంద్రు

లకును నుపదేశమాయెఁ ద - లంప గౌరి !

మాయాబ్రహ్మచారి యగు శంకరుఁడు పార్వతినిఁ గూర్చి యిట్లు పలికెను. ఆకారసాప్తవ మున్నచోటఁ బాపవృత్తి గలుగదు. ఇది విశేషమును బ్రస్తుతియు నగు నుత్తరార్థముచే సమర్థింపఁబడుచున్నది. మఱియును, -

అ. వె. దాన మిచ్చు పెద్ద - తా జలావృతఁడైన

సగతికుం డెవండు - చనకయుండు ?

దంతి నీట మున్ను - తటి దాని కటతటిన్

దేంటగుమి యదేల - తెరలి విడునా ?

దాత జలావృతఁడైనచో నవ్యమగు నాలంబనము కలవాఁడు వానిని విడిచిపోవును. లడల కభేదముంటున్నచే దాతపక్షమున జలావృత డని యన్వయము. గజపక్షమున జలావృతమని సమన్వయము నెఱుంగు నది. ఇట పూర్వార్థము సామాన్యమును నప్రకృతమునై యున్నది. ఇది విశేషమును బ్రకృతమును నైన యుత్తరార్థముచే సమర్థింపఁ బడుచున్నది.

62. వి క స్వ రా ల ం కా ర ము,

కం. అమరు విశేషము సామా

న్యమును విశేషమును దెలిపి - న వికస్వర మో

టమి చివ్వ నాతనికి లే

దు మహాత్ము లధృష్యు లార ! - తోయధులు వలెన్.

ఒక విశేషార్థమును సమర్థించుటకు నొక సామాన్యమును దెలిపి దానిని సమర్థించుటకు మఱియొక విశేషమును నుపన్యసింప, వికస్వర మగును. ఈ నృపతికి రణమున నోటమి లేదనెడు విశేషార్థమును సమర్థింప నొక సామాన్యము, మహాత్ము లధృష్యు లను దానినిఁ జెప్పి దాని సమర్థనమునకై తోయధులువలె ననెడు మఱియొక విశేష ముపన్యసింపఁబడినది.

కాని యిట మహాత్ము లధృష్యు లనెడు సామాన్యము సుబోధ ముగ నుండుటచే దానిని సమర్థింపఁ బనిలేదు. కాన సరియగు నుదాహరణ మేది యన,

అ. వె. హిమ మనర్ప రత్న .. సముదయ నిధికి నే
ని కిలఁ గూర్చలేదో ! - నిగ్గు కొఱత
నణగుఁ గాదె ! యసమ - గుణ రాశి నొక దోస
మిందు కిరణమాలను - గందు వోలె.

హిమగిరివర్ణనము. రత్ననిలయ మగు నే హిమగిరికి మంచు
సౌభాగ్యమును లోపింపఁ జేయలేదో యట్టి హిమగిరి విరాజిల్లు చున్న
దని సమన్వయము. ఈ విశేషార్థమును సమర్థించుటకై గుణరాశిలో
నొక దోస మణఁగు ననెడు సామాన్యము చెప్పఁబడినది. కాని యీ
సామాన్యము సుఖబోధము కాకుంటచే దీనిని సమర్థించుటకై యిందు
కిరణములఁ గళంకమువలె నని మఱియొక విశేష ముపన్యసింపఁబడినది.
ఈ రెండవ విశేష ముపమానరీతిలోఁ జెప్పఁబడినది.

అర్థాస్తరన్యాస రీతిచేఁ గూడఁ జెప్పవచ్చును. ఎట్లన,-

చ. చెవు లవియంగ నారవము - సేయక యుండు మరందశాలి చూ
త విటపిఁ గాకమా ! పరభృ - తంబుగ నెంతుము సిన్నుఁ గొన్ని వ
స్తువులకు నాశ్రయాధికతఁ - జొప్పడు గణ్యత, నేపఱోర్వరా
ధవు నళికంబు నంటు బుర - దన్ గని కస్తురియంచు నెంచరే?

ఓ కాకమా ! చెవులు బ్రద్దగునట్లు రుతినేయకుము. అట్టిన
నీ మామిడిగున్నయందున్న నిన్నుఁ గోకిల యని యనుకొందుము. ఇది
విశేషార్థము. దీనిని సమర్థించుటకుఁ గొన్ని వస్తువులకు నాశ్రయ గౌర
వముచే గౌరవము గల్గుననెడు సామాన్యార్థము చెప్పఁబడినది. ఈ
సామాన్యార్థము ప్రసిద్ధము గాకుంటచే దాని సుఖబోధము కొఱకై
నేపఱరాజు నొసట నంటిన బురద మున్నగు విశేషార్థ ముపన్యసింపఁ
బడినది. మఱియును,-

చం. మలినతఁ బేర్చు నంబుజ హి-మద్భుతులన్ మధులి ట్కుశంకముల్
దెలియఁ ద్వదాననంబునకు - దృక్తి లకంబుల శోభఁగూర్చు సం
మిలితములై న దోషము ల - మేయ గుణత్వమునొందు నొండుచో
బొలుపుగ వక్తృ వాక్యగుణ-ముల్ గద! యాభ్రమవిప్రలంభముల్

తుమ్మెదలు పద్మమునకును, కశంకము చంద్రునకును మాలి
న్యము గూర్చుచున్నవి. ఓ తస్మి! యా తుమ్మెదలును గళంకమాను
నీముఖమునకు, గన్నులుగను దిలకముగను రూపునొంది శోభను
గూర్చుచున్నవి. ఇట కండ్లు తుమ్మెదలుగను, దిలకము కళంకముగను
నధ్యవసంపఁబడినవి. ఈ విశేషవాక్యార్థమును సమర్థించుటకు నేఱు
వేఱుగ నున్నపుడు దోషములుగ, గన్నులు వస్తువులు వేఱొకచో,
గలిసి గుణములుగ మాఱుననెడు సామాన్యార్థ ముపన్యసంపఁబడినది.
ఈ సామాన్యము సుబోధము కాకుంటచే దానిని సమర్థించుటకు భ్రమ
విప్రలంభములు కలిసి వక్తకు గుణమును గూర్చు ననెడు విశేషము
చెప్పఁబడినది.

ఈ విశేషార్థముయొక్క వివరణ మెట్లున,-

ఒరులకు భ్రాంతిని గల్గించునట్లు మాట్లాడుట వక్తకు దోషము.
అట్లే యొరులను వంచించునట్లు మాట్లాడుటయును దోషమే కాని యీ
రెండు దోషములను నొక్క వాక్యమునఁ బొందు పఱచినచో నవి
వక్తకు నైపుణ్యమును గూర్చును. ఎట్లన,- ఒక వాక్యనిపుణుఁ డెనుట
నున్న వస్తువును గాని యేదైన విషయమును గాని తన యుక్తులచే
నెదుట లేదనునటు లెనుటివానికి భ్రాంతిని బుట్టించి, తిరిగి తన యుక్తుల
చేతనే యా వస్తువు గాని యా విషయము గాని యున్నటులు తోపింపఁ
జేసినాఁ డనుకొందము. ఇట్లు చేయుట యెనుటివానిని వంచించుట
యానుగదా? అట్లయ్యు నీ రీతిగ నెనుటివానిని భ్రమింపఁజేయు శక్తి
యును, దిరిగి తన యుక్తులచే నతనిని విశ్వసింపఁజేసి యీ రీతిగ

వంచిం చు శక్తియును, వక్తకు సంభాషణచాతుర్యమును జూపి, యతనికి గుణముగ మాఱుచున్నవి.

83. ప్రాధోక్తి - అలంకారము.

కం. రుచితోత్కర్షాహేతువు,

బచరింపన్ హేతు వనుచు - బ్రాధోక్తి యగున్

కచములు కాళిందీశట

రుచిర తమాలౌఘ నీల - రుచి లసితంబుల్.

అందమగు సుత్కర్షమునకుఁ గారణము గాని దానినిఁ గారణ మని తెల్పినచో నది ప్రాధోక్తియగును. శిరోజములు కాళిందీనది యొడ్డుననున్న రుచిరమగు తమాలవృక్షసముదాయమువలె నీలకాంతిచే బ్రకాశమానము లగుచున్నవి. తమాలవృక్షములయొక్క వర్ణము మిక్కిలి నల్ల గా నున్నది యని తెల్పుటకై తమాలవృక్షములకు నల్లని నీరుగల కాళిందీతటమున నుండుటచే రుచిరము లనెడు విశేషణము చెప్పఁబడినది. తమాలవృక్షములయొక్క నైల్యము వృద్ధియగుటకు యమునాతటనిఁ బుట్టుట కారణము గాఁగన్నను హేతువుగాఁ జెప్పఁ బడినది. కానఁ బ్రాధోక్తి యగుచున్నది.

కం. సురతరు సురసురభి వరసు

ర రమణ మణి ధనద శంఖ - రమ్య నిధి రజో

భర పూతపయ నేజో

వర నిశ్శ్వసితాంతరాభ్ర - వైకృతుఁ డితఁడౌ.

రాజస్తుతి. ప్రతివ్యక్తియును బృథివ్యాది పంచభూతములచే నిర్మింపఁబడుట ప్రసిద్ధము. కాని యీ రాజయొక్క దానగుణము చూడ నితఁడు సామాన్యమానవుఁడువలెఁ గాక విశిష్టములగు పంచ భూతములచే నిర్మింపఁబడి నటు లొక కవి వర్ణించుచున్నాఁడు. అది.

యెట్లన? సురతరువుయొక్క రజోభర మనెడు పృథివీభాగ మీతని సృష్టికిఁ | ప్రకృతిభూతము. సురసురభియొక్క పూతమగు క్షీరము జల భూతము. సురమణియొక్క తేజస్సు తేజోభూతము. ధనదునియొక్క నిశ్శ్వసితము వాయుభూతము. శంఖనిధియొక్క యాకాశ మాకాశ భూతము. ఈ పంచభూతములచే నీ ప్రభువు నిర్మింపఁబడుటచే నితని కీ దాతృత్వగుణము సంభవించియుండు నని చమత్కరించినాఁడు. ఈ దాతయగు రాజును సృష్టించుటలోఁ బైనఁ బేర్కొనిన వస్తువులు కారణములు గాకున్నను హేతువులుగాఁ జెప్పఁబడుటచే నిది ప్రాథో క్యలంకారము.

64. స ం భా వ నా ల ం కార ము.

కం. ఇటు లగుచో నను నూహ యె

చట నగుఁ బరసిద్ధి కొఱకు - సంభావన యా

నట వక్తశేషుఁ డగుచోఁ

బటుగతిఁ జెప్పంగ నగు భ - వద్గుణము లిలన్.

ఇటులగుచో నా కార్యము సిద్ధించు ననెడు నూహ యెచ్చట నగునో యచట సంభావనాలంకారము. ఓ ప్రభూ! శేషుఁడు వక్తగ నున్నచో నీ గుణములు వర్ణింపగలఁడు. సహస్రముఖములు గల యతఁడు వర్ణింపఁగలఁడు గాని యేకముఖము గల నేను వర్ణింపఁజాల నని తాత్పర్యము. మఱియును,-

తే. గీ. నేన యేని విధాత్మఁడఁ - బూని జగతి

నుండు కస్తురి మెకముల - యండయుగళి

నుండి గందంపు గుణము వే - టుండఁ దీసి

ఖలుల ఊహ్యులఁ బెట్టెద - నిలుపు దోఁప.

నేనే సృష్టికర్తనైనచోఁ గస్తురి మోకముల యండయుగళి నుండి సౌరభమును దీసి దుర్జనుల నాలుకలఁ బెట్టగలవాఁడను. ఇట్టి తావుల నతిశయోక్తి భేద మని కావ్యప్రకాశకారుని మతము.

65. మిథ్యాధ్యవసితీ - అలంకారము.

కం. మిథ్యగఁ దెలుపుట కొకటిని

మిథ్యాధ్యం బొందు నెప్ప - మిళితము గాఁగన్

మిథ్యాధ్యవసితీ ; వెలచెలి

తథ్యము వశ నింగిపూల - దండను దాల్చన్.

ఒక విషయమును మిథ్య యని తెలుపుటకు మఱియొక మిథ్యా ర్థమును జెప్పినచో నది మిథ్యాధ్యవసితీ యగును. వెలయాలు స్వాధీ సురా లగుట యసత్యమని తెల్పుటకు గగనపుష్పమాలను దాల్చుట యనెడు మిథ్యాధ్యంతరము చెప్పఁబడెను. గగనపుష్పమాల ధరించుటయే వెలచెలి వశయగుట యను రీతిగ రెంటికి నభేదము భాసించుటచే నీ యుదాహరణము నిదర్శనాగర్భితముగ నున్నది. శుద్ధమగు నుదాహరణ మెట్లన,-

ఉ. ఈ సరనాథు దుర్యోశము - లెంచఁ బరార్థము సంఖ్య మించుఁ బ్రజ్ఞానయనుండు సూడనగు - శ్రావ్యములౌ బధిరాళి కష్టమం దైన స్వరంబుఁజేర్చి సరి - యంబుగ వంజలఁ బుట్టు మూగగుం పానుచుఁ గూర్మకాంతలి ప-యోబ్ధితటిన్ దగుఁ గూడిపాడఁగన్.

ఒక ప్రభువు స్తుతి. ప్రభువునకు నపయశస్సులు లేవని చెప్పటకు నితరములగు నసత్యార్థములు చెప్పఁబడెను. ఎట్లన ! పరార్థమును మించిన సంఖ్య, గ్రుడ్డివాఁడు చూచుట, చెవిటివాఁడు వినుట, అప్తమ స్వరము, వంజలకుఁ బుత్రులు, మూగవారు పాడుట, అడతాబేళ్ళకు స్తన్యము, యీ మిథ్యాధ్యములు పద్యమునఁ జూపఁబడినవి.

అసంబంధమున సంబంధమును జూపునట్టి యతిశయోక్తి భేదము కన్న నీ యలంకారమునకు భేద మేమనినచో నొక విషయమునకు నసత్యతను సిద్ధింపఁజేయుటకు మఱియొక యసత్యార్థము నుపన్యసించుటయే చమత్కృతిజనక మగు భేదముకలదు. కనుకనే దీనిని ప్రాథోక్తి యనియును జెప్పరాదు.

ఇచ్చట మఱియొక శంక గల్గుచున్నది. ఎట్లనిన? ఒక విషయమునకు మిథ్యాత్వసిద్ధికై మిథ్యార్థము మఱొక్కటి చెప్పఁబడినచో మిథ్యాధ్యవసేతివలె నొక విషయమునకు సత్యత్వసిద్ధికై మఱియొక సత్యార్థమును దెల్పినచోఁ దధ్యాధ్యవసేత్యలంకారము గూడ నేల యుండరాదనియును, దీనికిఁ దగిన యుదాహరణముగూడ నీయవచ్చుననియును, దీని కుదాహరణ మీ రీతిగ నుండవచ్చును.

శా. గంగా! పూతతరంగ! లోకజననీ! - కళ్యాణి! పుణ్యాగమో
త్సంగంబందునఁ గ్రీడలాడుఁగద! స - త్య త్వద్గుణైఃపుం బస
త్సంగీర్ణార్థ మొకింత నేర్వని హరి - శృంగ్రుండు భక్తిన్ జపిం
చెంగా! ధర్మసుతుండు కీర్తనము చే - నెన్ గాచె! దానిన్ గడున్.

ఓ గంగానదీ! నీ యొక్క గుణసముదాయము పుణ్యమగు వేదములలోఁ గ్రీడలాడినది. అనఁగాఁ బరమసత్యములగు వేదములచేఁ బ్రతిపాదింపఁ బడినది. మఱియు నాడినమాట తప్పని హరిశ్చంద్రుని చేత జపింపఁబడినది. సత్యసంధుడగు ధర్మసుతునిచేఁ గీర్తింపఁబడినది. అనఁగా సత్యసంధులగు వీరిచే స్తుతింపఁబడుటచే గంగాగుణములు పరమసత్యము లని విశ్వసింపవచ్చు నని భావము.

ఇట గంగయొక్క పావనత్వాది గుణములకు సత్యత్వమును బ్రతిపాదించుటకై హరిశ్చంద్రాదులయొక్క ప్రవచనసత్యత్వ ముపన్యసింపఁబడినది. కాన నీ రీతిగ తధ్యాధ్యవసేత్యలంకార మనునది. గూడ నేల కల్పింపరాదని.

దీనికి సమాధాన మేమనిన? సత్యార్థమున సంశయ ముదయింపదు గాన దానిని స్థిరపఱచుటకై మఱియొక సత్యార్థమును గల్పించుటకుఁ గవి తన ప్రతిభాశక్తిని జూపింప నవసరములేదు.

కవియొక్క ప్రతిభావిశేషమునేఁ గల్పింపఁబడిన యర్థవిశేషములే యలంకారములగును గాని యన్యము లలంకారములు కానేరవు. కానఁ బై పద్యమందునఁ గవియొక్క ప్రతిభావిశేషము భాసింపకుంట్లచే నట్టి తావుల నలంకార మున్నదనుటకు వీలుగాదు. పైయుక్తులచేఁ దధ్యాధ్యవసితి యనునది యలంకారమనుటకుఁ దగదని సమాధానము.

66. లలితాలంకారము.

కం. ప్రతిబింబిత వాక్యార్థము

కృతి వర్ణనిశేషమున ల - గించిన లలితం

బు తొలఁగ నీరం బీ నా

తి తలంచును గాదె ! కట్టఁ - దీరుగఁ గట్టన్.

వర్ణమానమగు వాక్యార్థమును వాచ్యముగఁ జెప్పక దానికిఁ బ్రతిబింబముగానుండు మఱియొక వాక్యార్థమును జెప్పి, దానినిఁ బ్రస్తుత విశేషముతో సంబంధింపఁ జేసినచో లలితాలంకార మగును,

దఱిఁ జేరిన నాయకుని నిరాకరించి యతఁడు మఱియొక నాయికపై నాసక్తుఁడు కాఁగాఁ దిరిగి నాతనిఁ జూచి యత్నించుచున్న నాయికను జూచి యాపె యెటు లీ రీతిగ నాపె నుద్దేశించి పల్కిరి. ఈపె నీరంతయుఁ గొలఁగిన పిమ్మట గట్టుఁ గట్టుచున్న దని. అనఁగా నీపె ప్రయత్నము గతజలసేతుబంధనమువలె నిరర్థక మని భావము.

ఇట్ల నివృత్తనాయకాసయవరూప మగు ప్రస్తుతవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడలేదు. దానికిఁ బ్రతిబింబభూత మగు గతజలసేతుబంధన

రూప మగు నప్రకృతవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. ఆ యప్రకృత వృత్తాంతమునకును బ్రకృత ధర్మిపదార్థ మగు నాతియే కర్తృకారక ముగాఁ జేయఁబడినది.

ఈ యలంకారమునకు నప్రస్తుతవృత్తాంతము యొక్క సంబంధముకల యితరాలంకారములకంటె భేదమును జూపుచున్నాఁడు.

అప్రస్తుతప్రశంసలోవలె నిచ్చటఁగూడ నప్రస్తుతార్థముచేఁ బ్రస్తుతార్థముస్ఫురింపఁ జేయఁబడుటచే నీ లలిత మప్రస్తుతప్రశంసయే యని యేల యనరా దని ప్రశ్నము.

అప్రస్తుతవృత్తాంతముచేఁ బ్రస్తుతస్ఫూర్తి రెంటింటఁ దుఃఖమే యైనను నప్రస్తుతప్రశంసలో నప్రస్తుతధర్మి గూడ వాచ్య మగును. లలితమున నట్లుకాక ప్రస్తుతధర్మి యొక్కటియే వాచ్య మగు నని సమాధానము.

సమాసోక్తిలోఁ గూడ నప్రస్తుతవృత్తాంతప్రసక్తి యుంటుచే లలితము సమాసోక్తి యేల కారాదని ప్రశ్నము.

సమాసోక్తిలోఁ బ్రస్తుతవృత్తాంతముచే నప్రస్తుతవృత్తాంత స్ఫూర్తి యగుచున్నది. లలితమున నప్రస్తుతముచేఁ బ్రస్తుతస్ఫూర్తి యగుచున్న దని సమాధానము.

ప్రకృతాప్రకృతార్థముల కైక్యము గన్నట్లుటచే నిది నిదర్శన యేల కారాదని ప్రశ్నము.

నిదర్శనమున శబ్దోపాత్తములగు ప్రకృతాప్రకృతార్థములకు నైక్యారోపము గలదు. ఇట యైక్యము భాసించుచున్నను ప్రకృతార్థము వాచ్యము కాకుంటుచే నట్లనరా దని సమాధానము.

మఱియొక రీతిగ నిదర్శన కావచ్చునని శంకింపవచ్చును. విషయ విషయి పదార్థములు వాచ్యము లగునపుడు ప్రవర్తించు నలంకారము

కేవలము విషయిని గ్రహించు నప్పుడుకూడఁ బ్రసక్తము గావచ్చునని యంగీకరించినచో లలితమున విషయము (ప్రకృతము) చెప్పఁబడకున్నను విషయి (అప్రకృతము) చెప్పఁబడుటచే నిదర్శన యేల కారాదని.

దీనికి సమాధాన మెట్లన? అట్టైనచోఁ బ్రకృతాప్రకృతములు రెండును వాచ్యములగు నపుడు ప్రవర్తించు నభేదరూపకము కేవల మప్రస్తుతమునే చెప్పి, ప్రస్తుతమును జెప్పక; యా రెంటికి నభేదమును దెల్పు రూపకాతిశయోక్తియొక్క స్థాన మాక్రమింపవలసివచ్చును. అనఁగా రూపకాతిశయోక్తి గూడ నభేదరూపకమే కావలసివచ్చును. అట్లనుటకు వీలుకాదు కదా? కానఁ బ్రస్తుతాప్రస్తుతములు వాచ్యములుగ గ్రహింపబడునపుడు ప్రవర్తించు నిదర్శనాలంకారము కేవల మప్రస్తుతవిషయమునే గ్రహించెడు లలితమున సంభవింపదని.

ఈ లలితము రూపకాతిశయోక్తి యనఁగా భేదమున్నను నభేదమే రూపముగల యతిశయోక్తి యేల కాఁగూడదని సంశయము కలుచున్నది. ఎట్లన? “వాపి యొకండు మింటఁ దగ భాసిలు” ననెడు రూపకాతిశయోక్త్యుదాహరణములఁ బ్రస్తుతములగు నాభి నూగారు మున్నగు పదార్థములు చెప్పఁబడక (విషయ నిగరణముచేసి) వాని యందు శబ్దోపాత్తములగు వాపి, నీలములుల బాట మున్నగు నప్రస్తుత పదార్థముల యభేదము నధ్యవసించునటు లీ లలితమునఁ బ్రస్తుత నాయకుఁడు మున్నగు వానిని జెప్పక (విషయనిగరణముచేసి) వానియందు నప్రస్తుతమగు నీరు మున్నగు వానియొక్క యభేదము నధ్యవసించుటచే నిది యతిశయోక్తియే యగునని సంశయము.

దీనికి సమాధాన మెట్లన? ఇట విషయి వాచకపదములచే నభేదాతిశయోక్తిలో వలె విషయపదార్థములు లక్షింపబడుటలేదు. అనఁగా నతిశయోక్తిలోవలె నిట విషయ విషయి పదార్థములకు

నభేదాధ్యవసాయము లేదు. మఱి యేమనినఁ బ్రస్తుత ధర్మియందు సంబంధింపఁ జేయబడిన యప్రస్తుతవృత్తాంతముయొక్క సాదృశ్యము వలనఁ బ్రస్తుత నిష్ఫల నాయకానయన ప్రయత్నరూపవ్యవహారము తోపింపఁ జేయఁబడుచున్నది.

ఇట్టి భేదముంటచే లలితము అతిశయోక్తి కాదని.

మఱియు నిట్టి భేదము గోచరించుటచేతనే సారూప్యబంధన యగు నప్రస్తుతప్రశంస యభేదాతిశయోక్తి గాకున్నది.

ఎట్లన? “కృతి యొక్కఁడె పక్షుల గుమి” ననెడు సారూప్య నిబంధనయగు నప్రస్తుతప్రశంసోదాహరణమునఁ గూడ వదాన్యాంత రమును యాచింపని మానవంతనకును శకుంతలమగు చాతకమునకు నభేద మధ్యవసించినటులు గన్పట్టుటచే నభేదాతిశయోక్తియే యగు ననెడు సంశయము గల్గుచున్నది.

కాని యభేదాతిశయోక్తిలో వాపి మున్నగు నప్రస్తుతపదార్థము లకును బ్రస్తుత నాభి మున్నగు పదార్థములకు నభేదాధ్యవసాయము కల్గుటచే విషయవాచకపదములచే విషయపదార్థములు బోధింపఁబడు చున్నవి. అట్లు పై యప్రస్తుతప్రశంసలో బోధింపబడుటలేదు. మఱి యేమన? సమానరూపముగల యప్రస్తుత వాక్యార్థమువలనఁ బ్రస్తుత వాక్యార్థ మవగతమగుచున్నది. ఈ కారణముచే నప్రస్తుతప్రశంస యతియోక్తి కానేరదు. అట్లే లలితాలంకారము గూడ నతిశయోక్తి కానేరదు.

దీని ఫలితార్థ మేమనిన నతిశయోక్తిలో నభేదాధ్యవసాయ ముంటచే నప్రకృతార్థబోధ సమకాలముననే ప్రస్తుతార్థబోధము కలుగుచున్నది. పై యప్రస్తుతప్రశంసలోను లలితములోను నభేదాధ్యవసాయము లేకుంటచే నప్రస్తుత వాక్యార్థబోధము కల్గిన తరు

వాతనే ప్రస్తుత వాక్యార్థబోధము సారూప్యముచేఁ గలుగుచున్న దనియు నిట్టి భేదము కల దనియును దెలియుచున్నది.

ఒకవేళ నప్రస్తుతప్రశంసలో నతియోక్తియందువలె నప్రస్తుత వాక్యార్థబోధ సమకాలముననే ప్రస్తుతవాక్యార్థబోధము కలుగుట కై న నవకాశమున్నది కాని లలితమున నట్లు కలుగుటకు నవకాశము లేదు.

ఈ రీతిగఁ బ్రథమమునఁ బ్రతీతివిషయమైన యప్రస్తుతవాక్యార్థమునకుఁ బిమ్మటఁ గాక తత్సమకాలముననే ప్రస్తుత వాక్యార్థప్రతీతి గల సారూప్యనిబంధనయగు నప్రస్తుతప్రశంస కుదాహరణ మెట్లన,-

ఉ. చాల్కమడంచుటన్ జెవు ల - నారత మిట్టటు త్రిప్పటన్ మద
శ్రీ ల్మెలరంగ నాత్మపర - చింత దొఱుగిన దృష్టిగొంట వే
వల్కు లివేటికో భ్రమర ! - పల్మలు నీవు నెఱింగియుండియున్
గుల్మచుఁ గొల్పెదేల? మది - గుండక వారణకూన్యహస్తమున్.

ఓ భ్రమరమా ! నాల్క మడంచుట, యెల్లపుడును జెవులు త్రిప్పట, మదసంపదచే న్వపరజ్ఞానములేకుండుట, యీ మర్మణములను నీ వెఱింగియుండియు గజమాయొక్క శూన్యహస్తము నాశ్రయించు చుంటివి. ఈ యర్థము అప్రకృతము. దీని సారూప్యముచే దానగుణ శూన్యఁడగు దుష్టప్రభువుకు సంబంధించిన ప్రస్తుతవాక్యార్థము స్ఫురింపఁజేయఁబడుటచే నిట సారూప్యనిబంధన యగు నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము. ఈ యలంకారమున కిది ప్రసిద్ధమగు నుదాహరణము. శూన్యహస్తమున గజపక్షమున రంధ్రములుకల తొండ మనియు దుష్టప్రభువు పక్షమున దానశూన్యమగు చేయి యనియు నర్థము. ఇట్లే తక్కిన వానిని నుభయపక్షముల నన్వయించుకొనఁదగు.

ఇట్లచెవులు త్రిప్పట యనెడు క్రియారూపగుణ మొక్కటియే కర్ణాఘాతముచే భ్రమరము గజమును సేవింపకుండుటలో హేతువగు

చున్నది కాని తక్కిన నాల్గు మడంచుట మున్నగునవి హేతువులు కావీలులేదు. మదస్త్రీ దానిని సేవించుటలోనే హేతు వగుచున్నది. ఇవి దుష్టప్రభువును సేవింపకుండుటలో యుక్తమగు హేతువు లగుచున్నవి. కాన గజసంబంధి వాక్యార్థబోధము పిమ్మటఁగాక వారణ పదము దుష్టప్రభురూపార్థమును గూడఁ గలుపుకొనియే గజరూపార్థమును జెప్పవలసి యున్నది. మఱియు నీ రెంటికి సభేదముకూడ నంగీకరింపక తప్పదు.

ఇట్టి పోలిక యున్నను నప్రస్తుతమగు భ్రమరసంబోధనముచే జమత్కారము కలదని తలఁచి యీ పద్యమును నప్రస్తుతప్రశంసకుదాహరణముగఁ బలువు రిచ్చిరి.

ఈ రీతగ లలితాలంకారమునఁ బ్రస్తుతార్థమునకు నప్రస్తుతార్థముతో సమకాలమున బోధ మెంతమాత్రమును లేకుండుటచేతను, నప్రస్తుతవాక్యార్థమునకు బ్రస్తుతధర్మి కర్తృకారకముగా నుండు ననెడు చమత్కారముండుటచేతను నభేదాతిశయ క్తి కాదని చెప్పుటలోఁ దప్పేమి కలదు ?

ఇందు చే లలితాలంకారము సర్వాలంకారవిలక్షణ మని తేలినది.

ఈ యలంకారమునకు మరియొక యుదాహరణ మెట్లన,-

ఆ. వె. వేడివెలుగు వలన - వెడలు నాకులమేడ

నలఁతి నెఱుఁగు నాదు - తెలివి యేడ

నంతు తెలియరాని - యంభోధి దాటంగఁ

జేతఁ దెప్పకొయ్య - నూతఁ గొంటి.

రఘువంశ కావ్యములోనిది. ఇట లల్పవిషయముల నెఱిగిన బుద్ధిచే ననంతగుణములకల సూర్యవంశమును వర్ణింపఁదలఁచిన నే ననెడు ప్రస్తుతవృత్తాంతమును జెప్పక, దీనికిఁ బ్రతిబింబభూత మగు

నపార పారావారమును దాటఁదలంచి తెప్పకొయ్యను జేతఁబట్టితి
ననెడు ప్రతిబింబరూపాగ్రము మాత్రమే వర్ణింపఁబడెను. పూర్వాగ్ర
మునఁ జెప్పఁబడు విషమాలంకారముచేఁ బ్రేరణఁజెప్పబడిన ప్రస్తుత
వృత్తాంతము తాత్పర్యరూపమున గమ్యమానము మాత్రమే యగు
చున్నది. ఈ రీతిగఁ బ్రతిబింబవాక్యార్థమునకుఁ బ్రకృతధర్మి యగు
కాళిదాస మహాకవియే కర్తగాఁ జేయఁబడుటచే నిట లలితాలంకా
రము. పై యుక్తులచే నిదర్శన కాదు.

మఱియుక యుదాహరణము.

తే. గీ. మహి వసంతవిముక్త ప్ర - మదవనంబు
స్థితిని నే దేశమునకుఁ గూ - ర్చితి తలంప
త్వదభిధాన పవిత్రతా - భరిత వర్ణ
మాల యది యెద్ది? తెల్పుమో - మహితచరిత !

రాయబారియగు నలునిగూర్చి దమయంతి యిట్లు పల్కినది.

ఇట నీ దేశ మెద్ది ! నీ పేరేమి ! యనెను ప్రస్తుత వాక్యార్థ
ములను జెప్పక, వానికిఁ బ్రతిబింబవాక్యార్థములు చెప్పఁబడినవి.
మఱియు వానికి నీ వనెడు ప్రస్తుతధర్మియే కర్తగాఁ జేయఁబడినది.

67. ప్ర హ ర్ష ణా లంకా ర ము.

కం. పొందుగ యత్నము లేకయే
యందిన సుత్యంతముఁ బ్ర - హర్షణమగు నే
సుందరిఁ దాఁ దలఁచెనొ వే
గం దగ నా చెలియ దూతి - గా దరిఁజేరెన్.

యత్నములేకయే యుత్కంఠితమగు ఫలము సిద్ధించినఁ బ్రహ
ర్షణ మగును. తాఁ గొరిన వనితను విటుండు ప్రయత్నముకలులేకయే
పొందెను. ఉత్తంత యనఁగా నిచ్చావిశేషము. ధాని లక్షణ మెట్లన,-

కం. సకలేంద్రియసుఖ మొక్కట

సకలుషగతిఁ గలుగు ననెడు - నఖిమతిచే నే

ప్రకటేచ్చ గల్గు దాని బ

హుకవులు దలపోయుచుందు .. రుక్మిణి యనన్.

సకలేంద్రియసుఖములు సిద్ధించు నని మొక పదార్థముఁగోరుట
యుక్తమౌత యనఁబడును. మఱియును,-

ఉ. మబ్బలు గ్రమ్మె నింగినిఁ ద - మాలవినీలము లీ వనస్థలుల్
గొబ్బున నింటిఁజేర్చు నిశ - కున్ వెఱుపొందు నితండు రాధ ! యి
ట్లబ్బ వచింప నందసుతుఁ డాపెను గూడి రహస్యసంగతం
బబ్బ నొనర్చు సూర్యతన - యాశటకుంజరతుల్ చెలంగుతన్,

రాధామాధవుల మానసిక ప్రేమము ప్రసిద్ధము. వారి స్వేచ్ఛా
విహారమునకు నందని దేశ మప్రయత్నముగఁ దోడ్పడినది. పద్యము
స్పష్టార్థము.

ప్ర హ ర్ష ణ ము II

కం. తనరన్ గామ్యాధికఫల

మనయము సిద్ధింప నిలఁ బ్ర - హర్షణ మట్టుల్

కునికెడు దీపం బెగ్గదో

య నెదను దలఁపంగ భానుఁ - డంతనె పొడమెన్.

కోరబడిన ఫలముకన్న సధిక ఫలప్రాప్తియును బ్రహర్షణ
మగును. ఉదాహరణము స్పష్టము. మఱియును,-

తే. గీ. చాతకము తృప్త పీడింప - జలధరమును

గతిఁజూయంబు కడంబులఁ - గాంక్షఁ గోర

నదియు స్వీయాంబుధారణ - నవని నంత

తనిపె నెంతటి వింతయో - ఘనుల యావి.

ప్రహర్షణము III.

కం. తదుపాయసిద్ధి యత్నము

నఁ దదర్థాప్తియుఁ బ్రహర్ష - ణం బెట్లన్నన్

మదిఁగొని నిధికజ్జలమును

ముదమున నా వేరు ద్రవ్వఁ - బొడవడె నిధియున్.

ఒక వస్తువు నొందఁదలఁచి దాని యుపాయమునకై ప్రయత్నము చేయునపుడు ప్రధానవస్తువే లభింపఁ బ్రహర్షణ మనఁబడు.

నిధినిఁ జూపు నంజననిర్మాణమునకై మూలికను ద్రవ్వనపుడు నిధియే బయల్పడలేను. మఱియును,-

తే. గీ. చేతికందెడు పూలను - జిదిమి కొమ్మ

కొమ్మచివురంటు విరులఁ దాఁ - గోయనెంచి

ప్రమానికొమ్మను జరణంబు - నూనునంత

నదియుఁ బదపడి పూచె సం - ముదము పాచ్చు.

ఒక స్త్రీ చేతికందెడు పూలను ద్రుంపి కొమ్మచివురున నున్న పూలకై క్రింది ప్రమానునఁ బాదముంప నదియే పూచెను. స్త్రీ పాదాఘాతముచే నశోకము పూయునని శాస్త్రముగదా !

గీ. విషాదనాంకారము

కం. అభిమత విరుద్ధవస్తువ

నభిమతిఁ బుట్టన్ విషాద - నం బది పరగున్

ప్రభఁగుందు దీప మెగఁ ద్రో

య భృశము యత్నింప నంత - నది వడిఁగ్రుంకెన్.

కోరిన వస్తువునకు విరుద్ధవస్తువు పుట్టినచో విషాదనము, క్రుంకుచున్న దీప మెగఁద్రోయ నది వడిగఁ గ్రుంకెను. మఱియును,-

తే. గీ. రేయి గడచును రేబోక - డాయఁ బ్రొద్దు
 పొడము వెలిదమ్మి తన ముడి - మోము విచ్చు
 నంచు ముడిదమ్మిఁ జెఱబడ్డ - యళి దలంచు
 తఱినె వనకరి పద్మినిఁ - బెఱికె నకట !

మధుసానముచే మత్తిల్లిన తుమ్మెద లోనుండఁ బద్మము ముకుళించినది. మేల్కొంచిన తుమ్మెద రాత్రి గడచును, దెల్లవారును, సూర్యుఁడుదయించును, దమ్మి విరియు నని తలంచుచుండఁగనే వనకరి తమ్మినిఁ బెఱికివైచినది.

69. ఉల్లాసాలంకారము.

కం. పరుని గుణదోషములచే

నొరునకు నవిగలుగ వఱులు - నుల్లాసంబై

సరి మున్ను నాదు దోషము

హరియించుత సాధ్య యని ను - రావగ యెంచున్.

పరుని గుణముచే నొరునకు గుణమును, దోషముచే దోషమును, గుణముచే దోషమును, దోషముచే గుణమును గల్గుట యుల్లాసము. పతివ్రత తన పతితో సరిమున్ను లాడినచో, దనకు నాపె పవిత్రత సంక్రమించునని గంగ తలంచును. మఱియును,-

తే. గీ. తేడ ! నీవటు దాడుల - జాడ నుండ

వై రితరుణులు దమ కుచ - పాళిఁ గఠిన

తాగుణంబును జాదవ - దృములఁ గోరి

ధాతఁ దిట్టుదు రాత్మల - నేతు దక్కి.

ఓ రాజా ! నీవు వారి భర్తలను జయింప, శత్రుస్త్రి వనములఁ బరుగిడుచుఁ గుచముల కాఠిన్యము పాదములకు బ్రహ్మ యేల సృజింపలేదని యతనిని మాపించుచున్నారు. ఆ సమయమునఁ బాద

ములకు మార్దవము దోషము. దానిచే దానిని సృజించిన ఛాత్రకు దోష మారోపింపఁబడెను.

ఇతరుల గుణముచేఁ బరులకు దోషమును, దోషముచే గుణమును గల్గు పెట్టన,-

తే. గీ. అఁని సజ్జనసంగతి - నరయ నట్టి
ధనమునకె వింశదోషంబు - దవులు నరయ
భూపనేవకు లిల వధ - బొందకుంట
ఘోరిధనలాభ మద్దియె - వారి కగును.

సజ్జనత్వ మనెడు నుత్తమగుణము గల మనుజులు నాశ్రయింపకుండుట ధనమునకు దోషము. రాజునకుఁ గ్రూరభావము దోషము. దానిచే వాని సేవకులకు వధము లేకుండుట గుణముగాఁ జెప్పఁబడినది.

మఱికొన్ని యుదాహరణము లెట్లన,-

ఆ. వె. చారువముల వడినిఁ - దేటు వేపాటఁగా
నంసమంస మెంతో - యత్తుకొనియె
నంగమద్ది యొకటె - యందె సార్థక్యంబు
శేషమంగ మీల క - శేషభరము.

విక్రముఁ డూర్వశిని రథముపై నిడుకొని వచ్చుచు నిట్లు తలఁచెను. రథవేగముచే నాపె భుజము నతని భుజ మత్తుకొనినది. అది సార్థకమాయెను. అట్లు కాకుంటచే రెండవది నిరర్థకమాయెను. నాయొక యొక్క యంగమునకు సౌందర్యాతిశయము గుణము. దానిచే నాయంగమునంటిన యతని భుజమునకు సఫలత యనెడు గుణము చెప్పఁబడినది. దోషముచే దోష మెట్లన,-

చ. చరచర వీడుమీ వసము - చందన ! నందితలోక ! మిత్ర ! యిం
దరయఁగనుండు శూన్యహృద - యంబులు కర్కశదుష్టవంశముల్
విరివిగ నన్వి ఘ్నణజ - భీకర పావక దీర్ఘ కీలన్
గరము నిజోచ్ఛరూపమునె - కాక దహించును గాన నంతయున్.

అన్యోపదేశము. ఓ చందనవృక్షమా! ఈ యడవినుండి తొలఁగిపోము. లేనిచో నిచ్చటి వెదురుడొంకలు తా మంటుకొని యడవి సంతయునుగూడఁ గాల్చును. తమలోఁ దాము కఃపించుకొను జ్ఞానశూన్యుల చెంత నివసించు సజ్జనునిగూర్చి వారిని వదలిపోవలయుననెడు నప్రస్తుతార్థము గోచరించుచున్నది. వెదురుల మధ్యభాగమున నవకాశముండును, పైనఁ గాఠిన్యముండును. దుష్టులకు హృదయము జ్ఞానశూన్యము, మఱియు దయారహితము. వెదుళ్ళకు రాపిడిచే నగ్ని పుట్టించుట దోషము. దానిచే వనమునకును గాలుట దోషము.

ఉ. దానముగోరి తేంటు ద్విర - దంబును జేర మదాంధబుద్ధిమై
వీనులఁగొట్టి దప్పుల ద్యు - వీధికిఁ బో వెలిఁబెట్టుఁగాదె! య
ద్దాన గజంబు గండముల - దండనె మండనహానియా మృదు
స్వానముసేయు నా మధుప - సంతతి సేరెడు బద్ధసద్మయున్.

మదమును గ్రోలవచ్చిన తుమ్మెదలను గజము వెడలఁగొట్టినను నవి తమ యాహారమును బొందుటకుఁ బద్ధవనముఁ జేరుచున్నవి.

ఇట మధుపములు గజగండములకు భూషణ మగుట గుణము. దానిచే గజము వానిని హారముగఁ దోలుట దోషముగాఁ జెప్పఁబడినది. దోషముచే గుణమునకు నుదాహరణ మెట్లన,-

ఉ. వంతున మూర్కొ వెన్ బెదవి - బట్టెను నాల్కను జప్పరించె బె
న్వితగఁ బంట నొక్కె నట - నీరసమం చుమినెంగదే! యటం
చింతగ వంతనొంద నగునే - మణిరాజమ ! కోతిచేత నీ
కింతియ మేలు లోఁగలిమి - నెంచఁ బగుల్పమి రాలఁ జెచ్చెరన్.

కోతి తనచేతఁ జిక్కిన రత్నము నిన్నిరీతులఁ బరీక్షించి తుదకు నీరస మని యుమిసినది. దాని నొక కవి చూచి రత్నమును సంబోధించి యిట్లోదార్చినాడు. ఇట వానరదోషము చపలత్వము. దానిచే

కత్తమునకు రూపహాని లేకుండుట గుణముగా వర్ణింపఁబడినది. ఉత్తృప్తముగు నుల్లాసముకలది యను వర్ణముచే నీ యలంకారమున కుల్లాసమని పేరు సార్థకము. ప్రథమ చతుర్థోదాహరణముః నీ యుల్లాసమన్వర్ణము. ద్వితీయ తృతీయోదాహరణముల ఛత్రిన్యాయముచే లాక్షణికము. ఛత్రిన్యాయ మనఁగాఁ గొందఱు గొడుగులను ధరించి నడచుచుండ నా గుంపులోఁ గొందఱు గొడుగులు ధరింపకున్నను గొడుగులున్న వారితోఁ గలిసిన లేనివారికిఁగూడ గొడుగులుకలవారనియే వ్యవహారము వచ్చును. ఇట్లే గుణముచే గుణము, దోషముచే గుణము వర్ణింపఁబడిన మొదటి నాల్గవ యుదాహరణముల నుల్లాసమన్వర్ణము. అచ్చట సంతోషముంటచే, రెండు మూడవ యుదాహరణముల సంతోషము లేకున్నను గుణదోష సంబంధము మాత్రము వర్ణింపఁబడుటచే నుల్లాసపదము లాక్షణిక మని భావము.

70. అ వ జ్ఞా లంకా ర ము.

కం. పరుని గుణదోషములచే

నొరునకు నవి గలుగకున్న - సుర్వీతలమం

దు రహి నవజ్ఞాలంకృతి

జెరయును గవివరుల సమితి - విస్మయ మొందన్.

కం. దొరకొన సలిలముఁ బ్రస్థం

బొరగియు వారాళి నల్ప - ముదకమునె కొమన్

సరసిజములు మొగిడినబో

యరయఁగఁ గీడేమి గల్గు - నమృతదృఢికిన్.

పరుని గుణదోషములచే నొరునకు నవి సంక్రమింపకున్నచో నవజ్ఞాలంకార మగును. సమాద్రమున జలసమృద్ధి గుణము. దానమున్గిన కుంచమునకు నా గుణలాభము గలుగలేదు. చంద్రోదయమున గమలములు ముడుచుకొనుట వానికి దోషము. అయినను జంద్రునకు దోషాభావము వర్ణింపఁబడినది. మఱియును,

చ. అలరు మదీయవాణి సుధ - యట్టు సుధీహృదయంబులన్ రసా
కలిత మొనర్చు మూఢమతి - గై కొనమిన్ గొదువేమి గల్గు సొం
పుల మురిపించు నూడ్కికొన - బ్రోడ గలంచు యువాళి మానసం
బుల నటుకాక యోపునె? య - బోధ కుమారుల నట్టు సేయగన్.

ఒక కవి యిట్లునుచున్నాడు. నా కివిత విద్వాంసులచు సుఖో
పపెట్టినఁ జాలును. మూఢులు దానిని గ్రహింపకున్నచో నాకు లోటు
లేదు. ప్రాథ తన యోరచూపుచే యువకుల నాకర్షించును. బాలర
నాకర్షింపఁజాలదు.

ఇట కవితయొక్క గుణముచే నరసికులకును, ప్రాథస్త్రీగుణ
ముచే బాలకులకును హృదయోల్లాసరూపమగు గుణము సంభవింప
లేదు. మఱియును,-

ఉ. ఎద్దును నెక్క దిక్కరుల - కేమి ఘటిల్లె లఘుత్వభావ మే
ప్రొద్దనఁ దాల్చిఁ జావఁదొడ - పుల్ నునుబంగరు వొందు కీ డడే
మద్దిర ! నెత్తిఁ బూనఁగ జ - లాంఘ జగ త్రయరత్నదీప మా
ప్రొద్దన కేమి లొచ్చు ! జగ - ముల్ దొరపాట నికెట్లు దూఱెదన్.

శంకరుఁడు ప్రత్యక్షము కాకుంటచే నొక భక్తుఁడు శివునిగూర్చి
యిట్లునెను. దిక్కరుల విడిచి యెద్దునెక్క వాని కేమి కొదువగల్గినది?
పద్యార్థము సుబోధము. దిగ్గజముల నాదరింపకుంట దోషము. కాని
వాని కా దోష ముంటలేదు.

71. అనుష్టోలంకారము.

కం. దోషము గోరు టనుజ్ఞ స

మాసాదిత మౌట నట స - మంచితగుణ మే

యే సమయమునను నిడుమలు

ప్రేసోఁకుత ! విష్ణుభక్తి - వర్ణిలు కతనన్.

మంచిగుణములు లభించును గాన దోషము కోరుట యనుజ్ఞా
లంకారమగును. సర్వకాలములఁ గష్టములు కలుగుట మంచిది. దుఃఖ
సమయమున విష్ణుభక్తి కలుగునుగాన. మఱియును,-

తే. గీ ఈవునేసిన యుపకృతి - యెల్ల హనుమ !

నాదు చెంతనె జీర్ణింప - నౌఁ దలంప

నెంచఁ బ్రత్యుపకృతిని వాం - చించు నరుఁడు

పూని యిడుమలఁ గోరువాఁ - డౌను చానె.

హనుమంతునిఁ గూర్చి శ్రీరామవాక్యము. ఓ హనుమ ! నీ
యుపకారము నా చెంతనే నిలుచుఁగాక. నీ యుపకారమునకుఁ దగిన
ప్రత్యుపకారము లేదని భావము. మఱియు సుపకారమును జేసినవాఁడు
ప్రత్యుపకారమును గోరినచోఁ దనకుఁ బుణ్యము తగ్గును గాన నట్లు
కోరుట కీడును గోరుకొనుటయే యగు నని భావము.

ఇట యుపకారికిఁ బ్రత్యుపకార మొనరింపకుండుట దోషము.
ఆ దోషము నంగీకరించుటలో విపత్తినిఁ గోరకుండుట యనెడు గుణము
హేతువుగా గ్రహింపఁబడినది. అదియును వైధర్మ్యరీతినిఁ బ్రసక్త
మగు సామాన్యముచే విశేషమును సమర్థించుట యనెడు నర్థాంతర
న్యాసముచేఁ జూపఁబడినది.

అది యెట్లన ? ప్రత్యుపకారము నభిలషింపనివాఁడు విపత్తినిఁ
గోరుటలేదు. ఈ యర్థము పద్యమందలి యుత్తరార్థముయొక్క యర్థ
మునకు వైధర్మ్యమునేఁ బ్రసక్తమగు నర్థము. ఇది సామాన్యము.
దీనిచే హనుమంతుఁడు ప్రత్యుపకారమును గోరరా దనెడు విశేషార్థము
సమర్థింపఁబడినది. ఈ యర్థము గుణము. ఇది వైదోషమును గోరుకొ
నుటలో హేతువుగా గ్రహింపఁబడినది. మఱియును,-

మ. అల పై శాచికరూప మొంది భవద - భ్యాశంబు సేరంగ మా
వలపౌ భూతపతీ! తలంప మమర - ప్రార్థ్యంబులౌ భాగ్యరా
సులు నీ వాసగృహంగణంబున శచీ - శుం డాదిగా దిక్పతుల్
నలియన్ నిల్తురు వక్రతుండ కరవం - డధ్వంసితోష్ణిమలై.

శివభక్తుని వచనము. విశాచరూపము నొందియైనను నీ నివాస
మగు కాటినీ జేరఁవలఁచుచున్నాము. ఇంద్రదాదుల భోగములనుఁ
గోరము. వారుగూడ నీ యింటిముందు వినాయకుని తొండముదెబ్బలు
తీనుచు నీ దర్శనమునకై వేచియుందురు గదా.

ఇంద్రదాదులచే సేవింపఁబడుట యనెడు గుణము అనఁగా మేలు
సంభవించుటచే బిశాచరూప మను దోషముగూడఁ గోరఁబడినది.

72. లేశాలంకారము.

కం. ఇల దోషగుణములకు నెం

చ లలిని గుణదోషభావ - సంగతి దెలుపన్

వెలయును లేశాలంకృతి

తిలకింపఁగ సత్కవీంద్ర - దీవ్యత్కృతులన్.

కం. కలతమ రుతముల నలు ది

క్కుల విహగము లొసె కలసి - కూయుచుఁ దిరుగన్

చిలుకా! పంజరబంధము

పలుకుల తియ్యందనంపు - ఫలమై నీకున్!

దోషగుణములను గుణదోషములుగాఁ దలంచుట లేశాలం
కారము. రాజాస్థానమునఁ జిక్కుకొనియున్న విద్వాంసుఁడగు తన
కొమరునిఁ జూడ నవకాశము నొందని తండ్రి యిట్లునుకొనుచున్నాడు.
ఇతరములగు డక్కలు స్వేచ్ఛగఁ దిరుగుచుండ నో చిలుకా! నీకు బం
జరబంధము తియ్యని పల్కులకు ఫల మని.

ఇతరములగు పక్షులకుఁ దియ్యని పలుకులు లేకుండుట దోషము. అది గుణముగాను, చిలుకకుఁ దియ్యని పలుకులు గుణము, అది దోషముగాను దలంపఁబడినది.

ఇట వ్యాజస్తతి యని తలంపరాదు. పక్షుల స్తుతినిందల నెఱముచే నితరుల నిందాస్తుతులయందుఁ గవికిఁ దాత్పర్యము లేకుంటచేత. మఱి యేమన ? కుమారునిఁ జూడ వీలుగాకుంటచే గుణము దోషముగను, దోషము గుణముగను దలంపఁబడెను. మఱియును,-

ఉ. పావనవృత్త తత్పరత - నైర్విరవిహారము వీడి దుర్యో
భావనభీషులై కరము - వందుచు నేలఁ జరింపు సజ్జనుల్
వావిరి మంచిచెడ్డల వి - భాగము నేర్వక కుండఁబోక తా
నేవిధి దూరువడ్డ సుఖ - యించెడు మూఢుఁడు ధన్యుఁడొగదా.

నిర్దుష్టజీవనమును గోరి యపయశయమునకు వెఱచి స్వేచ్ఛగ విహరింపక సజ్జనులు కష్టముగ జీవింతురు. వివేకశూన్యుఁడు తాను దూఱు వడినను గుండక స్వేచ్ఛాసంచారియై సుఖించును. సజ్జనజీవనము గుణమైనను దోషముగను, మూర్ఖజీవనము దోషమైనను గుణముగను దలంపఁబడినది.

ఆచార్య దండియొక్క లేశాలంకార లక్షణ మెట్లన,-

కం. స్తుతినొండె నిందనొండె జ

గతి లేశంబుగను జెప్ప - గా లేశ మగున్.

స్తుతిని గాని నిందను గాని లేశముగ ననఁగాఁ గొలఁదిగ వర్ణించినచో నది లేశ మగును. దీని కతని యుదాహరణ మెట్లన,-

తే. గీ. బలిమి ప్రాయంబు నద్గుణ - ములను గల్గి

కామకేళిని మించి సం - గ్రామ కేళి

సుతృప్తహించెడు నీ రాజు - యోగ్యవతిగఁ

గాంచి చేకొంట నీకు యు - క్తంబు తరుణి !

స్వయంవరమున రాకుమారినిఁగూర్చి సఖివచనము. ఇట నిరం తర సంభోగసుఖమును గోరు కన్యకకు రాకుమారుని సుగ్రామాసక్తి దోషము. అట్లయ్యు నాతనికిఁ గోపము రాకుంటుకై దానిని గుణముగా పర్ణించినది. మఱియును,-

ఆ. వె. చంచలాత్ముఁ డితఁడు - వంచనాచతురుండు

వీని పొందు నాకు - వేడ్క గారు

సఖయ ! వీని తప్ప - సవరించుకొంటుకై

చాటుశతము వీఁడు - చక్క నేర్చె.

చెలులు నాయకునిచెంత మానము కాపాడుకొను మని నాయి కకు బోధించిరి. ఆపె వల్లె యని చెప్పి యట్లు చేయఁజాలక వారు పరిహసింప వారితో నిట్లనియె. నాయకునియొక్క చాటుచాతుర్యము గుణమయ్య నాయికిచే దోషముగా గ్రహింపఁబడినది.

మొదటి పద్యమున స్తుతిచే నిందయును, రెండవ పద్యమున నిం దచే స్తుతియును స్ఫురింపఁజేయుటచే నీ పద్యములు వ్యాజస్తతికి నుదా హరణములగుట తగు నని నుడువరాదు. రాజనకుఁ గోపము రాకుం టుకై పరులకుఁ దెలియని రీతిగ నిందాస్తుతులను లేళముగఁ జెప్పఁదల చుటచే వ్యాజస్తతికన్న విశేషము కలదు కాన.

అలోచింపఁగా నిట వ్యాజస్తతి యన్నను నుండవచ్చును, అంతమాత్రముచే లేశాలంకారమునకు శుద్ధమగు నుదాహరణము లేక పోలేదు. వ్యాజస్తతియొక్క సంపర్కము లేని “ కలతమ రుతములు ” “ పావనవృత్త తత్పరత ” యను నుదాహరణములు చూపఁబడినవి. అటులే వ్యాజస్తతికిఁగూడ లేశాలంకారముయొక్క సంపర్కమా లేని “ నీ నెవ్వడవు కోతి ” “ నిగుడన్ జూడవు ” అను పద్యము లుదాహ రణముగ నీయఁబడినవి. ఈ పద్యముల నన్యనిందచే నన్యస్తతియును,

నన్యస్తుతిచే నన్యనిందయును స్ఫురించుటచే, దోషగుణములను గుణ దోషములుగ నొనర్చుట యనెడు లేశాలంకారలక్షణ మెంతమాత్రమును బ్రసంగించదు. ఇట్లు భిన్నవ్యక్తివిషయక వ్యాజస్తుతియందే కాక యేకవ్యక్తి విషయకమునను లేశాలంకారప్రసక్తి లేదు. ఎట్లన,-

చ. ఆమృతమరీచి యంకము పు - రారి గళంబు మురారిదేహమున్

సమదహరిత్కరిం ద్ర మద - సార మపీచరిత్త గండభా

గములును నేటికిన్ నిబిడ - కాలిమ గల్గి కనంబడున్ గదే !

విమలత దేవి కబ్బె ? వృథి - వీతిలకా ! భవదచ్చ కీర్తులన్.

ఇట్టి స్థలముల వ్యాజస్తుతియే కాని లేశాలంకారప్రసక్తి యెంగమాత్రమును లేదు. ఓ రాజా ! నీ కీర్తిచే బ్రహ్మాండమంతయును దెల్లబడెనని తలంచుచున్నావు కాబోలును ! చంద్రుని మచ్చ మున్నగు నవి నేటికిని నల్లగనే యున్నవి. ఇట చంద్రకళంకాదులకుఁ దెల్లదనము గలుగఁజేయలేకపోవుట రాజయశస్సునకు దోషము. అది లేశాలంకారములోవలె గుణముగాఁ బర్యవసించుట లేదు. మఱి యేమన ? చంద్రకళంకాదులే నల్లగ నున్నవి గాని తక్కిన జగమంతయును రాజకీర్తిచేఁ దెల్లబాటె నని పరిసంఖ్యచే మఱియొక గుణము రాజకీర్తికి స్ఫురింపఁ జేయఁబడుచున్నది.

ఎటనైనను వ్యాజస్తుత్యదాహరణముల గుణము దోషముగాఁ జెప్పఁబడినను నంతమాత్రముచేఁ బర్యవసానము నొందక మఱియొక స్తుతిగూడ స్ఫురించినచో నచటఁగూడ లేశాలంకార మనరాదు. ఎట్లన,-

తే గీ. ఎల్ల కోర్కెల నెల్లర - కిత్తు నమచు

బుదుబు పొగడుదురయ్య నిన్ - బూటకముగ

వైరులకు నీవు నీ వృష్ట - భాగ మధిప !

వక్ష మది యీవుగా ! పర - భామినులకు.

ఓ ప్రభూ! నీవు వైరులకు వెన్ను నిచ్చుటలేదు. పరకాంతలకు నక్కు నిచ్చుటలేదు. కాన సర్వదాత పని యెట్లనవచ్చును? ఇట్లనింద వాచ్య మగుచున్నది. పరిసంఖ్యావిధిచే నా రెండునుఁ దక్క సర్వము దానము చేయఁబడెనని మఱియొక స్తుతి గోచరించుచున్నది. ఇట్లు నిందచే స్తుతి గోచరించుచున్నది కాని నిట వ్యాజస్తోత్ర్యలంకారము.

వైరులకుఁ బృష్ఠభాగమును పరకాంతలకు నక్కు నీకుంట రాజునకు గుణము. కాని యది దోషముగ గ్రహింపఁబడినది. అంతమాత్రమున లేశాలంకార మనరాదు. నిందచే మఱియొక స్తుతి గోచరించుటచే.

ఈ రీతిగ లేశవ్యాజస్తోతులకు సాంకర్యములేనట్టి యుదాహరణము లీయబడినవి. ఎచ్చటనైనను సాంకర్యము కల్గినను గలుగవచ్చును. ఎట్లన? “శౌర్యగర్వము రాజేంద్ర! కార్యమగునె?” ఇది మున్నగుచోట గుణదోషములను దోషగుణములనుగా నిరూపించుటయే వ్యాజస్తోతిరూపమున నుండినది కాన ఎచ్చట రెండలంకారములకును సాంకర్య ముండిన నుండవచ్చును, ఈ రీతిగ వ్యాజస్తోతి-అప్రస్తుత ప్రశంసలకుఁగూడ సాంకర్యము లోఁగడఁ జూపఁబడినది.

73. ము ద్రా లంకారము.

కం. వాఙ్మార్గ మంటు పదముల

సూచ్యార్థము దెలుప ముద్ర - చొప్పుడు హరిణి

యాఙ్మార్గముగళి విపులత

రుచ్యనితంబితను నాపె - రుచి కందమగున్.

వాఙ్మార్గమును దెల్పు పదములచే సూచ్యార్థమునుగూడఁ దెల్పినచో ముద్రాలంకార మగును. ఆడలేళ్ళచేతఁగూడఁ గోరఁదగిన

కన్నుల వైశాల్యముచేతను, మోహజనకమగు నిలంబముచేతను నాపె
కోరఁదగియున్నది. ఈ పదములలో రుచికంద మనెడు పదముచే నీ
వృత్తము కందవృత్త మని సూచింపఁబడెను. ఆలోచింప ఛంద
శాస్త్రమున వృత్తనామమును సూచించుట తగును గాని యలంకార
శాస్త్రమునఁ దగదు. అట్లైన నెట్లో సమన్వయించుకొనఁదగు.

ఇట్లే నవరత్నమాల యనెడు పద్యమాలలోను, నక్షత్రమాల
యనెడు పద్యమాలలోను, రత్నజాతుల నామములను నక్షత్రములను
సూచించుటగూడ ముద్రాలంకారమే యగును. నాటకముల వక్ష్య
మాణార్థమును సూచించుటగూడ నీ యలంకారమునకు లక్ష్యమగును.
ఎట్లన,-

తే. గీ న్యాయపథమును విడువని - నరునితోడఁ

బులుగులా మెకములు గూడఁ - జెలిమి సలుపు

చెట్టతోవను గోరికఁ - బట్టి తిరుగు

నట్టివానిని విడుచుఁ దోఁ - బుట్టు గూడ.

అనర్థ రాఘవనాటకము లోనిది. శ్రీరామచంద్రునకు జటా
యువు నుడుతయును సాయమొనర్చిన వనియు, రావణుని విభీషణుఁడు
గూడఁ బరిత్యజించె ననియు వక్ష్యమాణవృత్తాంతమును సూచించుటచే
నిట ముద్రాంకారము.

74. రత్నావళి - అలంకారము.

కం. విమలతః బ్రకృతార్థములకుఁ

గ్రమిక ప్రతిపాదనంబు - రత్నావళి యౌ

నమరున్ జతురాస్యం డని

నము నీతని శ్రీధవుండు - స్వర్ణజ్ఞుఁ డనన్.

ప్రకృతములగు నర్థములకు శాస్త్రపురాణలోకక్రమము ననుస
రించి క్రమము చెప్పఁబడినచో రత్నావళి యగును. వర్ణ్యమాన ప్రభు

వును బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులతో సమానునిగాఁ జెప్పుచుఁ బురాణములోని దేవతాక్రమముగూడ గ్రహింపఁబడినది. మఱియును,-

మ. రతిసక్తప్రియలాంఛనంబు శ్రితకా - ర్కశ్యాప్రసారస్యమన్
 ధ్రుతిఁ బ్రహ్లాదపరంబు సక్రమగజీన్ - భూభృత్స్వియోద్వంసి ను
 ద్దతచక్రప్రవిరోధి భోగియు స్మరో - ధ్దాన్ ఖలీనోన్ముఖం
 బు తగన్ నీ కుచపాళి వెన్ను పదిరూ - పుల్ వొంది నర్తించెడున్.

ఇట తరుణీ స్తనపరముగను దశావతారపరముగను నర్థద్వయము కలదు. ఎట్లన ? స్తనము రతిసక్తులగు ప్రియులయొక్క నఖిక్షతములు లాంఛనములుగాఁ గలది, కాత్మిన్యము గలది, సరసత్వము కలది. అనగా శృంగారరసమును బురిగొల్పునది. ప్రకృష్టమగు నాహ్లాదము కలది. సంతోషము గూర్చునది యని యర్థము. క్రమవృద్ధి కలది. పర్వతములఁ బోలియున్నది. చక్రవాకసామ్యము కలది. చందన చర్పాది భోగములు కలది. మన్మథోద్రేకమును గల్గించునది. ఖ=ఇంద్రియ సుఖమందు, లీన=ఆసక్తిగల కామకుఁకు, ఉన్ముఖంబు= అనుకూలమైనది. దశావతార వర్ణన మెట్లన ? మన్మథలాంఛనము మత్స్యము, శ్రితకార్క-శ్యము = బైభాగమునఁ గాత్మిన్యము గలది, కూర్మము ; శ్రితసారస్యము=భూమి నెత్తునపుడు నీటఁ దడిసినది, వరాహము ; అశ్లే నారసింహము ; క్రమవృద్ధిగఁ వామనుఁడు ; ఊత్రియుల గర్వ మడచిన పరశురాముఁడు, వియోగసమయమునఁ జక్రవాకములకు శాప మిచ్చిన శ్రీరాముఁడు ; భోగి=శేషావతార మగు బలరాముఁడు ; స్మరోధారి=ప్రద్యుమ్నునిఁగన్న శ్రీకృష్ణుఁడు ; ఖలీన ఉన్ముఖము=అశ్వరూపమగు కల్కి .

ఓ తరుణీ ! ఈ దశావతారములును నీకుచపాళి నాశ్రయించి నర్తించుచున్నవని యన్వయము. ఇట లోకప్రసిద్ధమగు దశావతారములు గ్రమము తిప్పక వర్ణింపఁబడినవి. మఱియును,-

చ. పనిచెను లేక వాడు దెలు - పన్ గనుసోగ సరోజశోభకున్

వినిచెను బూర్వపక్షసర - ణీక గుచభారము కుంభలీల క

ద్దిన బొమతీవ తీరనువ - దించెను మారకరాన విభ్రమం

బనయము నాపె మోమురుచు - లైందవరోచికి దూషణం బిడెన్.

అపె కనుసోగ సరోజశోభకు వాడుకొఱకు లేఖ బంపెను. అనఁగా నాపె కన్నులు పద్మములను బోలియున్న వని యర్థము. ఇట్లే తక్కిన యవయవములఁ బూర్వపక్షము, అనువదించు, దూషణ మిడు ననెడు పదములచే నాయాయి వస్తువులతో సాదృశ్యము బోధింపఁబడుచున్నది.

ఇట ప్రస్తుతార్థములకుఁ దగినట్లు వాదము చేయునపుడు పండిత లోకమునఁ బ్రసిద్ధమగు లేఖపంపుట, పిమ్మటఁ బూర్వపక్షముచేయుట యును, ననువాదము చేయుటయు, సంతమున వాదిచేఁ జూపఁబడిన హేతువులను దూషించుట, యనెడు క్రమ ముపన్యసింపఁబడినది.

ప్రసిద్ధక్రమమును విడిచియును బదార్థములు వర్ణింపఁబడుచో నీ యలంకారము కావచ్చును. ఎట్లన,-

వచనము :- ఏ ప్రభువు ప్రతాపము శత్రువుల యంతఃపురములో వహ్నిమయమై, లోచనముల జలమయమై, నిట్టూర్పుల మారుతమయమై, యంగముల తూమామయమై, -యనఁగా నంగములు పీడను సహించునవి గానఁ బృథివీమయ మని చెప్పఁబడినది, - అంతఃకరణ మా సమయమున శూన్యమగుటచే నాకాశమయమై ప్రవర్తించినది. ఇట పంచభూతములు క్రమము విడిచి వర్ణింపఁబడినను నలంకారము కలదు.

ఇట్లు దిక్పాలురయొక్కయు నవగ్రహములయొక్కయును గ్రమముపమానరీతిగఁ గాని రూపకరీతిగఁ గాని ప్రకృతార్థముతో సంబంధింపఁజేసి వర్ణింపఁబడినచో రత్నావళి యగును.

ప్రకృతముతో సంబంధింపకున్నను స్లేషచే గ్రమింపదార్థము
లను గ్రమము తప్పక వర్ణించినను లేక క్రమము విడిచి వర్ణించినను
రత్నావళి పాసఁగును. ఎట్లన,-

తే. గీ. మిత్ర ! చంద్రదాస్య యీ బాల - మీననేత్ర.

ప్రకృతార్థముతో సంబంధింపకున్నను స్లేషవశమున సూర్య
చంద్రులయొక్క క్రమము చెప్పఁబడినది.

తే. గీ. గురువు జనునంబు చెలఁగ నీ - తరుణి ధరణి

మందగామిని యాట యా - నంద మార.

ప్రకృతముతో సంబంధము లేకున్నను స్లేషచే గురుశనుల
యొక్క బోధము కల్గుచున్నది. గురుశనులకు నియతక్రమమును లేదు,
అయినను రత్నావళి కలదు. మూలగ్రంథములోనిది కాకున్నను నొక
చాటు వీయలంకారమునకుఁ జమత్కారి యగు నుదాహరణ మగు
టచేఁ జూపుచున్నాను.

కం. ఏ మీననఁ దాజేలిన

నా ముంగిట కేలరాఁడు - నరహరి పిన్నన్

రాముని ముమ్మా రంపితిఁ

ప్రేమముతో బుద్ధి సెప్పి - పిలుపుము కల్కి!

ఇట దూతీప్రేషణము ప్రకృతముకాఁగా దళావతారములును
వఱుస తప్పక చూపఁబడినవి.

75. త ధ్గు ణా ల ం కా ర ము.

కం. వెలియన్ స్వగుణము విడి య

న్యలితగుణగరిమ నొంద - నగుఁ దద్గుణమై

చెలి ! నీ ముక్కెర ముతైం

బలరారును గెంపువోలె - నధరద్యుతిచే.

స్వగుణమును విడిచి యధికమగు నన్యస్త్వగుణమును గ్రహించుట తద్గుణ మగును. ఓ చెలీ ! నీ ముక్కున ముత్తైము పెదవియొక్క యెఱుపుచేఁ దన తెల్లఁదనమును విడిచినది. మఱియు దాని యెఱ్ఱం దనమును గ్రహించినది. మఱియును,-

తే. గీ. రాజదురుతేజ ! నీ శత్రు - రమణి, కట్టుఁ
గోకగాఁ గట్టఁ జివురులఁ - గోయ నంటి
గోళ్ళ తెలికాంతు లవ్వానిఁ - దెల్లవలువ
వెల్లయాకు లటంచు భా - వించి విడుచు.

ఓ ప్రభూ ! నీ శత్రురమణి యడవులఁబడి యెఱ్ఱని చివుళ్ళను గోకగాఁ గట్టఁ గోయ నెంచి, విరహపాండిమచేఁ దెల్లని గోళ్ళకాంతులు ప్రసరింప వెల్లయాకు లని తీయకుండె.

చివురులు తమ రక్తిమను వీడి, గోళ్ళ తెలికాంతులను గ్రహించినవి. కానఁ తద్గుణాలంకారము.

76. పూర్వ రూపాలంకారము.

కం. మగుడన్ స్వగుణము నొందుట
యగుఁ గవిమతిఁ బూర్వరూప - మనఁగన్ శితికం
తగళాంకులిపు నును బ
న్నగవతి నీ యశము సేసె - నరవర ! ధవళున్.

విడిచిన తన గుణము నొందుట పూర్వరూపము. ఓ ప్రభూ ! హరునియొక్క గళకాంతిచే నల్లనగు శేషునిఁగూడ నీ కీర్తి తెల్లని వానినిగాఁ జేసినది. శేషుఁడు తన తెల్లఁదనమును దిరిగి పొందినటులు వర్ణింపఁబడెను. మఱియును,-

ఆ. వె. అరుణకాంతి పర్వ - నాత్మవర్ణము వేటు

భంగి మాటు సూర్యు - వాటువములు

వెణుతురులను బోలు - పృథు నీలమణిరుచిన్

గాంచె నేడ నైజ - కాంతి మగుడ.

రైవతకగిరి వర్ణరము. నీలవర్ణములగు సూర్యాశ్వము లరుణుని కాంతిచే రక్తిమను బొంది రైవతకగిరి చెంతఁ బోవునపుడు నచటి నీల కాంతమణుల కాంతులచేఁ దిరిగి తమ నైల్యమును బొందినవి, రైవత కము మిక్కిలి యెత్తుగ నున్న దని భావము,

దీనినిఁ గొందఱు తద్గుణాలంకారమునుగానే చెప్పిరి. నీలకాం తిని వదలి యరుణకాంతినిఁ బొందుట యొక తద్గుణము. తిరిగి నీలకాం తినిఁ బొందుట మఱియొక తద్గుణ మనియును జెప్పిరి.

పూర్వ రూపాలంకారము II.

కం. ఉర్విఁ దొలఁగినను నొక్కటి

పూర్వస్థితి వర్తనంబు - పొల్పును నట్టుల్

నిర్వాణమువో దీప ము

ఖర్వముగాఁ గాంతి పర్వఁ - గాంచీమణులన్.

వస్తు వొకటి దొలఁగిపోయినను బూర్వస్థితి గన్పడుట పూర్వ రూపాలంకారము. దీప మారిపోయినను గాంచీమణులచేఁ గాంతికి విరామము గలుగలేదు. మఱియును,-

ఉ. ద్వారమునందు ఖడ్గులు మ - దయ్యతి దృప్తగజాళి బైట దు

ర్వారముగా స్ఫురస్మణిధ - రంబులు లోనఁ దిరుంగుఁ గంచుకుల్

చేరెడుఁ దల్పపాళి మహి - పీగణ మో నృపశేఖరా ! భవ

ద్వైరుల శూన్యగేహముల - వర్తిలు నేడును రాజ్యభావముల్.

ప్రభువునుగూర్చి కవివచనము. ఇట శత్రువుల శూన్యగృహము లందుఁ గూడ రాజ్యస్థితి చూపఁబడెను, ఖడ్గులు=ఖడ్గమృగము లనెడు ఖడ్గధారులు ద్వారమందునను ; బైట మత్తగజములును ; అంతఃపుర భూములయందు మణులను ధరించిన సర్పము లనెడు సౌవిదల్లురును ; శయనభూములయందు మహిషస్త్రీ లనెడు రాజభార్యలును గలరు. శత్రుగృహములు దిబ్బ లగుటచే నడవులు మొలిచిన పని భావము. ఇది శ్లేషమూలము. మహిషీగణము=బజ్జెల గుంపు.

77. అ త ద్ధు ణా లం కార ము.

కం. చిరసంగతాన్య గుణముల్

ధర్మనొండకయుంట యగు న - తద్గుణము తగన్

స్థిరరాగము కల మనమునఁ

జిరముంచితిఁగొని రక్తిఁ - జేకొన వకటా !

చిరకాలసంబంధము కల్గినను నన్యవస్తుగుణములు సంక్రమింప టున్నచో నతద్గుణ మగును. ప్రియునిగూర్చి కాంతావచనము. లక్ష్మ్యము స్పష్టార్థము. రాగ మనఁగా ననురాగ మనియు, రక్తిమ యనియు నర్థద్వయమును సమన్వయించుకొనఁదగు. మఱియును,-

మ. విహరించున్ మదవారి నీలముల ది - గ్వేదండ గండంబులం

దు హరించున్ రిపుకామినీ నయన సందోహంజన శ్రీల నో

స్మహరీ ! భూమిపతీ ! యత్రైవమ భవ - నిర్నిద్ర కీర్తిచ్చటల్

రహియించున్ శరదిందుసుందరరుచిన్ - లాటించి నల్లిక్కులన్.

ఓ సరసరాజా ! నీకీర్తి, మదవారిచే నల్లనగు దిగ్గజగండభాగ ముల విహరించినను, శత్రుకాంతల కంటికాటుకలను హరించినను దన ధవళిమను విడువలేదు. ఇట కీర్తికిఁ జిరసంగతమగు నన్యవస్తువుల నైల్యము సంక్రమింపలేదు.

అన్యవస్తుగుణము మఱియొకదానికి సంక్రమించుటయు, సంక్రమింపకుండుటయు ననెడు లక్షణములుకల యుల్లాసాలంకారము. అవజ్ఞాలంకారముకన్న నీ తద్గుణ-అతద్గుణములకు భేద మేమనిన ?

ఉల్లాసము-అవజ్ఞ యనెడు నలంకారముల; గుణ మనఁగా దోష ప్రతిపక్ష మర్థము. తద్గుణాతద్గుణముల రూపరసగంధము లనెడు ద్రవ్య గుణ మర్థము.

మఱియు నుల్లాసావజ్ఞలయందు నన్యవస్తువునకు నన్యవస్తుగుణ మదియే సంక్రమింపవలె ననియును సంక్రమింపరా దనియు నర్థము కాదు. మఱి యేమన ? గురూపదేశముచే సచ్చిష్యునకును, అసచ్చిష్యునకును జ్ఞానోదయము కల్గినట్లును గలుగకుండునటులును బ్రకృత గుణజన్యములగు నితరగుణము లుత్పన్నమగుటయును, గాకుండుటయు నని తెలియవలెను. అదెట్లనిన ?

“సరిమున్గ నాదు దోషము” అను నుల్లాసోదాహరణమునఁ బ్రతివ్రతయొక్క పాతినత్యగుణము గాక తజ్జన్యమగు పవిత్రతాగుణము గంగకు సంక్రమించునటులు చెప్పబడినది. అట్లే,-

“సరసిజములు మొగిడినఁబో” యనెడు నవజ్ఞాలంకారోదాహరణమునఁ బ్రస్తుతమగు పద్మసంబంధి ముకుళీభావ రూపదోషము గాక తజ్జన్యమగు కీడురూపమగు దోషము లేకుంట చెప్పబడినది.

తద్గుణాతద్గుణముల నన్యగుణసంక్రమణాసంక్రమణము లనఁగా రక్తస్ఫటిక వస్త్రమాలిన్యాది న్యాయముచే నన్యవస్తువునకు నన్యవస్తు గుణముచే వర్ణము కలుగుటయు, కలుగకుండుటయును వివక్షింపఁ బడును. ఎట్లన,-

“చెలి ! నీ ముక్కు-న ముత్రైము” అను తద్గుణోదాహరణమున నధరరక్తిమచే ముత్రైమునకు రక్తిమ యనెడు వర్ణము సంక్రమించి

నటులును నతద్గుణమున సంక్రమింపనటులును వర్ణింపఁబడినది. ఈ రీతిగఁ బై యలంకారములకు భేదము స్పష్టము.

రక్తస్ఫటికన్యాయ మనఁగా దగ్గఱచున్న వస్తువుయొక్క రక్తిమ స్ఫటికమునః బ్రతిఫలించిన విధముగ ననియును, వస్తుమాలిన్యన్యాయ మన మలినవస్తుమందు రంగు పట్టకుండు రీతిగ ననియును నర్థము తెలియవలెను.

అలోచింపఁగా నవజ్జాలంకారమును అతద్గుణాలంకారమును విశేషోక్తి భేదములే యని తెలియవలయును. ఏల యన? “కారణసౌష్ఠవ మొలసియు” ననెడు విశేషోక్తి లక్షణము ప్రసంగించుటచే. అట్లైనను నుల్లాసాలంకారమునకుఁ బ్రతిద్వంద్విగా నవజ్జాలంకారమును, తద్గుణమునకుఁ బ్రతిద్వంద్విగా నతద్గుణమును జెప్పఁబడినవి.

78. అనుగుణాలంకారము.

కం. పరసన్నిధి నై జగుణం

బరయఃగ నుత్కర్ష నౌంద - ననుగుణ మిందీ

వరములు నాపె కటాక్షము

లొరగఁగ నతినీలభావ - మొందుచు మెఱసెన్.

పరసన్నిధిని నన్యవస్తుగుణమునకు నుత్కర్ష మను గుణము, కటాక్షముల సంపర్కముచేఁ గర్ణోత్పలములకు వైల్యగుణోత్కర్షము చెప్పఁబడినది. మఱియును,-

అ. వె. పుట్టు కోటి మద్య - మును ద్రావె గడుపారఁ

బిదప దానిఁ గుట్టె - వృశ్చికంబు

భళిర ! యంతఃబట్టె - బలిమిఁ బిశాచంబు

దానీ చేష్ట లెంచఁ - దరమె మనకు !

వానరజాతికి సహజమగు చాపల్యమునకు మద్యపానము మున్నగు
వానిచే నుత్కర్షము చూపఁబడినది.

79. మీ ల నా ల ం కౌ ర ము.

కం. మీలితము భేదమేమియుఁ

బోలికచేఁ దెలియకున్నఁ - బొల్పుగ నగు నా

లోలాషి లోహితాంఘ్రిలు

నాల క్తకరసము దెలియ - దాయఁ గనంగన్.

పోలికయుంటచే రెండు వస్తువులకు భేద మెంతమాత్రమును
దెలియకుండుట మీలనము. ఎఱ్ఱని పాదముల లక్తుకరసము తెలియఁ
బడుటలేదు. మఱియును.-

అ. వె. మల్లెపూల దండ - లుల్లాసమునఁ దాల్చి

చందనంబు నొడలఁ - జక్క నలఁది

పట్టువలువ లెమిఁ - గట్టి రేయెండలో

నభిసరించు చెలుల - నగునె కనఁగ !

తొలిపద్యమున రక్తిమ గుణసామ్యముచేఁ జరణమునకును నలక్త
కరసమునకును భేదము దెలియకుండెను. మలిపద్యమున ధవళిమృగ్మిగుణ
సామ్యముచే వెన్నెలకును నభిసరించు చెలులకును భేదము తెలియ
కుండెను.

80. సా మా న్యా ల ం కౌ ర ము.

కం. విదితము సామాన్యఁబని

నదృశత వ్యావర్తకంబు - చక్కగఁ గొనమిన్

మదవతులు తమ్మికోలఁకున

ముదమున డిగఁ దెలియఁచాయె - మొగములు మిగులన్.

తే. గీ. రత్నఖచితంబులొస్తంభ - రమ్యపాళి
 సంక్రమించిన ప్రతిబింబ - శతముచేత
 నావృతుండగు లంకేశు - నంగదుండు
 కొలువు మధ్యంబునను గనఁ - దెలియఁజాయె !

సాదృశ్యవశమువలన రెండు వస్తువులకు విశేషము (వ్యావర్తక ధర్మము) గోచరింపనపుడు సామాన్యము. తమ్మికొలనున నున్న స్త్రీల ముఖములు తెలియకున్నవి. రత్న స్తంభముల రావణుని రూపము ప్రతిబింబింప నతని నిజరూప మంగదునకుఁ తెలియకుండెను.

మీలితమున నొక దానిచే రెండవ వస్తువుయొక్క స్వరూపము భిన్నముగ భాసింపదు. సహజముగు చరణరక్తిమచే నాగంతుకముగు నలక్తక రసరక్తిమ భిన్నముగ భాసించుటలేదు.

సామాన్యమున నన్ననో వస్తుస్వరూపములు భిన్నభిన్నముగ దృష్టిగోచర మగుచున్నను భేదమును జూపునట్టి గుణము లేకుంటచే విశేషము (భేదము) గోచరింపదు. సరస్సులలో నున్న పద్మములయొక్కయు ముఖములయొక్కయు స్వస్వరూపములు వేరువేరుగ దృష్టి విషయము లగుచున్నను, సభలో నున్న రావణదేహమునకును నతని ప్రతిబింబములకును బృథగ్భావ మున్నను ముఖ మిది యనియును బద్మ మిది యనియును, నట్లే బింబి మిది యనియును ప్రతిబింబ మిది యని యును విశేషము తెలియఁబడుట లేదు. కనుకనే భేదము తిరోహిత మగుటచే మీలిత మనియును, భేదము తిరోహితము కాకున్నను సామ్యముచే వ్యావర్తకధర్మము భాసింపకున్నచో సామాన్యమనియు నీ యలంకార నామము అశ్వర్థము లగుచున్నవి.

కావ్యప్రకాశకారాదులు వస్తుద్వయమునకు లక్షణసామ్యముండుటవలన నా రెండు వస్తువులలో బలియమగు నొక వస్తువుచే

నితర వస్తువునకు స్వరూపతిరోధానము కల్గినచో మీలితాలంకార మనియును, స్వరూపములు ప్రతీయమానము లగుచున్నను గుణసామ్యముండుటచే భేదతిరోధానము కల్గినచో సామాన్యాలంకార మనియును లక్షణముల నుడివిరి. ఇట్లు చెప్పి,-

చ. కొనలను గన్ను లల్లఁదిరు - గున్ నుడులున్ జలభంగురంబు లెం
చ నడలు కుల్కుసాంపుల ప - నన్ జెలగున్ గమనీయమానుమో
మనయము నిట్టు లంగనల - యంగములం దళుకొత్త గ్రొత్తజ
న్వనము. మదోదయంబు గనుపట్టదు - పేర్మిని దాచు గల్గియున్.

కన్నుల కొనలు తిరుగుట మున్నగునవి స్త్రీలకు నవయావన కార్యములును మదకార్యమునుగూడ నగుచున్నవి. ఇట ప్రబలమగు వైధర్మ్యములుగల శరీరములచే మదోదయస్వరూపము తిరోహిత మగుచున్నది. ఈ పద్యమును మీలితాలంకారమునకు నుదాహరణమునుగా నిచ్చిరి “మల్లెపూలదండ లుల్లాసమున దాల్చి” యను పద్యమున వెన్నెలచే నభిసారిణులకుఁ దిరోధానము లేక ధావశ్యసామ్యముచే భేదముమాత్రము గోచరింపకుండుటచేత సామాన్యాలంకార మని యను జెప్పిరి.

వీరి మఠమున “మదవతులు తమ్మికొలఁకున” ననెడు పద్యమునఁ బ్రబలవస్తువుచే దుర్బలవస్తువునకు స్వరూపతిరోధానము లేకుండుటచే మీలితమును గాదు. ముఖపద్యముల స్వరూపములు వేరువేరుగ స్పష్టముగ దృగ్గోచరములగుటచే “మల్లెపూలదండ” లనెడు పద్యము నందువలె సామాన్యమును గాదు, మఱియొక యలంకార మేదైనను గాదగు నని చెప్పవలయును.

లేక సామాన్యాలంకారమునకు గుణసామ్యముచే విశేషమును (తేడా) దెలియకుండుటను సామాన్యలక్షణముగాఁ జెప్పి తిగి దానిని రెండు విధములుగ విభజింపవచ్చును.

వస్తుస్వయమునకు భేదము తెలియఁబడుచు సాదృశ్యముచే వ్యావర్తకధర్మము నోచరింపమి విశేషము దెలియఁబడకుండుట యొక విధము. భేదము తెలియఁబడకుండఁగనే విశేషము తెలియఁబడకుండుట రెండవ విధము.

ఇట్టి భేదస్వయమునఁ దొలిభేదముచే “ మదవతులు ” అను పద్యమునను. మలిభేదముచే “ మల్లెపూలదండ ” అనెడు పద్యమునను సామాన్యాలంకారము కావ్యప్రకాశకారాదుల మతమునను సమన్విత మగుచున్నది.

చంద్రాలోక కారుని మతము ననుసరించి స్వరూపముచే వేఱు వేఱుగ దృష్టోచర మగుచున్నను సాదృశ్యముచే భేదము తెలియకుండుట మీలిత మనినచో “ కొనలను గన్ను లల్లఁదిరుగున్ ” మున్నగు పద్యముల మీలితలక్షణము వర్తింపకుంటుచే మఱియొక యలంకార మేదైనను గావలయుననియే చెప్పవలెను.

లేకున్న సాదృశ్యముచే భేదము గ్రహింపఁబడకుండుటయే మీలితమునకు సామాన్యలక్షణమునుగా గ్రహించి తిరిగి దానిని రెండు భేదములుగా విభజింపవలెను.

సాదృశ్యమువలన బలీయచుగు వస్తువుచే దుర్బలవస్తువునకు స్వరూపతిరోధానము గల్గుటచే భేదము భాసింపకుండుట యొక భేదము గను, స్వరూపతిరోధానము లేకుండఁగనే భేదము భాసింపకుండు రెండవ భేదముగను గ్రహింపవలెను.

ఇందలి తొలిభేదముచే “ కొనలను గన్ను లల్లఁదిరుగున్ ” అను పద్యమునఁ జంద్రాలోక కారుని మతమునఁగూడ మీలితాలంకారము సిద్ధించుచున్నది. రెండవ భేదము ననుసరించి “ లోలాక్షి లోహితాంఘ్రి ” “ మల్లెపూలదండ లుల్లాసమున ” ననెడు స్థలముల మీలితాలంకారము స్పష్టము.

ఈ రీతిగఁ గావ్యప్రకాశకారుని మీలితోదాహరణముగ “కొనలను గన్ను లల్లదిరుగు” నను పద్యమునఁ జంద్రదాలోకకారునిఁగూడ మీలితాలంకారము సిద్ధించుచున్నది. చంద్రదాలోకకారుని సామాన్యాలంకారోదాహరణముగ “మదవతులు తమ్మికోలఁకున” ననెడు పద్యమునఁ గావ్యప్రకాశకారునిఁగూడ సామాన్యాలంకారము సిద్ధించుచున్నది.

పై రెండులంకారముల యుదాహరణములలోను స్వరూపతిరోధానము, భేదతిరోధానము, విశేషగ్రహణ మను విషయభేదములను జూచుకొనఁ దగు.

81-82. ఉన్మీలిత - విశేషాలంకారములు.

కం. గురుతర హేత్వవగతిచే

సురపున భేదంబు దెలియ - సున్మీలితమా

సరసత నొక కారణమునఁ

జిరము విశేషంబు గన వి - శేషకమును నౌ.

కం. సరపతి ! నీ యశమున ములు

గరసిన హిమనగము స్వర్గు - లరయుదురు వలిక

సరసిజములు వదనములును

సురవడిఁ దెలియంగనాయె - నుడువతి వొడమన్.

మీలన సామాన్యములకు వరుసగ నీ రెండును బ్రతిగ నున్నవి. మీలితమువలె భేదము తెలియనపుడు నొక హేతువుచే భేదము నెఱింగినచో సున్మీలితము. సామాన్యాలంకారమువలె విశేషము గోచరింపనపుడు నొక కారణముచే విశేషము స్ఫురింపఁజేయఁబడినచో విశేషాలంకార మగును. సరపతికిఁగిచ్చే హిమనగము తెలియఁబడకుండునపుడు చలిచే దేవతలు దానినిఁ దెలిసికొనిరి. సరసిజములకును వదనములకును

నిశేషము దెలియఁబడకుండు నపుడు చంద్రవోదయముచే విశేషము తెలియఁబడెను.

తద్గుణాలంకారరీతిచే భేదము తెలియఁబడ నపుడు హేత్వంతరముచే భేదము నోచరించినటులు చెప్పినను సుస్మిలితాలంకార మగును. ఎట్లన,-

ఉ నట్టువఁ గేరు శంకరుని - నవ్వుల డంబు విడంబనంబునన్
దిట్ట భవద్యశం బవి య - నిందితవైఖరి వ్యాప్తిఁజెంద నల్
పట్టుల, శ్రీసృసింహ ! కమ - లావతి నాభిసరోజ సౌరభం
బట్టులు రేగకున్న నమ్మ - తాళను లేగతిఁ గాంతు రాతనిన్.

నృత్య మొనరించు శంకరుని యట్టహాసమును గేలిసేయు నీ కీర్తి మహావిష్ణువును దెల్లపఱచెను. ఇది తద్గుణము. నాభీసరోజసౌరభముచే గీర్తికిని నాశనికిని భేదమును దెలిసికొనుట యుస్మిలితము.

అ. వె. కాకపికము లరయఁ - గాలివర్లంబులు
దాన భేద మెంచఁ - దరమె మనకు ?
నిల వసంతఋతువు - వెలయంగఁ గాకంబు
కాక మౌను బికము - గాదె పికము !

ఇట వసంతఋతువుచే గాకపికములకు భేద మరయుట విశేషాలంకారము. రెండవ కాకపికశబ్దములు కాకము కాకముగానే, పికము పికముగానే తెలియఁబడు ననెడు నర్థాంతరమును బోధించుటచే నర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యార్థము కలవి.

తే. గీ. శివపురంబున వాసంబు - చేయు భక్తు
లెల్లవారికి శివచిహ్న - మెల్ల సమము
సతత పార్థప్రహార చి - హ్నితశిరం బ
దెంచి చూపును దొల్లింటి - యీశుఁ దెలియ.

కాశీనివాసులగు శివభక్తుల కందఱకు శివచిహ్నములు సమముగ నుంటచేఁ బ్రసిద్ధశివునకును శివభక్తులకును భేదము తెలియుట లేదు. కాని పార్థప్రహారము భక్తులకన్న నతనికి భేదమును జూపుచున్నది కాన విశేషాలంకారము.

వెనుకటి పద్యమున గుణసామ్యము స్వాభావికము. ఇట యాగంతుకము.

83. ఉత్తరాలంకారము.

కం. గూఢోత్తరంబు నిడ నా

రూఢిగ సాకూతగర్భ - రుచి నుత్తరమౌ

గాఢంబెట వై తనమౌ

ప్రాధిని నట నేటి దాటఁ - బాంథుడ ! తగురా.

అభిప్రాయగర్భముగా సమాధాన మిచ్చినచో నుత్తరాలంకారమగును. ఏఱు దాటుటకుఁ దగిన చోటును బాటసారి ప్రశ్నింప నొక యవతి యిట్లు సమాధాన మిడెను. దుబ్బుపొదలు దట్టముగ నున్న తావునందు నేఱు దాటఁదగిన దని నుడువుటచే నట స్వేచ్ఛావిహారము నకుఁ దగిన స్థల మని యాపె యభిప్రాయము. మఱియును,-

ఆ. వె: బండ లెల్లకడల - నుండెడు నీ యూర

వింత కలుగఁబోదు - సుంతయైన

అల పయోధరోద్ధ - తులఁ జూచి సుఖముండఁ

దలఁపు కలిగెనేని - నిలుము పాంథ !

బాటసారి రాత్రి నివాసమును గోర నొకతె యిట్లు పల్కినది. వింతలు లేకుంటచే నీ యూర నివసించుట యుక్తముకా దని బాహ్యర్థము. జనులు మందబుద్ధు లగుటచే స్వేచ్ఛావిహారమున నపవాదగులుగఁబోదు గాన నిలుపు మని యాకూతము. పయోధరోద్ధతు

లను పదము శ్లిష్టము. పై రెండుదాహరణములఁ బ్రశ్నవాక్య మను మేయము.

ప్రశ్నోత్తరములు రెండును వాచ్యములకు నుదాహరణ మొట్టన,-

తే. గీ కుశలముండునె యాపె, కల్గునుర యునులు,
సేమ మడిగితిఁ, జెప్పితిఁ - జెందు నును అ
టంచుఁ బల్కెదవేల నీ - వట్టె మగుడ.
ననువు లుండఁగ మడిసెనం - చనఁగ నగునె ?

దూతికకును నాయకునకును సరివాదము. నాయక సేమముగ నున్నదా? యని యతఁ డడుగ దూతి నాయకకుఁ బ్రాణములు మాత్ర ముండె నని సమాధానమిచ్చును. నీ వియోగతాపముచేఁ జావ సిద్ధముగనున్నది కాన నీవు వేగముగ వచ్చి యాపె నుజ్జీవింపఁ జేయు మని దూతికయొక్క యభిప్రాయము. ఇట ప్రశ్నోత్తరములు రెండును వాచ్యములు.

ఉత్తరాలంకారము II.

కం. కృతి నట్లగుఁ బ్రశ్నమునకు
నితరోత్తరమున కభిప్రాయ - మే నుత్తరమున్
సతతం బేదగుఁ గంటకి
హిత యెద్దిర ! మేధ్య మేమి ? - యిల నాలు సుమీ !

ప్రశ్నోత్తరముల రెంటియొక్క వర్ణక్రమ మొక్కటియైనను ; ప్రశ్నద్వయమునకు సమాధాన మొక్కపదముచేఁ జెప్పఁబడినను నుత్తరాలంకార మగును. ఎట్లన,-

ప్రశ్నమునకు నుత్తర మభిన్న మగుటకు లక్ష్యము :- కంటకి ఏదగు నని ప్రశ్నము. ముండ్లుకల జంతు వేదని యర్థము. సమాధానముగూడఁ గంటకి ఏ దగునని. ముండ్లుకలది ఏదుపంది యని యర్థము. ఏదు+అగు నని సంధిభేదము నెఱుంగునది.

ఒక ప్రశ్నముయొక్క సమాధానమునకు వేఱొండు ప్రశ్నము యొక్క సమాధానపదము తుల్యమగుట యెట్లన?

హిత యెద్దిర ? మేలునుగూర్చు నాడుది యెవతె యని యొక ప్రశ్నము. మేధ్య మేవి ? అనఁగాఁ బవిత్రములైనవి యేవి యను నది మఱియొక ప్రశ్నము. రెంటికిని “ ఆలు ” అని సమాధానము. భార్య యనియు, గోవు లనియు నర్థభేదముచే సమాధానభేద మెఱుంగునది. ఆలు పదము ప్రశ్నద్వయమునకు ననుగుణముగ నేకవచనమునను బహువచనమున నుండుటను నెఱుంగునది.

88. సూక్ష్మే లంకారము,

కం. మదిఁ దెలిసి పరుని తలఁపును

దదితరు సాకూత చేష్టి - తము సూక్ష్మంబౌ

మదమున నేఁ జూడఁగ నా

మదవతి పాపటను గప్పె - మణిఁ దాఁ గురులన్.

చీకటి. పడినపిమ్మట సంకేతకాల మని యాపె యాకూతము.

ఆ. వె. మదనుకేళికిఁ దగు - నదను దాఁ దెలియంగఁ

బూని చూచు మిండ - గీనిఁ జూచి

నేర్చులాడి యొకతె - నెనరునఁ గనుఁగిటి

కేళికంజమును మొ - గిచ్చె లీల.

సూర్యాస్తమయమైన పిమ్మట యని యాపె యాకూతము.

85. పిహితాలంకారము.

కం. పరువృత్తాంతము నెఱిగిన

యొరు సాభిప్రాయచేష్ట - యొగిఁ బిహితంబౌ

సరగున మగఁ డిలుసేరఁగ

గరితయుఁ దొలిసంజఁ గుమిలి - కంకటి వ్రాల్చెన్.

సవతి యింటి కేగి రేయినంతయు నలసితివి గాన నిద్రపొమ్మని
యాపె యభిప్రాయము. పై యలంకారమునఁ బరుని యభిప్రాయమును
నీ యలంకారమున నొరుని ప్రవర్తనమును దెలియుట యను భేదము
నెఱుంగవలెను. మఱియును,-

అ. వె. చెలియ మోము జూర్పు - చెమ్మట చాలుచే

గళము నలఁదు కుంకు - మెలమిఁ గనుచు

నగుచు బోటి యొర్పు - మగలాగు దెలుపంగఁ

గరతలాన దిద్దె - ఖడ్గరేఖ.

చేత ఖడ్గరేఖ పురుషలక్షణము, ఓ చెలీ! పురుషాయితము
నొనరించుటనే నీవు పురుషుఁడవైతివని యాపె యాకూతము.

86. వ్యాజోక్తి - అలంకారము.

కం. అరయుచు నాకృతిగుప్తినిఁ

బరకారణ మెంచి తెలుప - వ్యాజోక్తి యగున్

విరి పొడిచెగుట నుపవన

ధరణిన్ జెలి! మాసె నాదు - తను విటు కనుమీ!

ఆకారగోపనమునకై మఱియొక కారణమును దెలుప వ్యాజోక్తి
యగును. రహస్యకారణముచేఁ గల్గిన తన శరీరమాలిన్యమునకుఁ బూల

తోటలోని పుష్పాడిని, గారణమునుగా, జూపి యాకారగోపన మొనర్చెను. మఱియును,-

ఆ. వె ఏని మనము కిన్న - నూనదు ? వ్రణితమా
కాంత కెంపుమోహి - గాంచ నిలను
వలదటన్న వినక - చెలియ ! మూచూచితి
లోనఁ గొదమతేటి - బూను తమ్మి.

విటదప్తమగు కాంత యధరమును జూచి సంశయించు భర్త సన్నిధిని నాపె తప్పుచు గప్పఁదలఁచి యాపె చెలి యాపెతో నిట్లని యెను. పద్మములోని తేటిపోటును గారణమునుగా, బన్నినది.

ఛోకోక్తికిని, వ్యాజోక్తికిని భేద మేమను ? ఛోకోక్తిలో మాటలకు వేటాక యర్థము గల్గింపఁబడును. వ్యాజోక్తిలో, గారణాంతరము చూపి యాకారగోపన మొనరింపఁబడును.

వ్యాజోక్తి యను లక్షణములో నున్న “తెలుపన్” అను పదమునకును నాకారగోపమునకై చేయఁబడు క్రియ యర్థము. ఆ క్రియవాక్కు, లేక మఱి యే క్రియయైనను గానవచ్చును. ఇట్లుంటచే,-

ఆ. వె రాజవీధి వచ్చు - రాజీవలోచను
హరిని గాంచి పొడము - నాత్మరతిని
గగురు వణకు' గని యొ - కర్తు గుర్తింపంగ
నతని మ్రొక్కి కప్పె - నాపె యుక్తి.

తనకు గల్గిన రతిని గగురు మున్నగువానిచే నొండొక నాతి గుర్తింప నొక తరుణి కృష్ణునిపై భక్తిభావముచేతఁగాని రతిభావము చేతఁ గాదని కప్పిపుచ్చు నమస్కారచేష్ట నుపాయముగా, పైకొంటచే నుక్తిలేకున్నను నిట యలంకారము సిద్ధించినది.

ఇట్లే సూక్ష్మపిహితాలంకారములలోఁగూడఁ జేష్టిత మను పదము వచనరూపవ్యాపారమునకును నుపలక్షకము. కాననే, -

తే. గీ. నఖినదలమున నా కొంగ - వెలయుఁ బచ్చ
 టాల భాజనమున శుక్తి - వోలెఁ గాంచు
 మంచు బల్కెను సఖితోడ - మించుబోడి
 కలియు చోటును మదిఁగోరు - కాంతుఁ జూచి.

ఇట నిర్జనప్రదేశమగుటచే నీ కొంగ తామరాకువఁ గదలక నిలిచియున్నదినియును గాన నిదియే సంకేతస్థాన మనియును నాపె యతనికి సూచించినది. ఇట చేష్టగాక వచనమునే స్వాభిప్రాయసూచకమునుగ గ్రహించినను సూక్ష్మాలంకారము ప్రవర్తించుచున్నది.

ఇట ధ్వని యని శంకింపరాదు. సంకేతస్థానముయొక్క వ్యంగ్యతను నాల్గవపాదమునఁ గవి స్వయముగఁ దెలుపుడుచేయుటచే. ఇట్లే పిహితాలంకారములోఁగూడ ధ్వని కాదనియు నలంకార మనియును దెలియనగు.

కవి వ్యంగార్థమును స్వవచనముచే సూచింప నలంకార మగు ననియు, సూచింపనిచో ధ్వని యనియును భేదమును దెలియనగు. ఈ విషయ మప్రస్తుతప్రశంసాలంకారములో వివరింపఁబడినది.

అలోచింప గూఢోత్తరము, సూక్ష్మపిహితము, వ్యాజోక్తియు నీ యలంకారములకు నుదాహరణములగు “గాఢంబెట నైతసమా” మున్నగు పద్యముల భావము కవిచే స్వవచనముచేఁ బ్రకటితము గాకుంటచేతను, గేవలము వక్త్రబోధవ్యవిశేషముచే విశేషితమైన వస్తుసౌందర్యబలముచేతనే వక్త్రభావము బోధవిషయ మగుటచే గమ్యమగుచుంటచే నట నలంకారము కాదనియు ధ్వని యని చెప్పుటయు నుచితము.

“ గాఢంబెట వైతసమా ” మున్నగు చోటులఁగూడ,-

కం. రూఢంబగు తన భావము

గూఢంబుగఁ బ్రతికుఁ దెలిపె - గోమలి యట్టుల్.

మున్నగు రీతినిఁ బద్యములఁ బూరించి కవి స్వవచనములచే భావమును దెల్పినచో ధ్వనికాక యలంకారమే యగును.

కాన “ మదనకేళిక దగు ” “ చెలియ మోముజార్చు ” “ రాజవీధి వచ్చు ” మున్నగు చోటుల నిగూఢభావము కవిచే స్వవచనముచేతనే తెలుపుడు చేయఁబడుటచే నలంకారమే కాని ధ్వని కాదని యెఱుంగునది.

87. గూఢోక్తి - అల్లంకారము.

కం. ఇతరోద్దేశ్యక వాక్యము

కుతలంబున నొరునిఁ బల్క - గూఢోక్తి యగున్

ధృతి నన్యక్షేత్రము వృష

పతి ! వీడుము శ్మేతపతియు - వచ్చుచునుండెన్.

ఒక వ్యక్తి నుద్దేశ్యునిగాఁ జేసికొనిన మాట తలఁపునికిఁ దెలియకుండ నొరునిగూర్చి శ్లేషభంగిచేఁ జెప్పఁబడినచో గూఢోక్తి యగును. షరత్శత్రుము ననుభవించుచున్న కాముకునిఁగూర్చి చెప్పఁదలంచిన మాటను నితరులకుఁ దెలియకుండఁగఁ బాలమున మేయుచున్న వృష భమును సంబోధించి యాపె సఖి యిట్లు పలికినది. ఓ వృషభమా ! షరత్శత్రుమును విడిచిపొమ్ము. శ్మేతపతి వచ్చుచున్నాఁడు. శ్మేత్రమనఁగా=కళత్రము, సన్యమనియు నర్థద్వయమును సందర్భము ననుసరించి యన్వయించుకొనునది. దీని నప్రస్తుతప్రశంస యనరాదు, కార్యకారణాది రూపమగు వ్యంగ్యము లేకుంటచే. శ్లేషాలంకారము

ననరాదు. అప్రకృతార్థమునకుఁ బ్రకృతార్థముతో నేరీతిగను నన్వయము లేకుంటచే ఇట్ల శ్లేషము పరవంచనకొఱకు మాత్రమే నిర్దేశింపబడినది. కాన నలంకారాంతరమే యగుచున్నది. కాన నిది గూఢోక్తి అలంకారము. మఱియును,-

ఉ అంగడి కేగె నాథుఁ డర - యన్ దరిరాదు సకట్ని కొంగుమా
సెంగదె యంచు వృద్ధులును - జెచ్చెర లోపల కేగి రట్టె నే
దంగొని జానిసల్ నిదురఁ -- దాకిరి నెజ్జ యొకండ తోడు నా
కింగితవేది ! యాగమ స - మీహిత ! మాధవ ! సాకుమీ నిశన్.

మాధవుఁ డనెడు చెలికాని రాకను నోరుచున్నదై పుష్పవతి యగు తనకు మాఱుదిక్కు లేదనియును దన్ను రక్షింపుమని ఆగవంతునిఁ బ్రార్థించెడు నెపముచే నొరులను వంచించుచున్నది. అ భగవత్సమీహిత=వేదములచే స్తుతింపఁబడినవాడు ! రాకచేతనే యిష్టమునుగూర్చువాఁడు ! యని యర్థద్వయమును దగినరీతి నన్వయించుకొనఁదగు.

88. వివృతోక్తి - అలంకారము.

కం. వివృతోక్తి శ్లిష్టగుప్తము

కవితే వివృతంబు గాఁగఁ - గవిమతిఁ జెలఁగున్

ద్రువ మన్యజ్ఞేత్రమును వృ

ష ! వడిన్ విడుమమచుఁ బలికె - సాకూతముగన్.

శ్లిష్టమైనట్టియు గుప్తమగు నర్థము కవితేఁ బ్రకటితమైనచో వివృతోక్తి యగును. ఇట్ల గమ్యమగునట్టియు శ్లిష్టమగు నర్థము సాకూతముగ ననెడు కవి వచనముచే వ్యక్తము చేయఁబడుచున్నది. మఱియును,-

చ ఉడుగు విషాదసక్తి వల - దూర్ధ్వగతి శ్వసరాప్తి పుత్రి! వే
విడు గురుకంప మిట్టి బల - భిత్పటు జృంభణ మేల? రమ్మటం
చెడ భయగుప్తి సాకున ది - వీద్యులఁ ద్రోపిడఁజేసి మంథము
గ్గుడు దధి లక్ష్మి నేనికిడెఁ-ద్రుంచుత నా హరి దుష్కృతౌఘముల్.

సముద్రమునుండి వెలువడిన లక్ష్మిని సంబోధించి యాపె పిత
సముద్రుఁ డిట్లు పల్కుచున్నాడు. విషాదము నొందకుము ఊర్ధ్వ
గతమగు నుచ్చాసమును జేయకుము. మిక్కిలి కంపమును విడిచి
పెట్టుము.

బలమును హరించు నాపులింత యేల? సముద్రమంథనముచే
వచ్చిన యలసటను దాళుకొను మని భావము. ఈ రీతిగ నాపెకు భయ
మును దొలగించెడు శాపముచే నితిరదేవతలను గోరకుండఁజేసి మహా
విష్ణువునకు నాపె నిచ్చెను.

విషాదుడు=శంకరుడు. శ్వసనుడు=వాయువు. గురువు=
బృహస్పతి. బలభిత్తు=ఇంద్రుడు. ఈ దేవతలను నిరాకరించుటలో
విషాద, ఊర్ధ్వగతి, పటుజృంభణ, కంపము లనెడు పదములు వారి
యందలి దోషసూచకములుగా గ్రహింపఁబడినవి. ఇట వ్యంగ్యార్థము
“భయగుప్తి సాకున దివీద్యులఁ ద్రోపిడఁజేసి” యను కవి వచనము
చేతనే సూచింపఁబడినది.

ఇది పరవంచనకు గుప్తావిష్కరణము. లజ్జచే గుప్తమును నర్థము
నకు నావిష్కరణ మెట్లన,-

చ. గతిగన గోపరాగహతి - గన్నులు గవ్వ జలించి తిట్లు నన్
బతితను బూని కేశన! శు - భంబులఁ గూర్పుచుఁ బ్రోవవేల? యు
చితగతి నీవెకా? విషమ - శీఘ్రగతి తతమైన కామినీ
తతి కిటుజాడ గోవియనఁ - దద్దుడు గో. గ కృష్ణఁ డేలుతన్.

ఒక గోపి గోశాలలో నున్న శ్రీకృష్ణునిగూర్చి యిట్లు పలికి నది. త్రోవ నడుచుచుండగా గోవుల పరాగము కన్నులఁబడఁ జలించి తిని. విషమస్థలములయందు శీఘ్రగమనముచే దెబ్బతినిన స్త్రీలను రక్షించుటకు నీవే సమర్థుఁడ వనునది బాహ్యార్థము.

వ్యంగ్యార్థ మెట్లన ? ఓ గోప ! రాగహతిచేఁ జలించి నిన్నుఁ జేరితిని. పతితను=పతిభావమును బూని రక్షింపుము. విషమములు= బేసిసంఖ్యగల, శీఘ్రగతి=బాణములుగల మన్మథునిచే, ఊతమైన స్త్రీలకు నీవుగదా ! గతి యని. ఈ వ్యంగ్యార్థము, బాడక=సూచనచే గోపి యన ననెడు స్వవచనముచేఁ గవి వ్యక్తీకరించినాఁడు.

ఇది శబ్దశక్తిచే గ్రహింపఁబడిన గుప్తావిష్కరణము. అర్థశక్తి మూలక మెట్లన,-

చ. తెరలెడ నచ్యుతా ! తనివి — తీరదుగా నిను నెంత చూచినన్
మఱుగున నున్నచో మనల — మాఱుగ నెంచును బావలోక మి
తైఱుగున గోపి పిల్చునుడి — దెల్ప నిరీక్షణ నిష్ఫలత్వ మా
గరిత గగుర్చునొండఁ దన — కౌగిట నత్తెడు కృష్ణుఁ డేలుతన్.

శ్రీకృష్ణునిఁగూర్చి గోపీవాక్యము. నిన్నుఁ జూచినంతమాత్ర మునఁ దనివితీరదు. మఱియు లోకము మాఱుగ నెంచును గాన నేను దరలిపోదు నని బాహ్యార్థము.

నీ పొందుఁగోరి యెంతతడవు వేచియున్నను నీ మనస్సు చ్యుతము గాకున్నది. అనఁగాఁ జలింపకున్న దని భావము. ఇది వ్యంగ్యార్థము.

ఈ వ్యంగ్యార్థముగూడ నచ్యుతా ! యనెడు పిలుపు నుడి యనగా సంబోధనముచేఁ గవిచే వ్యక్తము చేయఁబడినది. అచ్యుతుఁ డనఁ జలింపనివాఁడనియును నర్థము.

ఓయీ! నా విషయములో నష్టలితుండ వగుచున్నావు. నీ కల యిక చేతనే కాని చూచినంతమాత్రమునఁ దృప్తి కలుగదు. పాప లోకము మాటుగ నెంచుటచే నపయశస్సు ప్రాప్తిండుఁగాక. వ్యర్థ ముగ మనలను వంచించుకొనుచున్నాము. ఇట్టి వ్యంగ్యార్థము లన్ని యను, “అచ్యుత! నిరీక్షణనిష్ఫలత్వమును దెల్పు” అనెడు కవి వాక్యములచేతనే వ్యక్తముచేయఁబడుచున్నవి.

ఇది కవినిబద్ధమగు వ క్తచే గుప్తార్థావిష్కరణము. కవిచే గుప్తార్థావిష్కరణ మెట్లన,-

చ. ఓగిర మొల్లఁ గామినుల - నుల్లమునన్ దలపోయ సౌరభా
భోగములన్ భజింప నిటు - పొందఁగ సుభ్రువు! నీవు కోపమున్
రాగ వినమ్రభావములఁ - గ్రాలెడు దృష్టిహితుండ నా పయిన్
వేగమె కోపమున్ విడుము - నీ వొదగన్ నకలంబు నందమౌ.

నేత్రరోగి తన కంటిని సంభోధించి యిట్లు పల్కుచున్నాఁడు.

ఓ సుభ్రువు! = అందమగు బామలుకల నేత్రమా! నీవు కోపము నొంద ననఁగా రోగమునొంద నేను భోజనము మున్నగు వానిని విడిచితిని. ఎఱ్ఱదనమును తెప్పల నెత్తలేకుంటను బొందిన దృష్టి! హితు డనగు నాపై కోపము ననఁగా నెఱ్ఱదనమును విడిచియుండుము.

ఈ బాహ్యార్థముచే నీర్వాహనములచే హృదయప్రసన్నతను విడిచియున్న భార్యను ననునయము చేయు కాముకక్రియయును బ్రతీయమాన మగుచున్నది. ఎట్లన? ఓ సుభ్రువు! = ఓ కాంతా! నీవు గోపింప నేను సమస్తభోగములను బరిహరించితిని. రాగవినమ్రభావములచే వర్తిల్లువాడను, దృష్టిహితుండ నగు నాపై కోపము వీడుము. నీవు లేకున్న నాకు జగమంతయు నందకారమయముగ నుండును. ఇట ప్రకృతార్థము దృష్టిహితుండ ననెడు పదమున దృష్టి యను

పదమును విభజించి, దానిని సంబోధనాంతముగాఁ దోపింపఁజేసి యావి
ష్కరింపఁబడుచున్నది.

కవినిబద్ధనక్రమము తటస్థులను వంచించుటకును, కవి
గుప్తము కవియొక్క ప్రాథత్యమును దెలియజేయుటకును నుపక
రించును.

89. యుక్తి - అలంకారము.

కం. తన గుట్టు గప్పు పని న

మృగి వంచింపఁగను గృతుల - యుక్తి చెలంగున్

నినుఁ జెలి చిత్రము వ్రాయుచుఁ

గని యెరుఁ బూచింటి వ్రాసెఁ - గరమున లీలన్.

తన రహస్యము దెలియకుండ నొక పనినిఁ జేసి యితరులను
వంచించుట యుక్తియగును. నాయకునితో దూతి చెప్పుచున్నది.
ఓయీ ! నా చెలి నీ రూపమును జిత్రపటమున వ్రాయుచు వేటొండు
కాంత దానినిఁ జూడఁ దన గుట్టు గప్పుటకుఁ జిత్రము కరమునఁ
బూచింటిని వ్రాసెను. మనమధచిత్రమునుగా భ్రమజెందుట కల్లు
వ్రాసెనని భావము. మఱియును,-

చ. వలపున రేయి దంపతులు - వల్కిన పల్కుల నింటిచిల్క వె

ల్గొలయఁగ మామ చెంతఁ గులు - కొల్కఁగఁ బల్కును గోడలంత సి

గ్గిలి తన కమ్మ కెంపును ద - గిల్చె వడిన్ గొనముట్టి రాడిమి

ఫలపరిపక్వ బీజము నె - పంబున వాకును గట్టునట్టుగాన్.

చిలుకపల్కుల నరికట్టి తన రహస్యోక్తులను వినుచున్న తన
మామచు వంచించినది. వ్యాజ్యోక్తిలో నాకారగోపనము, యుక్తిలోఁ
దదన్యగోపన మనియు భేదము. లేక వ్యాజ్యోక్తిలో మాటచే గోప

నము, యుక్తిలోఁ గ్రియచే గోపన మనియును భేదము. ఇట్లైన “రాజ వీధి వచ్చు రాజీవలోచను” నను పద్యమున యుక్తియే యగును.

90. లోకోక్తి - అలంకారము.

కం. కృతి లోకోక్తియగున్ నుతి

యుతముగఁ బ్రథితార్థతాకి - లోకోక్తి వచింపన్

ధృతిఁగొని కనులన్ మూయుచుఁ

గతివయ దివసంబు లెట్టా - గడుపుము సుఁతీ!

ప్రసిద్ధార్థమగు లోకోక్తినిఁ జెప్ప లోకోక్తి యగును. కండ్లు మూసికొని కొన్నిరోజు లెట్లో గడుపు మనునది లోకప్రసిద్ధము.

కం. జగతిన్ వరదుఁడ వని పే

రు గడించిన కతన వరద ! - రూపతె వరదా

నగుణము దెలిపెడు హస్తము

జగ మెఱిగిన శ్రాహ్మణునకు - జందె మదేలా ?

వరదరాజస్వామికి వరదానగుణముద్ర లేదు. దానికిఁ గారణము వరదుఁడనఁగా వరముల నిచ్చువాఁడను ఖ్యాతి జగత్ప్రసిద్ధము గాన. నాల్గవ పాదమున లోకోక్తి గలదు.

91. ఛేకోక్తి - అలంకారము.

కం. ఇలఁ బెర యర్థముఁ దెలుపన్

జెలఁగెడు లోకోక్తి కృతుల - ఛేకోక్తి యగున్

దెలియున్ భుజంగ మొక్కఁడె

వెలయు భుజంగాంఘ్రి గతుల - వెలివడ నఖుఁడా !

అర్థాంతరమును దెల్పునట్టి లోకోక్తి ఛేకోక్తి యగును. పాము కాళ్లు పామునకే తెలియునన్నది లోకోక్తి.

ఒకఁ డొకని వృత్తాంతము ప్రశ్నింప వాఁడు మూడవ వానినిఁ జూపి యిట్లతనికి సమాధాన మిడెను. ఇతఁ డతనికిఁ జెలికాఁ డనునది ప్రసిద్ధము కదా? ప్రకట వ్యాపారానులలోవలె రహస్యవ్యాపారములో గూడ నీతనికే యెఱుక తగియుండు ననెడు వర్ధాంతరమును నీ లోకోక్తి తెల్పుచున్నది. కాన నిది ఛేకోక్తి యగుచున్నది. మఱియును,-

మ. కన రావా మలయానిలంబులును మా - ఘృశ్రీ నివాసంబులె
వనపంక్తుల్ విలసిల్లు గ్రీష్మమును దా - జాఘన్ ముదంబుండెదెన్
ఘనుడా! గూర్పుము కాంతతో నతని వే- గంజేడు తా గోవులన్
వెనుదీయించు ధనంజయుం డతఁడెవృ - థిన్ జాతు నీ బింకమున్.

ధనార్జనమునకై దేశాంతరమునకుఁ బోయి యెంతకాలమునకు నింటికిఁ జేరని యొక పశుప్రాయుని భార్య పరితపించుచుండ, నాపె సఖి మేఘునిఁ గూర్చి యిట్లు పల్కినది. వసంతర్తువు గడిచినది. మల్లెల నుల్లసిల్లు గ్రీష్మము తొలఁగినది. వర్షర్తువు వచ్చినను వాడింటినిఁ జేరలేదు, కాన నీవైనను నాతని వెనుకకు రప్పింపుము. వాఁడు గోస దృశుఁడుగానను ధనాసక్తుఁడుగానను, నో మేఘుడా! వానిని భార్యతో గలిపినచో నీ శక్తి ప్రశంసించఁబడును. గోవులను వెనుకకుఁ గొట్టిన వాడే ధనంజయుఁడను లోకోక్తి. ధనాసక్తుని ధనమును జయించిన వాడే వెనుకకుఁ దీయఁగలఁ డనియును, ప్రస్తుత దేశాంతరవాసి గోసదృశుఁ డనియును వ్యంగ్యము క్తముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది.

92. వక్రోక్తి - అలంకారము.

కం. ఊనన్ శ్లేషముఁ గాకువు

భావం బన్యార్థమునకు - వక్రోక్తి యగున్

భానుడు వొడమెను సువిలా

సానందిని కింక విడుచు - మది గుడినుండెన్.

శ్లేషముచేతఁ గాని కాకుస్వరముచేతఁ గాని యన్యార్థమును స్ఫురింపఁజేసినచో నది వ్యక్తకోక్తి యగును. రేయినంత కోపించిన ప్రేయసినిఁ గూర్చి ప్రియుఁ డుదయమున నిట్లు వచించెను. ఓ సువిలాసానందిని! = విలాసలచే నానందింపఁజేయుదానా! సూర్యోదయ మాయెను. కింకను విడువు మని. ఆపె పై వాక్యమున కర్థాంతరము కల్పించి వేఱుగ సమాధాన మిచ్చినది. ఎట్లన? ఓ సువిలాసా! = మంచి విలాసములు కలనానా! నందిన్ = ఈశ్వర వాహనమగు నందీశ్వరుని, ఇఁకింకన్ = ఇప్పటికైనను, విడిచిపెట్టుమని శ్లేషించి, దీనికిఁ దగినట్టు, అది గుడిలో నున్నదని సమాధాన మిడెను. మఱియును,-

తే. గీ. కొమ్మ! యయిదు వరాల నీ - కొఱకుఁ దెచ్చి

నాఁడఁ గైకొంచుఁ గోపము - వీడు మింక

రాలఁ దెచ్చిన మగువల - రవులు కినుక

తరలునంచును దలపోయఁ - దగునటయ్య!

పూర్వార్థము భర్తృవాక్యము. అయిదు వరహాలఁ దెచ్చితి నని యతఁడు పల్క, భార్య శ్లేషముచే నర్థాంతరమును గల్పించి సమాధాన మిచ్చినది. ఎట్లన? ఓ కొమ్మ! ఓ యయిదువ! రాల నీ కొఱకుఁ దెచ్చితి నని శబ్దములను విడఁదీసి యుత్తరార్థమును సమాధాన మిడినది.

ఉ. భావన సేయుమా! త్రిదశ - వక్త్ర విరూపత నేడె కోమలీ!

చేవగ నిల్వనానె? మొనఁ - జేసి నలత్కూణ రామమౌనికిన్

క్రేపుల వించు నావడిఁ జ - రింపదె? కోతుల మూక వెండి నీ

వీ విధిఁ బల్కుమోరి శత! - యేడవ యక్కరమున్ దృఢించుచున్.

రానఱుఁడు మదాంధుడై సీతాదేవికిఁ గల్గఁబోవునట్లు కీడులను బల్క, నాపె వాని మాటలనే కొంచెము మార్పిడిచేసి వానికే

కిడు గల్లునట్లు సమాధాన మిచ్చినది. మొనఁజేసి=రణమున సేనలఁ గూర్చుకొని, ఆవడిన్=ఉపద్రవములో. తక్కిన పద్యము సుబోధము.

ఈ పద్యమున మొదటి మూడుపాదముల నేడవయక్షరము 'త్రి' 'నె' 'వ' యనునవి తొలఁగింప దశవక్త్ర, నిర్వగనో, ఆడి చరింపదె యను పదములు మిగులుటచే రావణునకు హాని వ్యక్తమగుచున్నది.

పైవన్నియు శబ్దశ్లేషమూలక మగు వక్రొక్తులు. అర్థశక్తి మూలకము లెట్లన,-

చ. తిరివరి యెందునుండు నుద - తీ! బలియిప్పిని నేడఁ దాండవం
బురువడు బృందవాటి నెట - నుండు మృగం బెరుగన్గదే! కిటిన్
జరతవృషంబు గన్నడదె - చండిరొ! దాని నెటుంగు గోపుఁడం
చు రమయు గౌరి సొంపునుడిఁజొక్కెడు మేలపుఁ బల్కు లేలుతన్.

రమాపార్వతుల సంవాదము. నీపతి బిచ్చగాఁడని లక్ష్మీ పార్వతిని హేలనసేయ, నీ భర్త బలిచక్రవర్తిని మూడడుగులు వేడుకొనెనని సమాధాన మిడెను. తక్కిన ప్రశ్నోత్తరములు సమన్వయించుకొనఁదగు. ఇది శ్లేషవశమునఁ గాక యర్థవశముచేత వచ్చిన వక్రొక్తి.

కాకుస్వరముచే నెట్లనిన,-

ఆ. వె. దుడుకుఁ జెందితివు - తొయ్యలి! నీకిటు
తగదు కోపమంచు - మగఁడు వలుక
కోపమెంచఁ దగదు - పోపొమ్మటంచు నా
యతివ విరుల దండ - నతనిఁ గొట్టె.

కోపమెంచ దగదు? యను కాకుస్వరముచేఁ గోపింపఁదగు నని యర్థాంతరము తోచుచున్నది.

93. స్వభావోక్తి అలంకారము.

కం. అగును స్వభావోక్తియ దల

పగ జాత్యాదులకు నగు స్వ - భావము దెలుపన్

మృగములు కనులన్ ద్రిప్పుచు

నిగుడుచుచును జెవుల నటవి - నృపతినిఁ గాంచెన్.

జాతి, గుణ, క్రియలయొక్క స్వభావమును వర్ణించినచో నది స్వభావోక్తి యగును. ఇట హరిణజాతియొక్క స్వభావము వర్ణించఁ బడెను. మనుజుల విచిత్రవేషమును జూచి, శేష్యా రీతిగఁ జూచుట స్వభావము. మఱియును,-

ఉ ఒజ్జలచెంత నుండి తగ - నొండొరు వైపు వడిన్ జరించుచున్

బజ్జకుఁ జేరి త్రోవ నిడు - పట్టున నిబ్బరమంత తూలఁ దా

రుజ్జిగ మాటుదిక్కునకు - నోసరి వెండియు నట్టె పోయి పెన్

లజ్జ పెనంగ వేమటు చె - లంగిరి తారుచు నవ్వదంపతుల్.

గురువందనము చేయుటకుఁ బోయి తిరిగి వెడలునపుడు తొందరచే నొకరి కొక రెదురుగఁ బోయి యొండొరులకుఁ ద్రోవ నిచ్చు కొనుటకై ప్రయత్నించిన యిరువురొక ప్రక్కకే చనిరి. ఇట్లు పలు మాటు సిగ్గులుచు తిరుగాడిరి. ఈ రీతిగ నవ్వదంపతులకు సిగ్గును, దుడుకు తనమును స్వభావము.

94. భావికా అలంకారము.

కం. భూతము భావియు నర్థము

లీ తటిఁ జూపట్టునట్టు - లిడ భావికమా

చూతుంగదె సుర లసురులు

నేతునఁ దలపడ్డ పోరు - ని తటిఁ గూడన్.

భూతభవిష్యద్వృత్తాంతములను వర్తమానములుగ స్వయముగఁ జూచుచున్నటులు వర్ణించినచో భావిక మగును. భూతమగు సురా సుర యుద్ధము తత్కాలమున జరుగుచున్నటులు వర్ణింపఁబడెను. మఱియును,-

తే. గీ నాడు నయనము నయనమన్ - నాతి పలుకు
వించుఁ గ్రిందను బడ్డ నా - వెఱది పైటఁ
దీయ నెంచి ననుఁ జూచి - చేయు నాపె
నగవు నాకంట నిలుచు నీ - నాటఁ గూడ.

నయన మనఁగా నేత్రము. నేత్ర మనఁగా వస్త్రము. ఒక చెలి తన పైట గాలి కెగిరి క్రిందఁబడగా నా నయనము నయన మని తొం దటగా ననెను. ఆ భావ మెఱిగిన యొక యువకుఁడు దానిఁ దీయ నెంచి యాపె ముందునకుఁ జనెను. ఆపెయు నతనిఁ జూచి చిరునగవు చేసెను. అతఁ డా విషయము నతని చెలికానితోఁ కొంతకాలమైన పిమ్మటఁ జెప్పుచున్నాఁడు. అదియును దత్కాలమునఁ జరుగుచున్నట్లు వర్ణింపఁబడెను.

99. ఉ దా త్తా లం కార ము.

కం. ఇతరాంగము నుతచరితం

బతను సమృద్ధియు నుదాత్త - మోఁ గవికృతి వి
స్తృతమౌ నీ గిరిచరియన్
వితతాహవ మాయె శంభు - బీభత్సులకున్.

ఇతరపదార్థముల శంగభూతమైన శ్లాఘ్యచరిత్రను గాని లేక నిస్తారమగు వస్తుసమృద్ధినిఁ గాని వర్ణింప నుదాత్త మగును. ఇట యింద్రకీల పర్వతమునకుఁ గీర్తినిఁగూర్చు కిరాతార్జునుల యుద్ధము వర్ణింపఁబడినది.

అధికవస్తుసమృద్ధి కుదాహరణ మెట్లన,-

మ. అల జాబిల్లి వెలుంగు వైపయిని డా - యన్ జెమ్మలూరంగ నా
సెలరా ల్పాదుల నీటివెల్లువలు పూ - స్కిన్ జాట సేకక్రియల్
గలుగన్ బోకయె యేపుమీటి కొన ల - ల్లన్ వీచు భీమాత్మజా
లలితోద్యానము చూడ్కిఁ జూఱకొన్ వా-లన్ నిల్చె నా హంసతాఁ.

భై మీవనములోని చెట్లకుఁ జంద్రకాంతశిలలు కుదురులుగాఁ
గట్టినట్లును, వానిపై చంద్రకిరణములు ప్రసరింప వాని సీరముచే నా
చెట్లు గుబురుగ పెరుగుచున్నట్లును వర్ణింపఁబడుటచే నిట వస్తుసమృద్ధి
వర్ణింపఁబడినది. మఱియును,-

తే. గీ. రత్నఖచితంబులౌ స్తంభ - రమ్య పాళి
సంక్రమించిన ప్రతిబింబ - శతముచేత
నావృతుండగు లంకేశు - ననిలతనయుఁ
డెట్టకేలకుఁ దెలిసెను - గుట్టు దొఱఁగి.

రావణుని యాస్థానమున స్తంభము అన్నియు రత్నఖచితము
లనుటచే వస్తుసమృద్ధి చూపఁబడినది.

98. అ త్యు క్తి - అ ల ం కా ర ము.

కం. తగ నద్భుతంబు మిథ్యయు
నగు శౌర్యాదికము నెప్ప - నత్యుక్తి యగున్
జగమున దాతగ నీవు ప
రగ నద్దులు గారె? భూవ - రా! స్వర్గురీపులై.

అద్భుతమును నసత్యమును నగు శౌర్యాదార్యములను వర్ణింప
నత్యుక్తియగును. రాజు మాతగా నుండ నతని యాచకులును గల్ప
తరువులైనట్లు వర్ణింపఁబడెను. ఇది దాతృత్వమున కత్యుక్తి.

శౌర్యమున కత్యక్తి యెట్లన,-

తే. గీ. ఏడు కడలులఁ బుడమి నో - ఊడ ! నీదు

తేజ మను నగ్గి చెలరేగి - తివిరి కాల్య

మగుడ నీ వై రితరుణుల - వగఁ దొరంగు

నశ్రువాహిని వెల్లువ - యడర నింపె.

రాజప్రతాపము సప్తసముద్రముల నింకింప శత్రుస్త్రిల కన్నీటి ప్రవాహము తిరిగి నిండించె ననుటచే నత్యక్తి.

సంపదయొక్క యత్యక్తిలో నుదాత్తాలంకార మనియును, శౌర్యాదార్యాదుల యత్యక్తిలో నత్యుక్త్యలంకార మనియును భేదము తెలియనగు.

అతిశయోక్తికిని నత్యక్తికిని భేద మేమనిన,-

ఆ. వె. అరయ సుందరాంగి ! - విరివి నొందుచునున్న

కొమరు గొల్పు నీదు - గుబ్బలకును

బాహులతల నడుమఁ - బరికింపఁ బూఁబోడి !

చాలినంత చోటు - పాలువడదు.

ఈ పద్య మసంబంధాతిశయోక్తికి నుదాహరణముగా నీయఁబడి నది. ఇట వస్తువునకు సదుక్తి కలదు. అనఁగా వస్తుగతి యతిశయ ముగాఁ జెప్పఁబడినను దానికి సంభవ మెంతమాత్రమును లేకపోలేదు. అత్యక్తిలో వస్తువునకు సంభవమే కలుగదు. ఎట్లన,-

తే గీ. ఆది సృజియించె నల్పంబు - నాకసంబు

నబ్జభవుఁ డంత నెచ్చెలీ ! కుబ్జ బుద్ధి

నూహ దొఱగంగ నీ కుచ - యుగ్మమునకుఁ

జేసె నీ రీతి దఱిలేని - జృంభణంబు.

ఇటు కుచయుగళి విస్తృతికి నంతులే దనుట వస్త్యసంభవము.
ఇదియే రెంటికిని భేదము.

97. ని రు క్తి - అ ల ం కా ర ము.

కం. పెరయర్థము నామములకు
నురవడ నుత్పత్తిమై ని - రు క్తి చెలంగున్
ధర నిట్టి దుండగంబుల
నరయుట దోషాకరుండ - వని యెంచు నినున్.

జగత్ప్రసిద్ధులుగు నామములకు వేలగు నర్థమును గల్పించుట నిరుక్తి. దోషా+కరుడు=రాత్రినిఁ జేయువాఁడు చంద్రుఁడు. దోషములకు నాకరమైనవాఁడని యర్థాంతరము కల్పింపఁబడినది. ఒక విరహిణి చంద్రుని నీరీతి దూషించుచున్నది. మఱియును,-

తే. గీ. కవుల గణించు తఱిని నా - కాళిదాసుఁ
దోలఁ దొలిదొల్తఁ జిటికెన - వ్రేలి నంటె
నతని కెనయగు కవి కఱ - వగుట నేటి
కిని ననామిక సార్థక - తను జరించు.

చిటికెన వ్రేలి ప్రక్కవ్రేలికి ననామిక యని ప్రసిద్ధనామము. కాని దానిపై కాళిదాసునితో సమానుఁడగు కవి లెక్కకు రాకుంటుచే నామరహిత మాయె నని యర్థాంతరము కల్పింపఁబడినది.

98. ప్ర తి షే ధా ల ం కా ర ము.

కం. విత్తము ప్రతిషేధంబు జ
గత్తతము నిషేధ ముచిత - గతిఁ జెప్పంగన్
నెత్తము కాదిది జూదరి!
హృత్తటి భేదించు ముల్కు - లిడు నాటసుమీ !

జగత్ప్రసిద్ధముగు నిషేధవాక్యమును గావ్యముల నుచితగతిఁ జెప్పినచోఁ బ్రతిషేధ మగును. ఒక నేర్పరి యుద్ధభూమిని నొక జూద గాని నిట్లుటంకించెను. ఈ నిషేధవాక్యము లోకప్రసిద్ధము. దీనినిఁ దిరిగి యుచ్చరించుట నిరర్థకమై వేఱగు నభిప్రాయమును బోధించు చున్నది. అట్లు బోధించునపుడే చమత్కారమును గూర్చుచున్నది. యుద్ధము పాచికిల యాట కానేరదు. అట్లు కాదని చెప్పుట నిరర్థకమై యో జూదరీ! పాచికలాడి యితరుల వంచించఁగలవు కాని రణవిహారములో ననమర్థుడవు సుమీ! యను నర్థాంతరమును బోధించు చున్నది. అదియు జూదరి! యను సంబోధనముచే సూచించఁబడు చున్నది. మఱియును,-

ఆ. వె. విషముచేతఁ గాదు — పెన్ కై దువునఁ గాదు

చిచ్చుచేత మిత్తి — చేతఁ గాదు

పాపరాని పరుష — భావంబు గల భామి

నులను జేసె భామి -- నులనె నలువ.

స్త్రీలు విషము మున్నగువానిచే నిర్మించఁబడకుండుట ప్రసిద్ధము, అట్లు తిరిగి చెప్పుట నిరర్థకము. అయినను నర్థాంతరమును బోధించి చమత్కృతినిఁ గూర్చుచున్నది. ఎట్లన? స్త్రీలకు విషము మున్నగు వానికన్న క్రౌర్యము మెండుగఁ గలదని. అదియును “పాపరాని” యను విశేషణముచే సూచించఁబడినది.

99, వి ధ్య ల ం కా ర ము.

కం. ఇల సిద్ధవస్తువునకన్

లలిని విధానంబు విధ్య — లంకృతి యగుఁ గో

యిల గోయిల యగుఁ బంచమ

కలితము కూజితము సేయు — కాలం బొదవన్.

సిద్ధవస్తువునకు విధానము నిర్ధారకము. అట్లగుచు. వేటొండు నర్థమును స్ఫురింపజేసినచో విధ్యలంకార మగును.

ప్రసిద్ధమగు కోయిలను గోయిలనుగాఁ జెప్పుట నిర్ధారకము. అట్లగుచు నతిమధురమగు పంచమస్వరమును గూయుచు సకలజనులను సంతోషపెట్టు ననెడు నర్థమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. అదియుఁ బంచమరుతి సేయునట్టి యనెడు కాలవిశేషణముచేఁ బ్రకటిత మగు చున్నది.

అట్టి యుదాహరణముల యందలి వ్యంగ్యార్థము లర్థాంతర సంక్రమిత వాచ్యములు. అట్లయ్యి వీనికి ధ్వని యని వ్యవహారము లేదు. కవియొక్క స్వవచనముచేతనే ప్రకటితము లగుటచే. ఈ విషయము ప్రస్తుతాంకురాలంకారమున విచారణ చేయఁబడినది.

విధినిషేధములు ప్రతిషిద్ధములై నచో నాక్షేపాలంకార మగును. ప్రసిద్ధవస్తువులకు విధినిషేధము లాక్షేపాలంకారమునకుఁ బ్రతిద్వంద్వి యగు నీ యలంకారములుగాఁ జెప్పఁబడినవి. ఇది యే భేదము. మఱియును,-

చం. మడిసిన భూసురార్భకుని — మన్నను బాదజమానిపై నసిన

దడయక దూయుమా! దునుమ-దక్షిణహస్తమ! నిండువేకటిన్
బడలికనుండు నా జనక — నందిని సీతను జేసులారఁ గా

ఱడనికిఁ ద్రోయు రాముభుజ — మౌదు విదెట్టిది! జాలిఁ జూపగన్.

శంభూకుని సంహరింపఁబోవు నపుడు శ్రీరామచంద్రుడు తన దక్షిణహస్తమును సంబోధించి యిట్లు లనుచున్నాఁడు. ఇట రాము బాహువును రాముబాహు మౌదు వని విధించుట యయుక్తమగుచు, రామునకు నిర్దయత్వమును స్ఫురింపజేయుచున్నది. అదియును “నిండు వేకటిన్ బడలికనుండు” అను విశేషణముచేఁ బ్రకటింపఁబడినది.

100. హే త్వ లంకా ర ము.

కం. అనువుగఁ గారణ కార్యము

లను గూర్చుచు జెప్ప హేత్య - లంకృతి యగు మో

హనుడగు విదుఁ డతివల మన

మున మానము తొలఁచ నుదయ - మన నలరారున్.

కార్యకారణముల రెంటినిఁ గలిపి చమత్కరించినచో హేత్య లంకార మగును. మోహనుడగు చంద్రుఁడు మానవతుల మానమును దొలఁగించుటకై యుదయించుచున్నాఁడు. చంద్రదర్శనముచే మాన వతులు మానమును విడిచి తమ భర్తలను జేరుచున్నారని భావము. చంద్రోదయ మనెడు కారణమును మానినీమానభంగ మనెడు కార్య మును యుక్తముగఁ గవి గూర్చినాఁడు. మఱియును,-

ఆ. వె. వెలది ! నీదు మోవి - విద్రుమచ్ఛాయమై

చౌటినేలఁ బగ్గు - బాటవోలె

నేని మనము నార్చి - పూనికతోఁ బిపా

సాకులమును జేయ - చాకలింప ?

ఓ తరుణీ ! నీ మోవి విద్రుమకాంతి గలది. అది చౌటినేల యందలి త్రోవవలె నెవని మనమును బిపాసాకులమును జేయదు? మోవి విద్రుమచ్ఛాయ యన, పవడమువలె నెఱ్ఱినిది. చౌటినేలల బాట ద్రుమచ్ఛాయలేనిది. పిపాసాకులము=క్రోలవలె ననెడు నాశచే వ్యాకుల మగునది. బాటపక్షమున దప్పికచే వ్యాకులమగునది. అర్చి=అడించి, బాట పక్షమున అఱ్ఱి యని యలఘురేఫయుక్తము. అఱ్ఱి యనఁగా నాటిపోవునట్లు చేసి యని యర్థము. ఇట కార్యకారణములు పొందు పఱుపఁబడినవి. మఱియును,-

శా. మానంబొల్లదు శాంతియడ్డిడును హ్రీ-జ్ఞారాయు స్వాతంత్ర్యముఁ
 దీనత్వంబునఁ ద్రిప్పు మోముతోఁలగున్ - గేలూచి ధీరత్వ మిం
 త్రై నన్ బేర్చిని నిన్ను వెంబడిన నా - కాశా ! ఫలం బిద్దె నే
 నేనిఁ గాలను దాకనొల్ల నను వాఁ - డే రోయుఁ గాల్వట్టినన్.

ఒకఁ డాశను సంబోధించి యిట్లనుచున్నాఁడు. మాన మంగీక
 రింపకున్నను, శాంతి వలదన్నను, లజ్జ నేలను రాచినను, - నేలను
 రాయుట లజ్జ కను భావము, - స్వాతంత్ర్య మిష్టపడకున్నను, ధైర్యము
 చేయివదల్చుకొని తొలఁగిపోయినను, అనఁగా వీని నన్నిటిని లెక్క
 చేయక యాశచే నేను బాదముతోఁ దాకనొల్లని వానినిగూడఁ గాలు
 వట్టినను వాఁడు నన్ను నీసడించుచున్నాఁడు. ఆశను వెంబడించుటచే
 నవమానముకన్న మేలేమియును గలుగలేదని భావము. ఇచ్చట నాశ
 కారణము. అవమానము కార్యము. రెంటికిని సమావేశము కూర్చు
 బడినది.

హే త్వ లంకారము II.

కం. తెలువఁగఁ గారణ కార్యం

బుల కై క్యము గృతుల హేతు - వు పరుల నుడులన్

తెలి వేంకటేశు క్రిగ

న్నులు లక్ష్మీవిలసితములు - నుతి కర్తలకన్.

కార్యకారణముల కభేదము దెల్పుటయును హేతు వగును.
 వేంకటేశ్వరుని కటాక్షములు లక్ష్మీవిలసితములకుఁ గారణము లగుచుం
 డఁగా నా కటాక్షములే లక్ష్మీవిలసితము లని కార్యకారణముల కభే
 దము చెప్పఁబడినది.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి కటాక్షములు ప్రసరించినచోఁ దప్పకను
 శీఘ్రముగను సంపదలు కల్గునని తాత్పర్యము.

రూపకాలంకారమున రెండవ స్తువులకు సాదృశ్యముచే నభేదము చెప్పబడును. ఇచ్చట గార్యకారణభావముచే నభేదము చెప్పబడును. ఇది భేదము. మఱియును,-

ఉ. ఆయువు దానలీలకు శ్రీ - తాకృతి విశ్వసనంబు నప్రభూ
నాయకకోటి కుత్సవము - నారుల కండ్లకు, వెల్గు కీర్తి కా
భాయత విద్వదాళికి శు - భంబును బ్రాణము వీరలడ్మిక
తాతయతనంబు ధర్మమున - కాచు గళింగవిభుండు భాసిలున్.

దానలీల కాయువు నిచ్చువాడని చెప్పవలసియుండగా దాని కాయువే యగుచున్నాడని చెప్పబడినది. ఇట్లే తక్కిన చోటుల గారణభూతుడగు కళింగపతిని గార్యభూతునిగాఁ జూపినాడు.

కం. శతసంఖ్యం కావ్యాలం

కృతి లక్షణలక్ష్మములను - గీర్తించితి నే

వితతంబుగఁ బ్రాచీనుల

మతమును నాధునికమతము - మఱి దలంచి తగన్.



రసవదాది - ఆలంకార ప్రకరణము.

కం. రసభావ తదాభాసము

లసదృశగతి భావశాంతి - యనుసంధింపన్

రసవత్ ప్రేయోఽలంకృతు

లసమోరస్థితును స - మాహితమును నౌ.

కం. ఉదయము సంధియు శబలత

వదిలముగా భావమునకు - బరంగినఁ ద్రితయం

బదియగుఁ బ్రత్యక్షాదులఁ

జదురుగఁ జెప్పంగఁ గృతుల - సరసత మీఱన్.

కం. పొంకము వెలయఁ బ్రమాణా

లంకృతు లెన్నిది చెలంగు - లలి నన్నిటికిన్

సంకలనంబునఁ బదునే

నంకె నలంకృతులు బెరయు - నకలంకముగాన్.

రతి, హాసము, శోకము, క్రోధము మున్నగు నవవిధముగు చిత్త వృత్తి విశేషము స్థాయిభావ మనఁబడును. అది విభావము, అనుభావము, వ్యభిచారిభావములచే నభివ్యక్తమైనచో రస మని పిలువఁ బడును. అభివ్యక్తి యనఁగా మఱుగున నున్నదానిని వెల్లడిపరచుట. అట్టి రసము కావ్యములఁ బ్రధానముగా నుండును.

అట్లుకాక మఱియొక దాని కంగమైనచో రసవదలంకార మని వ్యవహరింపఁబడును.

విభావము, అనుభావము నీ రెంటిచే నభివ్యక్తమగు నిర్వేదము మున్నగు ముప్పదిమూడు వ్యభిచారిభావములును, దేవతలు, గురువు,

శిష్యుడు, ద్విజుడు, పుత్రుండు మున్నగు వారియెడ నభివ్యక్తమైన రతియును భావ మనబడును. ఈ భావము ప్రధానము గాక మఱియొక దాని కంగమైనచోఁ బ్రేయోలంకార మని వ్యవహరింపబడును.

బౌచిత్యరహితమగు రసభావములు క్రమముగ రసాభాస భావా భాసము లని చెప్పబడును. ఆ యాభాసములు ప్రధానముగ నుండక యన్యంగము లగుచో నూర్జస్విదలంకార మగును.

భావమునకు శాన్తినొందు నవస్థ భావశాంతి యనబడును. అది యితరాంగ మగుచో సమాహితాలంకార మగును.

భావమునకు నుదయావస్థ భావోదయ మనియును, పరస్పర విరుద్ధములగు భావములకు విరోధము లేనట్లు, అనఁగాఁ గలయిక వర్ణింప బావసంధియనియును, భావములకుఁ బరస్పర సమ్మర్థముచే నొక భావమునకుఁ దిరోధానమును మఱియొకదానికి నభివ్యక్తియును వర్ణించుచో నది భావశబలత యనియును యనబడును.

ఈ భావోదయ భావసంధి భావశబలతలను నితరాంగముగ వర్ణించుచోఁ గ్రమముగ నవి భావోదయాలంకార మనియును, భావ సంధ్యలంకార మనియును, భావశబలతాలంకార మనియును బిలువఁ బడును.

ఈ రీతిగ రసవచాద్యలంకారములు. మఱియును, ప్రత్యక్షము, అనుమానము, ఉపమానము, శబ్దము, అర్థాపత్తి, అనుపల్లభి, సంభవము, వితిహ్యాము, ఈ యెనిమిదియునుఁ బ్రమాణాలంకారములు. మొత్తము పదునైదలంకారములు.

వాని కుదాహరణము లెట్లన,-

తే. గీ. మోని వెలయును యోగీంద్రుఁ - డైన కుంభ

సంభవుండు సముజ్జ్వల - శక్తిరాశి

యెవని చుకుకంబునందున - నెంచ దివ్య

మీనకూర్మంబు లొక్కెడఁ - గానఁబడియె.

దివ్యములగు మీనకూర్మములుగూడ నగస్త్యుని పుడిసిటఁ గన్న
తైనని వర్ణించుటచే నిది యద్భుతరసము. అదియు నగస్త్యునియందలి
రతి యనెడు భావమున కంగముగా వర్ణింపఁబడుటచే నిది రసవదలం
కారము. మఱియును,-

తే గీ. పీచకుచముల మర్దించి - పూని రత్న

కాంచిఁ బైద్రోచి నీవిరా - గమున విచ్చి

సరసతను నాభి నూరువు - జఘన భాగ

మంటి నిఘురుచుఁ జొక్కించు - హస్త విదియె.

యద్భుతమినిఁ దెగిపడియున్న భూర్జశ్రవస్సుని బాహువును
జూచి యాతని భార్య లీ రీతిగ దుఃఖించుచుండిరి. ఇట కరుణరసము
నకు శృంగారరస మంగముగాఁ జేయఁబడినది.

ప్రేయోలంకారమునకు భావాలంకార మని నామాంతర
మును గలదు. ప్రేయోలంకారమున కుదాహరణ మెట్లన,-

చ. శివపురి స్వర్నదీశటి వ - సించుచు గోచినిఁ బెట్టి నెత్తి భ

క్తివశత నంజలిన్ మొగించి - దీశరణ్య! పురాంతకా! త్రినే

త్ర! వరద! గౌరివల్లభుడ! - రక్షణసేయు మటంచు నార్చుచున్

దివసములకా నిమేషగతి - నేఁ గడఁబెట్టుట యెన్నఁదోకదే!

ఒక విరాగి వచనము, కాశీపట్టణమున గంగయొడ్డున గోచినిఁ
పెట్టి శంకరా! రక్షింపు మనుచు భక్తితత్పరతచే నే నెప్పుడు కాల
మును నిమేషముగఁ గడుపుదునోకదా! ఇట శాంతరసమునకు నెఱుఁదో

కదే! యను పదముచే సూచింపబడిన చింత యనెడు వ్యభిచారిభావ మంగముగాఁ జేయఁబడెను. మఱియును,-

శా. విన్నుండాకు గిరుల్ వెడంద కడలుల్ - పెంపారవే పృథ్వి! నీ
వన్నింటిన్ దగమోయుచున్ బడలవా - హా! నీకు జేజే లటం
చెన్నో మాటు నుతింపనుండ నృపతీ! - యీ నీ భుజం శామహిక్
మన్నింపన్ వహించునంచు స్మృతిరా - నావాకులంబెగడన్.

ప్రభుస్తుతి. ఓ రాజా! కులపర్వతములను మహాసముద్రములను మోయుచు బడలనట్టి భూదేవతను బలుమాటులు నేను స్తుతించుచుండ నిట్టి భూమినిఁగూడ మోయుచు నలసటచెందని నీ భుజము స్మృతికి రాఁగా నట్టి భూమిని స్తుతించు నా వాక్కు లడ్డిపోయినవి. ఇట నృపవిషయక మగు రతి యనెడు భావమునకు పృథివీవిషయక మగు రతి యనెడు భావ మంగముగా వర్ణింపఁబడినది,

ఊర్జస్విదలంకారము.

మ. వని నీశత్రునృపాంగనల్ జితరిపూ! - పంకించి వేవేగఁ బో
వను బోయల్ రభసంబునన్ బొదువుదు - ర్భావంబునం జేరి వా
రి నితాంతోచ్చలదున్నత స్తవతటుల్ - రెక్కొన్న వాల్చుపులన్
గని పుల్కుల్ వొడమంగ నిల్పిరి తొలం - గన్ విస్మృతోద్భోగులై.

ప్రభువర్ణనము. ఓ ప్రభూ! నీ శత్రుస్త్రీలు వనములఁబట్టి పోవునపుడు బోయలు దుర్భావంబున వారి దరిచేరియు వారి యంగసౌష్ఠవమును జూచి యచ్చేయించి దుర్బుద్ధిని విడిచి నమ్రములై యొదిగి నిలిచిరి.

ఇట రాజునందుఁ గవికిఁగల రతికి, బోయలకు 'రాజకాంతల యందలి శృంగారరసాభాస మంగ మగుచున్నది. మఱియు,-

ఆ. వె. నీవు కంటబడగ - నో విభూ ! మా పుట్టు

వరయు ఫల మటంచు - నరిగణంబు

నిన్ను వెయ్యినోళ్ళ - నృహరిభూనాయకా !

సంగరాంగణమున - సన్నుతించు.

నరసరాజునందలి కవి రతిభావమునకు నాతని శత్రువులకు నతని యందుఁ గల రతిరూపభావాభాస మంగ మగుచున్నది.

స మా హి తా లం కౌ ర ము.

చ. ఎడముగ నుంటి నీపె దలఁ - పేమియె చూతమటంచు నాపెయఁ
గడఁక శతుం డితండు వలు - కండె యటంచు వహించెఁ గిన్న ని
ల్లెడము వడంగఁ జూడ్కులు స-హింపక యొక్క నెపాన నేను స
దడిగ నగంగఁ నా సతి మ - నంబు కరంగఁగ రాల్చె నశ్రువుల్.

ఒకడు చెలికానితోఁ దన రహస్యవృత్తాంతమును చెల్పుచున్నాడు. తన చెలి కినుకచెంది తనతో మాటలాడకుండఁగాఁ దానును గొంతతడ వట్టులే యుండి సహింపలేక యొక నెపముగొని సందడి సేయుచు నవ్వఁగా, నాపె కంటపిళ్లు చాల్చిన దని. ఇట శృంగార రసమునకుఁ గోపశాంతి యంగ మగుచున్నది.

భా వో ద య మె ట్ల నః:-

తే. గీ. ఉపశమిల్లుచు నా యెడఁ - గృహను జూపు

మోయి ! నినుఁ జూచు చీ పవ - లొడుగఁ బఱుతు

తామరాకున గోటిచే - తను లిఖించి

చూడ నినుఁబోలు నాపతిఁ - జూపె హంస.

దూత యగు నలునిఁగూర్చిన దమయంతివాక్యము. పద్యము స్వప్నార్థము. ఇట నలునిఁ గూర్చి దమయంతికిఁ గల్గిన యకాత్మక్య భావముయొక్క యుదయము శృంగారరసమున కంగ మగుచున్నది.

భావసంధి యెట్లన.-

మ. వడి రానున్న వియోగభారము దలం - వన్ దూలు కాంతన్ గనన్
గడఁకన్ సంగరడంబరంబు వినఁ బు - ల్కల్దేరు నీ చెక్కి లొ
క్కడు పుంఖంబులఁ జూపు మన్మథు నిషం-గంబట్లు పొల్పున్ మఱొ
క్కఁడువోలున్ నృప ! వీరలోకజయమాం - గళ్యార్థపుం బాలికన్.

ప్రభుస్తుతి. ఓ రాజా ! నీవు దండయాత్రకు వెడలనుండి
వియోగభయముచే ఖిన్నయగు కాంతను జూడ నొక చెక్కిలి గగుర్పు
నొందినది. రెండవది యోధుల యుద్ధసన్నాహముచే నట్లాయెను.
మొదటిది బాణపుంఖములఁ జూపు మన్మథ తూణీరమువలెను రెండవది
వీరమాంగశ్యమునకై నిర్మింపఁబడిన పాలికవలె నున్నది. పూర్వము
రాజుల జయమును గోరు పురజనులు రెల్లుగడ్డి మున్నగువానిచే బాలిక
యనఁగా బుట్టల నల్లి చెట్లగట్టు నాచారము కలదట.

ఇట కాంతావిషయకరతికిని యుద్ధమందలి యశాత్సుక్యమున
కును సంధి వర్ణింపఁబడెను. అదియు రాజవిషయకమగు కవిరతి కంగ
ముగాఁ జేయఁబడినది.

భావశబలత యెట్లన.-

చం. అవగడ మేడ నిందుకుల - మయ్యది యేడ ? పడంతి వెండి క
న్గవఁబడునొక్కొ; పెన్ జదువు-కార్యము లెగులె ? మోముకిన్గనుక
సువిలసితంబు; నజ్జనులు - నొవ్వరె ? యే కలనైన నాపెఁగాం
చనకమె ? దైర్యముండుము మ-నంబ ! మఱేయువ మోవిద్రావునో!

దేవయానిని మోహించిన యయాతి మానసిక భావములు.
ఇందుకుల మొక్కడ ? చెడుపను లెక్కడ ? దేవయాని బ్రాహ్మణ
కన్యక గాన మోహింపఁదగ దని భావము. ఇది వితర్కము. పడఁతి

వెండి కన్నడునా ? ఇది యాత్మస్వము. ఇది వితర్కమును బాధించి
తా నుద్బుద్ధమైనది. పెనుజదువులకు ఫలము లెగ్గు లొసర్చుటయా ?
ఇది యాత్మస్వమును బాధించినది. కినిసినను మోము సుందరము.
ఇది స్మరణము. మతిని బాధించినది. సజ్జను లేమందురో ? ఇది శంక.
స్మరణమును బాధించినది. కలనైన గన్నడునే ? ఇది దైవ్యము.
చిత్తమా ! ధైర్యమే శరణ్యము. ఇది ధైర్యము. ఏ యువ మోవి
ద్రావునో ! ఇది చింత. పై న్యభిచారిభావము లొండొంటిని బాధించు
కొంటుచే నిది భావశబలత. ఇది విప్రలంభశృంగారమునకు నంగముగాఁ
జేయఁబడినది.

ప్రత్యక్ష మ నె డు ప్రమాణా లంకార మెట్ల న,-

తే. గీ. ప్రతిఫలిత ముఖచంద్ర వి - భాసురంబు

బాలసహకార పల్లవ - భంగ సుగభి

స్వాదు వళినాదితము హిమ - స్పర్శమైన

మదిర నింద్రియవర్గము - మైకమొందె.

మదిరాసానసుఖవర్ణనము. కాంతాముఖచంద్రునిచే ప్రతిఫలింపఁ
బడినట్టియును, ఆపెతోఁ గలిసి త్రాగఁబడిన దని భావము. త్రుంపఁ
బడిన చూతపల్లవసౌరభము కలదియును, తుమ్మెదల నాదము కలది
యును, శీతలస్పర్శముకల మదిర నాన్వాదంప జ్ఞానేంద్రియము లన్ని
యును దృప్తినొందినవి. ఇట నింద్రియతృప్తిచే నింద్రియజన్య
ప్రత్యక్ష మలంకారము. మఱియును,-

తే గీ. సరసిఁ జూపట్టు నయ్యది - సరసిజంబో ?

యువతి యాననమౌనో ? నే - నూహఁదెలియ

నంచు నించుక తా నంక - యించి యొకఁడు

కమల మెఱుగని హావభా - వములఁ దెలిసె.

ఒకఁడు సరసిలో నున్న యువతిముఖమును దొల్తముఖమా? లేక పద్మమా? యని సంశయించి పద్మమున కిసంభవమగు హావ భావములచే ముఖమని నిశ్చయించెను. పూర్వపద్మమునఁ గేవల ప్రత్యక్షము. ఈ పద్మమున సంశయోత్తర ప్రత్యక్షము వర్ణింపఁబడినది. ఇది భేదము.

అనుమానాలంకారమెట్లన,-

ఉ. ఆకసమెల్లఁగప్పెఁ జల - దంబుదధూమము శ్లోతిరింగణా
స్తోకతతుల్ కృశానకణ - సోదరభావము నొందె విద్యుదా
లోకపిశంగముల్ దెసలు - లోకముగా నిటు లెంతు నధ్వగా
నోకహంపండుమందు మద - నుండను దావము రేగెనం చిలన్.

నర్హకాలవర్ణనము. కదలేడు మేఘములు పొగగాను, మిడుఁ గుఱుఁ బురువులు నిప్పురవలుగాను, మెఱుపులచే దిక్కులు పసుపురంగు కలివిగను నుంటచే బాటసారు లనెడు చెట్లగుంపులో మదనుఁ డనెడు నగ్ని చెలరేగినటు లూహింపఁబడెను. ధూమము మున్నగు వహ్ని కార్యములచేఁ గారణమగు వహ్ని యూహింపఁబడుచున్నది, కాన నిది అనుమానాలంకారము. మఱియు,-

చం. కరడులఁబోలు చూడ్కు లొలు-కన్ గను నీ చెలులేనిపై బొమల్
మురియుచు నూపుచుండ్రు శర-ముల్ వడుచుండునుగాదె వానిపైఁ
దెరలుగ, దీన నెంతు విలు-దీరుగ లాగి మరుండు కృద్దుఁడై
శరముల నేయ వారి కను-నన్నఁ జరించును మ్రోలనం చొగిన్.

ఒక నగరమందలి స్త్రీల వర్ణనము. తరంగపంక్తులను బోలు చూపుల నే యువకునిపై బ్రసరింపఁజేయుచు నీనగర మందలి చెలులు కనుబొమల నూపుదురో నతనిపై వెనువెంటనే మన్మథశరములు

ప్రసరించుచున్నవి. ఈ కార్యకారణభావముచే గవి యిట్లనుమానించుచున్నాఁడు. వారిముందు ధనుర్ధరుఁడగు మన్మథుఁడు యువకులపై బాణప్రయోగము చేయుటకై వారి యాజ్ఞ కేడరు చూచుచున్నాఁడని.

పూర్వోదాహరణమున ననుమానము రూపసంకీర్ణము. ఇట దృష్టలను బాణములుగా సద్యవసించుటచే నిది యతిశయోక్తి సంకీర్ణము. శుద్ధానుమాన మెట్లన,-

తే. గీ కూత లుడిగిన పతుల - గుములిచేత

మూతి మొగిచిన పద్మినీ - వ్రాతమునను

విరుల నవ్విన మాలతీ - వీరుధములఁ

దొలఁగె నస్తాది కినుఁడంచు - దెలియఁబడియె.

పక్షి కూతలుడుగుట మున్నగు కార్యములచే సూర్యాస్తమయరూపముగు కారణ మనుమానింపఁబడినది. పక్షికాలమున మేఘావృతమగు దినమున నీ యనుమానము యుక్తము మఱియును,-

చం. అడరెడుఁ జండభానుఁ డదె-యౌఁ జన లక్ష్మణ ! చెట్లనీడ కా

తఁడు రఘునాథ ! రేయి సెటు-తాఁ బొడమున్? విరిసెన్ విధుండు కు

ఱుడ ! యెటు లెంచితిట్టులు కు-రంగముఁ దాల్చు కతానసుమ్మి? యె

య్యెడ నెలకొంటివో! విధుము-భి! సఖి! హా! హరిదాక్షి! జానకీ!

విరహోతురుఁడగు రామచంద్రుఁడు చంద్రుని సూర్యుఁడని భ్రమించిన పిమ్మట సంభవించిన రామలక్ష్మణుల సంవాదము. ఇట కురంగధారణముచే నితఁడు చంద్రుఁడని తెల్పెను గాన నది యనుమానాలంకారము.

ఉ ప మా నా లం కార మెట్లన,-

తే.గీ, లెక్కలేనట్టి యీ మింటి - రిక్కగముల

దానిఁ దెలియుము రోహిణీ - తార యనఁగ

శకటరూపము నొందు న - ష్టత్రనివహ

మేది మెఱయునో! కన్నుల - కింపు గొలువ.

ఉపమితికరణ ముపమానము. కరణ మన వ్యాపారవత్తగు ససాధారణకారణము. అనఁగా నే కారణపదార్థ మొక వ్యాపారమును బుట్టించి పిమ్మట నొక కార్యవిశేషమును సాధించునో యట్టి కారణ విశేషము కరణ మనిపించు కొనును. అనఁగాఁ గారణకార్యములకు మధ్యమున నొక వ్యాపారము పుట్టు నని భావము. ఇది ప్రాచీన నైయాయికమతము.

ఒకఁ డొక నక్షత్రవేత్తను రోహిణీ నక్షత్రమును దెల్పు మనిన నాతఁ డిట్లనెను. పద్యార్థము సుబోధము. అలంకార సమన్వయ మెట్లన,- శకటాకార నక్షత్రపంక్తిని రోహిణీనక్షత్రమునుగా నెఱుంగు మనెడు వాక్య మతిదేశవాక్యము. ఈ యతిదేశవాక్యముయొక్క యర్థజ్ఞాన ముపమాన మనఁబడును. ఈ వాక్యార్థజ్ఞానము కల మనుజుఁ డాకాశమున నొక నక్షత్రసముదాయమును జూచునపు డచట, శకట సాదృశ్యము కన్పడినది. అంత నతనికిఁ బై యతిదేశవాక్యస్మృతి కల్గినది. ఇదియే వ్యాపార మనఁబడును. పిమ్మట శకటాకారముగల యీ నక్షత్రవ్యక్తి, రోహిణీ పదవాచ్య మనెడు జ్ఞానము కల్గు చున్నది. ఇదియే యుపమితి జ్ఞాన మనఁబడును. అనఁగాఁ దొల్ల నతిదేశవాక్యార్థజ్ఞానము కల్గినది. ఇదియే యుపమానము. పిమ్మట నతిదేశవాక్యస్మృతి. ఇదియే వ్యాపారము. పిమ్మట నుపమితి జ్ఞానము. ఇదియే కార్యము. కరణవ్యాపారకార్యములు మూడురు జూపఁబడు

టచే నిట ఉపమానాలంకారము. ఇదంతయు వ్యాపారపదసాధారణ కారణము కరణ మను ప్రాచీన నైయాయిక మతానుసారముగఁ జెప్పఁబడినది.

ఇంక నవీననైయాయిక మతానుసారము, ఫలాయోగ వ్యవచ్చిన్న కారణము కరణ మని సిద్ధాంతము. అనఁగాఁ గారణకార్యములకు నడుమ వేటొక వ్యాపారము కలుగనక్కఱలే దనియును, గారణము వెంటనే కార్యము పుట్టవచ్చు ననియు వారి భావము.

తే. గీ. రతిమనోహరువలె నతి - రమ్యమూర్తి

దానవాంతకువోలె ను - ధామతేజు

శైలపతివోలె నతిధైర్య - శాలి నిచటఁ

దలంతు వేంకటపతి మహీ - ధవునిఁగాను.

ఇట యతిదేశవాక్యార్థమగు సాదృశ్యముతోఁగూడ మహీపతి స్వరూప ప్రత్యక్షము గల్గిన వెంటనే యతిదేశవాక్యస్మృతిరూపమగు వ్యాపార ముక్కఱలేకయే ఈ రాజు వేంకటమహీపతి పదవాచ్యుఁడనెను నుపమితిరూప ఫలము కల్గినది. అనఁగా సాదృశ్యజ్ఞానరూప కారణముతోఁ గలిసియే యుపమితిరూపకార్యము పద్యమునఁ జెప్పఁబడిన దని యెఱుంగవలెను.

ఇట నవీననైయాయికమతానుసార ముపమానాలంకార మగుచున్నది. వేంకటమహీపతి యిట్టివాఁ డని యొకనివలన వినినట్టి యొక యాచకుఁ డా నృపతిని రాజసభలోఁ జూచి యీ పద్యములోని రీతిగఁ దలఁచినాఁ డని పద్యార్థమునకు సంగతి నెఱుంగవలయును.

మొదటి యుదాహరణమున నుపమానభూత మగు నతిదేశవాక్యము చూపఁబడినది. ఈ రెండవ యుదాహరణమున నతిదేశవాక్యము చూపఁబడక యట్టి వాక్యమున కర్థమగు సాదృశ్యముయొక్క

ప్రత్యక్షమే రూపముగాఁగల యుపమానము, ఉపమితిరూప ఫలముతో
గూడఁ జూపఁబడిన దని సంగ్రహార్థము.

శబ్దప్రమాణమున కుదాహరణ మెట్లన?

అ. వె. తప్పుఁ జూపఁదలఁచి - యొప్పును విడిచియుఁ

బలికితొర ! యీశు - పట్లఁ దగవు

ఏని నాత్మభవున - కేని కారణమండ్రు

వాఁడదేల? లత్య - భవుఁడు గాఁగ.

పార్వతి కుహనాబ్రహ్మచారినిఁగూర్చి యిట్లు పల్కినది.
ఓయీ! ఈశ్వరుని పుట్టు వెన్వరికినిఁ దెలియదని యాశ్చేషించితివి.
ఆశ్చేషింపఁ దలచియు నిజమునే పల్కితివి. ఏల యన? సృష్టికర్తకుఁ
గూడ జన్మహేతువగు శంకరుని జన్మము తెలియకుండుట సత్యమని
యామె సమర్థించినది. ఇట వేదము లా రీతిగఁ బ్రతిపాదించుటచే శబ్ద
ప్రమాణము చూపఁబడినది.

ఇట్లే స్మృతిపురాణవచనములుగూడఁ బ్రమాణముగా గ్రహిం
పఁబడవచ్చును.

స్మృతిరూపమగు శబ్దప్రమాణ మెట్లన?

కం. జనులార! పాపకర్మువు

లను బలిమినిఁ జేయుఁడవి యి - లను జేయనివో

మను వనఁడే బలిమినిఁ జే

సి న పను లెల్లయును దలఁపఁ - జేయని వంచున్.

మనువు, భక్తిశ్రద్ధలతోఁజేసిన విధులే ఫలించును గాని బలా
త్కారముగఁ జేసిన విధులు ఫలింప వని చెప్పినాఁడు. నాస్తికుఁ డా
మనువచనమును దన కిష్టముగు పాపాచరణమున కనుకూలముగు ప్రమా
ణముగ గ్రహించినాఁడు.

తొలిపద్యమున “యో బ్రహ్మణం విదధాతి పూర్వం” అను శ్రుతి యభిమతార్థమునఁ బ్రమాణముగా గ్రహింపఁబడినది. ఈ పద్యమున స్మృతిని, సర్వాభిమతార్థమును దూషించు నాస్తికుఁడు, అనభిమతార్థమునఁ బ్రమాణమునుగా గ్రహించినాఁడు. ఇది భేదము.

మీమాంసాశాస్త్రమందలి యాచారము, ఆత్మతుష్టి యనెడు ప్రమాణములు వేదవాక్యముల ననుమయింపఁ జేయుటచే వానిని శబ్ద ప్రమాణములో నంతర్భూతములుగా గ్రహింపఁదగు.

వానిలోని యాచార ప్రమాణ మెట్లన?

తే. గీ. ఆత్మనామము వాక్రువ్య - రార్యు లిద్ది
వృద్ధజన సమ్మతాచార - మిద్ధరిత్రిఁ
గానఁ జెప్పంగఁ జాలను - గాంత! జగము
దూరుచుండదె? యాచార - దూరు నరుని.

దూత యగు నలుని దమయంతి నీ పేరెద్ది యని ప్రశ్నింప నతఁ డిట్లనియె. ఇట వృద్ధాచారము ప్రమాణముగా గ్రహింపఁబడినది.

ఆత్మతుష్టి ప్రమాణ మెట్లన?

తే. గీ. పూజ్యమగు నాయ చిత్త మీ - పూవుఁబోడి
నఖిలపించుట రాజున - కర్తవ్య యీపె
సంశయించెడు తావుల - సజ్జనులకు
రాణ మానసవృత్తి తా - రాకొన గాదె?

కాశ్యపసుత యగు శకుంతలపైఁ గోర్కె వుట్ట నది తగనికోర్కె యని శంకించికొని, దుష్కర్మముఁ డాత్మతుష్టిని బ్రమాణమునుగాఁ దీసి కొనినాఁడు.

ఇట్లే మీమాంసాశాస్త్రమందలి శ్రుతిలింగాదికములును బ్రహ్మణములుగా గ్రహింపఁబడవచ్చును.

శ్రుతి ప్రమాణ మెట్లన ?

తే. గీ. పేరుచేతనె వరదుఁడ - వై రహింతు

నాథ ! వరముద్ర విడిచి త - నాదరముగ

శ్రుతిని సిద్ధింప నర్థంబు - చొప్పు రహిని

బుధులు దలఁతురు లింగంబు - నధమ మనుచు.

వరదరాజస్వామికి వరదానముద్ర లేకుండుటను గవి చమత్కరించుచున్నాఁడు. వరదశబ్ద శ్రవణముచేతనే వరదాత యనెడు నర్థము స్పష్టమగుచుండ వరదానముద్ర యనెడు లింగము (చిహ్నము) వ్యర్థమని సమర్థింపఁబడెను.

ఇట వరదుఁడనెడు పదశ్రుతినిఁ బ్రమాణముగా గ్రహించినాఁడు.

లింగ ప్రమాణ మెట్లన ?

తే. గీ. స్వార్థ మెంతయు నాచేయు - పనుల లేదు

తెల్లమిది మీకు మునులార ! - యెల్ల గతుల

ఏడు నొక్కటి రూపుల - నిట్టివాఁడ

నంచు తెలియంగరావె ? భావించిమాడ.

పార్వతీ వివాహవిషయమునఁ దన్నుఁ జూడవచ్చిన సప్తర్షులను గూర్చి శంకరుని వాక్యము. ఇట పరోపకారమును జేయు నీశ్వరుని యష్టమూర్తులచే నీశ్వరుఁడుగూడ స్వార్థతత్పరుఁడు కాఁడనెడు నర్థము సూచింపఁబడుచున్నది. ఇదియే లింగ మనఁబడును. లింగ మనఁగా సూచకము. ఇదియును దత్ప్రతిపాదకమగు వేదమును స్ఫురింపజేయు

చున్నది. కాన నిదిగూడ శబ్దప్రమాణములలో నంతర్భూత మన వచ్చును. కాననే,-

చ. కనుబొమమీటి కాంత పెర - కల్కి ని వాసపువైపు చూప ; మో
మును బతి యడ్డమూపె ; దన - ముంగల సాకిరిఁ జూప ; వెల్లఁజూ
తెను : నునుఁజెక్కు కెంపు పచ-రింప మొగంబునఁ; గాళ్ళవేళ్ళఁజూ
పునఁబడె ; నిర్దు రిట్టు తమ - పోకడ లారసి రొజ్జపజ్జనున్.

అమరుక కావ్యము. గురువు నుపాసింపఁబోయిన యొక కాంత తన భర్త, తన సవతి యింటినుండి రా నతనిని నటనుండి వచ్చితివా? యని సన్నసేసి యడుగ నతఁడు కా దనెను. ఈ రీతిగ వారి తక్కిన చేష్టలు తెలియఁదగు.

ఇట నాయికా నాయకులయొక్క మనోభావములఁ దెలియుటకు నొండొరుల చేష్టలు సాధనభూతములై నను నట్టి చేష్టలచే శబ్ద మూ హింపఁ బడుచున్నది. కానఁ జేష్ట స్వతఃప్రమాణము గాక తాకికశబ్ద ప్రమాణములోనే యంతర్భూత మగుచున్న దని తెలియవలయును.

కొండొకచోఁ గల్పితమగు శబ్దప్రమాణముచే జమత్కారము గలుగును. ఎట్లన,-

మ. మడియన్ భీమనుతామరంబు రతిసం .. భావ్యంబు నీ సొత్తుగా
జడచంద్రా! తలపోయుదేమొ? యడియా-సల్ మాను మింకేల! నా
యొడయుండా నలుఁడయ్యె మన్మథబుధుం-డాక్కింత శ్రుత్యర్థమున్
దడవన్ సుందరనైష ధాన్య విధు తా-త్పర్యంబునన్ దెల్పెఁబో!

ఈ పద్యము రూపకాలంకారమున నుదాహరింపఁబడినది. మృతు ని మనస్సు చంద్రునిఁ బొందు ననెడు నర్థముగల శ్రుతికి నలముఖపర ముగాఁ గల్పించుటలో నట్లు వ్యాఖ్యానించు స్మరవాక్యము ప్రమాణ ముగా నుపన్యసింపఁబడినది.

అర్థాపత్తిప్రమాణమెట్లన :

తే. గీ. కాను నీ కాను దీనఁ దా - ర్కాణ మరయఁ

బృథునితంబిని ! సందేహ - వృత్తి దొఱఁగె

లేకయుండినఁ గరికుంభ - లీలఁ గేరు

రమ్యకుచభార మే లీల - రహిని నిలు ?

తే. గీ. అగమముకన్న హేతువే - యధికమైన

నబ్ది యమునను నిండె జా - హ్నావినిఁ గాదు

కాకయుండిన మన్నిరు - గాంగతోయ

లీనమయి పొందు హరకంఠ - లీల నెటులు.

తొలిపద్యమున నవలంబనములేనిచో గురుతరకుచభారము నిలిచి యుండదు కానఁ గాంతకు నడుము కలదని యూహింపఁబడెను. ఇదియే యర్థాపత్తి అర్థాపత్తి యన నొక విషయము సిద్ధించుటకై మఱి యొక విషయస్థితి సూహించుట.

రెండవ పద్యమున శబ్దప్రమాణముకన్న హేతువాద మధిక మగు పమాణ మన్నచో సముద్రము యమునానదిచే నిండింపఁబడి నటులు చెప్పవలసియున్నది. గంగచే సాగరము నిండింపఁబడిన దని పురాణప్రసిద్ధము. గంగాదళము తెల్లనిది. సాగరోదళమూ నల్లనిది. కాన నీలజల యమునాప్రవేశ మూహ్యము.

అనుపలబ్ధిప్రమాణమెట్లన :

తే గీ. ఎంత యరసియుఁ గాంచని - హేతువునను

దన్వి ! నీ కాను లేదండ్రు - తర్కమతులు

ఊతలేకయుఁ గుచగిరి - యుగ్మ ముంట

విరుల విచిత్రా కన్కట్టు - విదై కాదె ?

తొక్కి-కులుగూడఁ బరిశీలించి కొను లే దనిరి. ఇదియే యనుప
లబ్ధిప్రమాణము. అనుపలబ్ధి యన నెంత పరిశీలించినను వస్తువు కానఁ
బడకుండుట.

సంభవప్రమాణ మెట్లన?

తే. గీ. నిన్నఁ గానిది నా కెట్టు - తన్న నెల్లి

నైతు సంతయు ; దుఃఖంబు -- సహజ మెంచ

నైన నీ మ్రోల శరణార్థు - లైన నరుల

కెగు లొదవిన సర్వేశ ! - సిగు కాదె ?

కష్టములు తీరని శివభక్తుని వచనము. లోఁగడఁ గలుగని
సుఖము భావియందును నాకుఁ గలుగదు. దుఃఖము సహజము. దానిని
సహింతును. ఇట దుఃఖము మున్నగువానికి సంభవప్రమాణము చూప
బడినది. మఱియును, -

ఉ. ఎవ్వరు గొంద రెంతు రవ - హేళనరీతి మదీయవాణి వా

రవ్విధి నుండ నేర్తురె ? ర - సౌచితి; నా కృతి గాదు వారికై

దవ్వలనుండు బుట్టువు ను - దగ్రతఁ గాంచును నా సముండు వా
క్రువ్వఁగ నేల ? నేలదరి - గూడదు కాల మనంత మెమ్మెయిన్.

భవభూతి వచనము. నా కవితను హేళనచేయువార లజ్జలు.
నా కవిత వారలకుఁ గాదు. నా సముండు దూర దేశమున నుండుట సు
భవము. లేకున్నఁ బుట్టుటయైనను సంభవము. ఇట యితనికి సమా
నుండు లభించుటలో సంభవము ప్రమాణముగా గ్రహింపఁబడినది.
మఱియును, -

కా. అన్నా ! పాంథుడ ! యేడనుండి, నగరం-బందుండి మేల్ వింత లే

మన్నా ! కల్గినె ? కల్గఁ జిత్తడిని జా-యన్ వీడి ప్రాయంబు వా

డెన్నంగన్ మను; సత్యమౌనె ! మనునం - చి వార్త వింటిన్ గదే !

యిన్నే తన్నదు మేర, బుద్ధులును వే- తయ్యెగ్గి గాకుండెడిన్.

గ్రామీణునకును, వాణిజ్యమునకై పట్టణమునకుఁ బోయి వర్షా కాలమున నింటికి వచ్చు బాటసారిని సంవాదము. గ్రామీణుడు విశేషము లడుగ బాటసారి యువకుఁ డొకఁడు వర్షాకాలమున భార్యను విడిచియు జీవించియున్నాడట యని వార్తను జెప్పెను. అది నిక్కమగుటలో సంభవమును ప్రమాణముగా నాల్గవసాదమునఁ జూపెను. 'నిన్నఁ గానిది నా కెట్టు' లనెను మొదటి యుదాహరణమున లోగడ లేనిది భావి నెట్లగు? నని సంభవప్రమాణసిద్ధమగు నర్థము చూపఁబడినది రెండవ పద్యమున సంభవింపఁదగు నర్థమునే కాక సంభవమును సాధించునట్టి యనంతకాలము మున్నగునవిగూడఁ జెప్పఁబడినవి. మూడవ పద్యమున సంభవముగూడఁ పద్యమునఁ గవిచే స్వనచనము చేతనే చెప్పఁబడినది. ఇది మూడింటికిని భేదము.

ఐతిహ్య మెట్లన?

తే. గీ. భళిర ! మేలెంచ నీ పరి - పాటి మాట

సర్వమానవ సమృత - ముర్ఖియందు

ఎంతకాలము తనువుండు - నంతకాల

మొందు మానవు నిలను నా - నందమంచు.

పరిపాటిమాట యనుటచే నీ మాటకుఁ బ్రవక్త కానరాఁ డని స్పష్టమగుచున్నది. పరంపరాగతవాక్యము గూడఁ బ్రమాణ మగును. దీనినే ఐతిహ్య మందురు.

సంస్కృష్టి సంకరా లంకారములు.

అర్థాలంకారములకుఁ గాని శబ్దాలంకారములకు గాని లాకిక భూషణములకువలెఁ గలయికచేఁ గ్రొత్తతఱుకుఁ గన్నడును గాన నరసింహన్యాయమునఁ గావ్యాలంకారములకు సంస్కృష్టి యనియు సంకరమనియును నలంకారభేదములు చెప్పఁబడుచున్నవి.

రెండు గాని యంతకు నెక్కుడు గాని యలంకారములకు సంభవము ననుసరించి తిలలును దండులములును గలిసిన రీతిగ వేటువేటుగ భాసించునట్లు సమ్మేళనము సంస్కృప్తి యనబడును.

పాలు నీరును గలియునట్లు వేటువేటుగ భాసింపక మేళవించినచో దానిని సంకరాలంకార మందురు.

మొదటిది తిలతండులన్యాయ మనియు రెండవది క్షీరసీరన్యాయ మనియును వ్యవహారము.

సంస్కృప్తి యొక్క-విధమే యగును. సంకరము నాల్గువిధము లగును; అంగాంగీభావ సంకరము, సమప్రాధాన్య సంకరము, సందేహ సంకరము, ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకర మనియు. ఇట్లు నరసింహాకారములు గల యలంకారము లైదు విధములు.

శబ్దాలంకారములకు సంస్కృప్తి యెట్లన,-

కం. కమ్మని తావుల ఝమ్మని

క్రమ్మిన తుమ్మెదరొదము - ఖమ్మన బొమ్మల్

చిమ్మచుఁ గ్రొమ్మడివిడ నన

యమ్మొక చెలి రేచి చూపు - నడుకున్ నడుఁకున్.

మాఘమున వనవర్ణ నము. తుమ్మెద క్రమ్మకొన భీతిచే గను బొమ్మలు చిమ్మచుఁ గ్రొమ్మడి విడ నొక చెలి చూపుచాలును జెడరింపఁ జేయుచు వణంకెను.

చూపు+అడుకు=చూపుచాలు. నడుఁకున్=వణంకెను,

ఇట 'మ్మ' యను సంయుక్తాక్షరము పలుమా తావృత్తి యగుటచే వృత్త్యనుప్రాస మనెడు శబ్దాలంకారము.

'నడుకు' ననెడు వర్ణసముదాయమునకు నావృత్తిచే ఛేకానుప్రాస మనెడు శబ్దాలంకారము, ఈ రెంటికిని బరస్పరాపేక్ష లేక కలయిక చూపుటచే నిది సంస్కృప్తి.

అర్థాలంకారములకు సంస్కృష్టి యెట్లన,-

కం. తమ మంగము లలఁదెడు విధ

ము మహిన్ గాటుకను వోమ - ము గురియు నట్టుల్
కుమతినరు సేవలె సక

ల మనుజుదృష్టియును నిష్ప - లత్వము నొందెన్.

అంధకారవర్ణనము; చీకటి, యవయవములను బూయు
చున్నదా! యచునట్టులును, వోమయు కాటుకను వర్షించుచున్నదా!
యచు నట్టులును నున్నది. ఇది యుత్పేక్ష.

మనుజులదృష్టి కుమతినరుసేవలె నిష్ఫల మగుచున్నది, ఇది
యపమాలంకారము. ఈ రెంటికిని బరస్పరాపేక్ష లేకయే కలయిక
చూపబడినది. కాన సంస్కృష్టి.

శబ్దార్థాలంకారములకు సంస్కృష్టి యెట్లన,-

కం. సురతరు సుమరుచిరము శుర

చిరనుత మంజీరమంజు - శింజిత మంబా

చరణసరోజము మహిషా

సురమస్తక కులిశపేతి - శుభతతి నిడుతన్.

మందారపూలచే మనోహరమైనట్టియును, దేవతలచే నుతింపఁ
బడిన మంజీరములయొక్క మధురధ్వనికల, యంబాచరణసరోజము
శుభముల నిచ్చుగాత. ఇట వృత్త్యనుప్రాసమునకును జరణసరోజ
మనెడు నుపమాలంకారమునకును సంస్కృష్టి.

సంకరాంకార ప్రకరణము.

ఉ. సోకుచుఁ దెమ్మెరల్ చివురు-జొంపములన్ గదలింప నూగు పెన్
మ్రాకులక్రింద నీడలు, గ - నన్ నెలసింగము నింగి బొంగి చే
తాకున న్నీటువెట్టు గతి - దట్ట దునింగిన రూపువట్టు నా
చీకటిగారు మేని పెను - జీరిక లట్టు వణంకె నత్తటిన్.

శిశుకాలవధ కావ్యమున రైవతకగిరి వర్ణనము. వెన్నెలలోఁ జెల్లినీడలు వర్ణింపఁబడుచున్నవి. పిల్లగాలిచోఁ గదల్పఁబడిన చెట్లక్రింద నూఁగెడు నీడలు చంద్రుఁ డనెడు సింగముచే ఖండింపఁబడిన రూపు గల చీకటి యనెడు నేనుఁగుయొక్క మేని తునుకలా! యనునట్లు వణఁకుచున్నవి.

ఇట నెలసింగము, చీకటిగారు, అను చోట్ల రూపకము. వణం కుట యనెడు సాధర్మ్యముచే నీడలకు నప్పడే నఱుకఁబడిన మేనిచీరిక లతోఁ దాదాత్మ్యసంభావనము చేయబడుటచే నిది యుత్పేక్షాబంధకారము. మఱియును చునుంగు ధాతువునకు నాకృతిచ్ఛేదము ముఖ్యార్థము. స్వరూపనాశము గౌణార్థము. ఈ రెంటికిని సభేదాభ్యవసాయము చేయఁబడుటనే నిది యభేదాతిశయోక్తి. ఆకృతిచ్ఛేదరూప మగు ముఖ్యార్థము గారు (ఏనుఁగు) తోను, స్వరూపనాశరూపమగు గౌణార్థము చీకటితోను నన్వయించునని తెలియఁదగు. ఈ యభేదాతిశయోక్తిచే రూపకము సిద్ధించుచున్నది. ఈ రూపక ముత్పేక్షను సిద్ధింపఁజేయుటచే దీని కంగ మగుచున్నది. ఉత్పేక్షాబంధకార మంగి యని తేలినది.

రూపకము లేనిచో నీడలు తునింగిన రూపునట్లు మేనిచీరికలట్లు వణంకె ననునంత మాత్రమునే చెప్పినచో నుపమయే యగును గాని యుత్పేక్ష కానేరదు.

కాన నిట శుభితయోక్తి రూపకోత్పేక్షలకు నంగాంగీభావముచే సంకర మని దెలియవలెను.

ఇచ్చట నొక శంక గలుగుచున్నది. నెలసింగము, చీకటిగారు, అనుచోట్ల నెల యనెడు సింగము, చీకటి యనెడు గారు, అని విగ్రహవాక్యము చెప్పినచో రూపకసమాస మగునట్లు, సింగమువంటి నెల, గారువంటి చీకటి యని విగ్రహవాక్యము చెప్పిన నుపమితసమాస

మగును. ఈ యుపమితసమాస మాశ్రయించి నీడలు మేనిచీకలట్టు వణంకె ననుచోట నుపమయే చెప్పనచ్చునుగదా? యని.

దీనికి సమాధాన మేమనిన? తునింగిన రూపువట్టు ననెడు చీకటి గారు విశేషణమును బరిశీలింప నచ్చట రూపకసమాసమే కాని యుపమితసమాస మాశ్రయింప వీలు కాదని యంగీకరింపవలసియుంటయే,

అది యెట్లునిన? రూపకసమాసమున నెలసింగ మను చోట సింగమునకుఁ బ్రాధాన్యముండును. చీకటిగా రనుచోట నేనుఁగునకుఁ బ్రాధాన్యముండును. ఉపమితసమాసము నాశ్రయించినచో వరుసగ నెలకును జీకటికినిఁ బ్రాధాన్యముండును.

తునింగిన రూపువట్టు నను విశేషవాచకపదమునకు నాకృతి చే్చదము ముఖ్యార్థమనియు స్వరూపవాళము సాధ్యవసానలక్షణామూలకమగుటచే నప్రధానార్థమనియును జెప్పియుంటిమికదా? విశేషణము తా నప్రధానమగుటచే మఱియొక ప్రధానమగు నర్థముతో నన్వయించునే కాని తనతో సమానమగు నప్రధానార్థముతో నన్వయింప దనెడు న్యాయము కలదు. 'గుణానాంచ పరార్థత్వా దసంబంధః సమత్వాత్' అనునది న్యాయాకారము.

ఈ న్యాయమునుబట్టి యీ విశేషణముయొక్క ముఖ్యార్థమునకు రూపకసమాసములో ముఖ్యమగు నేనుఁగుతో నన్వయము సమంజసముగ నుండునుగదా? కాన నీ విశేషణముయొక్క ముఖ్యార్థమగు నాకృతిచే్చదమున కన్వయసిద్ధికై చీకటిగా రనుచోట రూపకసమాస మాశ్రయింపక తప్పవని చెప్పవలెను. దీనిమూలమున మేని పెనుఁజీరికలట్టు వణంకె ననుచోట నుత్పేక్షయే యని సిద్ధాంతీకరింపవలెను.

ఒకవేళ నుపమితసమాసార్థములోఁ బ్రధానమగు చీకటితోఁ దునుఁగు ధాతువుయొక్క సాధ్యవసానలక్షణామూలకమగు స్వరూప

నాశరూపార్థగర్భితముగు నాకృతిచ్ఛేదకర్తృత్వ కర్మత్వ మన్వయించి నను ముఖ్యార్థమగు నవయవచ్ఛేదరూపార్థముయొక్క యన్వయముచే వచ్చిన స్వారస్యము సిద్ధింపదు కాన నుపమితసమాసము నంగీకరించి యుపమాలంకార మనుట తగదు.

కాన నుత్పేక్ష సిద్ధింపవలె నన్న రూపక మాశ్రయింపక తప్పదు.

‘వలెకా’ ‘అట్టు’ అను పదములు సాదృశ్యసోధకములుగఁ బ్రసిద్ధము లగుటచేత సంభావనాబోధకములు కావలె నన్నచోఁ దాత్పర్యగ్రాహక మొకటి కావలసియున్నది. కాన నిట రూపకమునే సంభావనాగ్రాహకమునుగా గ్రహించిర గాని యుత్పేక్ష సిద్ధింప దని భావము.

ఇట్ల యొక శంక గలదు. సంభావనాగ్రాహకమునుగా రూపకమును జెప్పకున్నను దునింగిన రూపమువట్టు ననెను నధికవిశేషణమును జెప్పినంతమాత్రముచే నీడలకు మేని చీకలతోఁ దాదాత్మ్య సంభావనము సిద్ధించునుగాదా? యని.

దీనికి సమాధాన మేమనిన? అట్లయ్యను నాకృతిచ్ఛేదనాది రూపమగు కార్యమును సమావోపించుటకు నిమిత్తముగఁ జంద్రుని యందును జీకటియందును హంతృహంతవ్యరూపముగు చేతనపదార్థములయొక్క వృత్తాంతము నారోపింపక తప్పదు. ఇట్లగుటచే సమాసోక్తి, సంభావనాగ్రాహక మగును గాన సమాసోక్తికిని నుత్పేక్షకును నంగాంగిభావసాంకర్య మగును.

పైనిఁ జెప్పిన రీతిగ రూపకము సంభావనాగ్రాహక మన్నచో నతిశయోక్తిరూపకోత్పేక్షలకు నంగాంగిభావ సాంకర్య మగుచున్న దని.

స మ ప్రా థా న్య స ం క ర మె ట్ల న ?

తే. గీ. ఒనర దుముకుచు నుచ్చప - యోధరముల
మధ్యమారుణ నాయక - మహిత మగుచు
అభ్రలక్ష్మికి మరకత - హారమట్లు
వరంగు భానుతురంగమ - పంక్తిఁ గొలుతు.

భానుతురంగమపంక్తినిఁ గొలుతును. అది మేఘపంక్తిపై
దుముకుచు, ననూరుఁడు నేతగాఁగలదియై గగనలక్ష్మి మరకతహారమా
యను నట్లున్నది.

ఇట పయోధరశబ్దమునకుఁ గుచములును, మేఘములును సర్థ
ద్వయము. అరుణనాయక శబ్దమునకు నెఱ్ఱని నాయకమణియును,
సూర్యసారథియు సర్థద్వయము. వైశ్ణిపార్థములకు నభేదాధ్యవసా
యము. దీనిని నభేదాధ్యవసాయోక్తి యందురు. వీనిలో నొక యర్థము
గగనలక్ష్మియందు నాయికావ్యవహార సమారోపమునకుఁ బోషక
మగుచున్నది, రెండవ యర్థము తురంగమపంక్తియందు మరకతహార
తాదాత్మ్యము సుత్రేష్పీఠములకు సాధన మగుచున్నది. ఇందు మొద
టిది సమాసోక్తియు, రెండవది యుత్రేష్పీక్షయు నగుచున్నవి.

వై యతిశయోక్తి లేకున్న సమాసోక్తియును సుత్రేష్పీక్ష
యును సిద్ధింపవని తెలియవలయును.

వై యుత్రేష్పీక్షయును సమాసోక్తితోఁ గలిపియే యేకకాల
మునఁ బై యతిశయోక్తిచే నెత్తిచూపఁబడుచున్నది. మఱియు నీ
సమాసోక్త్యుత్రేష్పీక్షలకుఁ బరస్పరోపకారకభావము తుల్యము. అనగా
రెండును సమప్రాధాన్యము కలవి కాన నిట సమప్రాధాన్య సంకరము.
మఱియును,-

తే. గీ. అంగుళులవోలె జిహ్వచ - యంబుఁ దిమిర

సంచయంబును మృష్టుల - జక్కఁబట్టి

కుట్టలీకృత కంజచ - తువును విధుఁడు

రజనిముఖమును జూలించు - రహినిఁ దోచె.

చంద్రోదయ వర్ణనము. చంద్రుఁడు, వ్రేళ్ళతోఁ గేశసముదాయమునువలెఁ గిరణములచేఁ జీకటినిఁబట్టి కుట్టలీకృతకంజచక్షువగు రజని ముఖమును జూలించుచున్నాఁడా! యనునటులుదయించుచున్నాఁడు.

ఇట చుంబనము త్రేప్త్యింపఁబడినది. ఆ యుత్రేప్త్యును నిశాచంద్రులయందు నాయీకానాయకవ్యవహార సమారోపము చేయఁబడనిదే సంభవింపదు కాన నట్టి వ్యవహారసమారోప మగు సమాసోక్తిగర్భితముగానే భాసించుచున్నది.

ఈ సమాసోక్తిగర్భిత యగు నుత్రేప్త్యకు నంగుళులవోలె ననెడు వాక్యార్థోపమయును గంజచక్షు వనెడు సమాసార్థోపమయును సాధకములగుటచే నా యుపమలు వై యుత్రేప్త్య కంగము లగుచున్నవి.

వై యుపమ లుత్రేప్త్యసమాసోక్తులు రెంటికిని సాధకము లగుటచే నీ రెంటికిని నంగములగుచున్న వని తాత్పర్యము. మొదటి పద్యమందువలె నీ పద్యమందునను నుత్రేప్త్యసమాసోక్తులు రెంటికిని నేకకాలమునే స్ఫురణముండుచే సమప్రాధాన్యసంకరము కలదు.

ఆలోచింపఁ బై యుపమలచే బ్రస్తుతపదార్థములగు చంద్రుడు, రాత్రియు నీ రెంటికి సంబంధింపఁబడిన ధర్మములే చెప్పబడుచున్నవి కాని యప్రస్తుతములగు నాయకనకును నాయికకును సంబంధించిన ధర్మములు చెప్పఁబడుటలేదు.

ఎందుచేత నన ? అంగుళులవోలె ఘృష్ట లనెడు వాక్యోపమ లోను, కంజచక్షు వను సమాసోపమలోనుగూడ నుపమేయపదార్థము లగు ఘృష్ట లనఁగాఁ గిరణములకును బద్మమువకును బ్రాధాన్యముం డుటచేతను, నా పదార్థములు ప్రస్తుతములగు చంద్రుని, రాత్రిని సంబంధించినవే కాని యప్రస్తుతనాయికానాయకులకు సంబంధించినవి కాకుంట చేతనును.

మఱియు నుత్ప్రేక్షాసమాసోక్తులలో రెండింటఁ బ్రకృతాప్రకృతవస్తువులయొక్క సాధారణధర్మసమర్పణ మపేక్షితముకదా ? ఆ రెంటును నుత్ప్రేక్షలోఁ బ్రకృతాప్రకృతములకు సాధారణములగు గుణక్రియారూప నిమిత్తాపేక్ష కలదు. సమాసోక్తిలో విశేషణసామ్యాపేక్ష కలదు.

కాన సుపమాంకార ముత్ప్రేక్షాసమాసోక్తుల కంగ మెట్లు కాఁగల దని సంశయము కల్గుచున్నది.

దీనికి సమాధాన మెట్లన ?

పద్యమందలి వోలె ననెడు పదమును ఘృష్టలతోఁగూడ సంబంధింపఁజేసి, అంగుళులవోలె ఘృష్టలఁ దిమిరచయంబును బట్టి యనెడు రీతిగ ఘృష్టలవోలె అంగుళులఁ జికురచయంబును బట్టి యని వాక్యాంతరమును గల్పించి, యట్లే కంజచక్షు వనుచోఁ జక్షువువంటి కంజ మను రీతిగఁ గంజమువంటి చక్షువని సమాసాంతరమును గల్పింపవలెను. ఈ రీతిగఁ బ్రకృతములగు నిశాచంద్రులకువలె నప్రకృతములగు నాయికా నాయకులకును బ్రత్యేకధర్మములు సంపాదింపఁబడవచ్చును.

ఇట్లు సంపాదింపఁబడిన ప్రత్యేకధర్మములకు నభేదాధ్యవసాయముచేసి పై ప్రకృతాప్రకృతములకు సాధారణధర్మము సంపాదించి

వై యలంకారములకు నంగంగీభావము సాధింపవచ్చు నని సమాధానము.

ఈ రీతిగ ధర్మసామ్యము సంపాదించుటకు వాక్యభేదసమాస భేదముల నాశ్రయించుటయును బిమ్మట నభేదాధ్యవసాయము నాశ్రయించుటయును బ్రయత్నకారవ మన్నచో మఱియొక రీతిగ ధర్మసామ్యము సంపాదింపవచ్చును. ఎట్లన?

ఉపమాలంకారము భేదాభేదోభయప్రధాన మని యాలంకారిక సమ్మతము. అనఁగా భేదాంశమును నట్లే యభేదాంశమును నీ రెండును బ్రధానములుగాఁ గలది. .

ప్రకృతమున సదృశములగునట్టి, ప్రకృతగతములగు ఘృష్టి తిమిరకంజములకును, అప్రకృతగతములగు సంగుళిచికురచయ చక్షువులకును బ్రాతిస్వికరూపముచే ననఁగా వైయక్తికమగు సంగుళిత్వమరీచిత్వాది రూపముచే భేదము కలదు. అట్లే యుభయమును సంబంధించినట్టియు, సాదృశ్యమున కుపకరించునట్టి యంగుళిమరీచులు రెంటికిని సంబంధించిన తనుత్వము దీర్ఘత్వము, కేశసంచయము తిమిరముల రెంటికిని సంబంధించిన యావరణత్వము నీలత్వము, లోచనములు కంజముల రెంటికిని సంబంధించిన దీర్ఘత్వము కాంతిమత్వ మనెడు రూపముచే నభేదము గూడఁగలదు.

వై యభేదాంశమును మాత్రమునే ప్రయోజనానుసారముగ గ్రహించినచోఁ బ్రకృతాప్రకృతములగు చంద్రనాయకులకును, నిశానాయికలకును సాధర్మ్యము సిద్ధించుచున్నది.

ఈ సూక్ష్మపద్ధతిచే నుపమాలంకార ముత్పేక్షాలంకార సమాసోక్త్యలంకారములకు. నంగభావ మగునట్లు సాధింపవచ్చును. ఇది మొదటిరీతికన్న లాఘవము కలది. కాన నీ రీతిగనైనను నంగంగీభావము సాధింపవచ్చు నని సమాధానము.

కాని, యీ రెండవ పద్ధతిలో నొక శంక కలదు. ఏది యన ? ఉపమాలంకారమునఁ బ్రధానములగు భేదాభేదాంశముల రెండింటిను భేదాంశమును విడిచి యొక యభేదాంశమునే యుపయోగించుకొనుటకు వీలుకలుగునా ? యని.

దీనికి సమాధాన మెట్లన ; ఒక వస్తువునందు నవినాభావసంబంధముచేఁ గలిసియున్న రెండు ధర్మములలో నొక ధర్మము ప్రయోజనకారి కాకున్నను రెండవ ధర్మ మొకటియే ప్రయోజనమును సాధింపవచ్చును. దీని కుదాహరణ మెట్లన ? సూర్యకిరణములలోఁ గాంతినిచ్చు శక్తియు వేడిమి నిచ్చు శక్తియు, నీ రెండును గలిసియున్నను, శీతబాధను బోఁగొట్టుకొనఁదలంచు గ్రుడ్డివానికి నొక్క యుష్ణశక్తియే యుపకరించుచున్నది.

అట్లే ప్రకృతమునఁగూడ నొక యభేదాంశము మాత్రమే ప్రయోజనమును సాధింపవచ్చు నని సమాధానము.

ఇట్లంగీకరింపనిచోఁ గొన్ని ప్రసిద్ధములగు నుదాహరణముల నుపమాలంకారము సిద్ధింపనేరదు. ఎట్లన,-

తే. గీ. కెంపుగందము నలఁది ము - తైంపు సరిని

బాహుళిరమునఁ దిగుచు నీ - పాండ్యనృపతి

చఱులఁ దొలియెండ కెంపును - జాట వాక

వెలికిఁ గ్రక్కెడు మలఱేడు - వలెఁ జెలంగు.

ఇందు మతీస్వయంవరములోఁ బాండ్యుని వర్ణనము. ఇట యుపమానోపమేయములగు నద్రీరాజ పాండ్యరాజులకు ధర్మసామ్యము గన్నట్టదు. పాండ్యుని పక్షమున రక్తచందనము ముత్యాలసరులును గలవు. అద్రీరాజు పక్షమున లేతయెండయును గొండకాలువయును గలవు. కాన ధర్మసామ్యమునకై తొలియెండ కెంపుగందములకును ముతైంపు

సరి కొండవాకలకును రక్తిమ ధావశ్యము మున్నగు ననుగతధర్మము లచే నభేదాంశము మాత్రమునే సాధనముగా స్వీకరించి యుపమా లంకారమును సాధింపక తప్పదు. కానఁ బై సమాధానము యుక్తి యుక్తముగనే యున్నది,

కాలభేద మున్నను రెండలంకారములకు సమప్రాధాన్య సంకర మును జూపట్టచున్నది. ఎట్లన,-

తే. గీ. కడలి తన తరంగాగ్రభా - గముల ఫేన

చందనంబును నూరెడు - చంద మమరు

దానిఁ దొగజేడు కరముల - దాల్చి దెసలు

బోటులకుఁ బూత లలఁదెడు - పోల్కె వఱలు.

ఈ పద్య ముత్పేక్షాలంకారములో నుదాహరింపఁబడినది. పద్యార్థ మచ్చటనే చూడవగు. ఇట పరస్పరాపేక్ష లేనట్టి వాక్య ద్వయముచే జెప్పఁబడుటచే నుత్పేక్షలు రెంటికినిఁ గాలభేదమున్నను సమప్రాధాన్యము కలదు. “దానిఁ దొగజేడు కరములఁ దాల్చి” యనుటచే ఫేనచందన మనెడు రూపకముయొక్క యపేక్ష రెండవ యుత్పేక్షకుఁ గలదు, కాని మొదటి యుత్పేక్షయొక్క యపేక్ష యెంతమాత్రమును లేదు కదా!

“అంగకంబులఁ బూత లలఁదువోలె. దమంబు” అను మున్న గుచోటులందువలె నిచ్చటఁగూడ నుత్పేక్షాద్వయమునకు సంస్పృష్టి యనియే యేల చెప్పరా దని శంక కలుగవచ్చును. కాని లోకసిద్ధ మగు గండము రాచుటయును బిమ్మటఁ బూయుటయు ననెడు పౌర్వా పర్యముయొక్క రీతి ననుసరించి యుత్పేక్షల రెంటియొక్క పౌర్వా పర్యమును జూపుటలోఁ జమత్కారాతిశయము కన్పట్టుటచేఁ గేవల సంస్పృష్టి యనుటకన్న సంకర మనుటయే తగును.

కాన స్వర్గ మనెడు నొక ఫలమునే సాధించునవి యగుటచే దర్శపార్ణమాస్యాది యాగములకువలెఁ గాలభేద మున్నను బైనిఁ జెప్పఁబడిన రీతిగఁ జారుత్వాతిశయరూప మగు నొక ఫలమును గూర్చి సాధనభూతము లగుటచేఁ బై యుత్పేక్షలు రెండును గాలభేదమున్నను సమప్రధానము లగుచున్నవి.

సం దే హ సం క ర మె ట్ల న ?

తే. గీ. మొగులు దొఱఁగిన చందురుఁ - దగులు జ్యోత్స్న
యమరు కడలినిఁ జొచ్చు జా - హ్నవిర యాపె
ఇట్టు లీడగు నాజంట - నెంచి పారు
లోకట నాడిరి నరసతు - లకట వగవ.

ఇందుమతీ స్వయంవరానంతరము పౌరవాక్యము, ఇట యాపె యనెడు సర్వనామమునకు నజుని వరించిన యిందుమతి, మేఘనిర్ముక్త యగు జ్యోత్స్నయే యగు ననెడు రీతిగ వాక్యసమన్వయము చేసినచో పద్యశములగు వాక్యార్థములు రెంటికి నైక్యారోపముంటచే నిదర్శనాలంకార మగును.

లేక యాపె యనుదానికిఁ గేవల మిందుమతియే యర్థమైనచో నాపె యజుని వరించినది యనెడు సర్థము పద్యమున వాచ్యముగఁ జెప్పఁబడకున్నను, బ్రసంగవశమునను, నిట్టు లీడగు జంట నెంచి యను వానిచేతను దెలియఁబడుచున్నది.

ఇట్టి యిందుమతీ కర్తృకమును నజకర్మకమగు వరణరూపార్థము బింబరూపవాక్యార్థము. దీనికిఁ బ్రతిబింబరూపక మగు కౌముదీశశి సమాగమరూప మగు నప్రస్తుతవృత్తాంతమును బ్రకృతధర్మిపదార్థ మగు నిందుమతియందు లగింపవలెను. ఇట్లారోపించినచో లలితాలంకార మగును.

ఈ రీతిగ నిట నిదర్శనమా? లేక లలితమా? యనెడు సందేహముండుటచే సందేహసంకరము. మఱియును.-

మ. అగుచో నిందువు తాఁ గరంగి హృదయం - జాడించు పీయూషవా
పిగ నా కందును నల్లకల్పగుమిగాఁ - బెంపొందుచో నందు ని
మ్ముగ నేఁ గోర్కెలు దీరునట్టు జనక-మ్ముల్ సేయఁగాఁ బుట్టు శై
త్య గురుత్వంబున మారవహిన్ వెత మా-యన్ ద్రోయ శక్యంబగున్.

విరహిణీవాక్యము చంద్రుఁడు నతని కళంకమును గ్రమముగ నమృతప్రదముగను గలువలుగ నైనచో నందు స్నాన మొనరింపఁ దాపము శమించు ననెడు నర్థము తాత్పర్యవిషయమైనచో నిట సంభావనాలంకార మగును.

లేక యిట్టి ప్రద మెన్నడును సంభవింపనేరదు కాన నా తాపము శమించుటయు నసంభవము. ఈ యర్థము తాత్పర్యవిషయమైనచో నొక యర్థమునకు మిథ్యాత్వసిద్ధికై మఱియొక మిథ్యార్థమును నుపన్యసించుటచే మిథ్యాధ్యవసీతి యగును. ఇట్లు రెండు నిధములుగ వలంకారము సంభవించుటకు నవకాశముంటుందే నిట సందేహసంకరము.

కం. స్ఫటికపుఁ గడవల నుంటన్
స్ఫుటమగు తెల్లందనంబు - వొందిన నీటన్
పొటమరిలన్ ముత్యపుఁత
అట పూచెడు పూల నీదు - యశ ముపమింతున్.

రాజస్థి. స్ఫటికపుఁ గడవల నుంటచేఁ దెల్లనిది యగు నీట వోయ ముత్యపులత పూయ, నా పువ్వుతో నీ కీర్తి నుపమింతును. దీనిచేఁ గీర్తి భావభ్యాతిశయము చెప్పఁబడినది. ఇటుకూడ సంభావనా మిథ్యాధ్యవసీతులకు సందేహసంకరము.

కం. విసమును గ్రక్కుచుఁ బొరిబొరి

బుసలన్ గొట్టుచును మొదల - భుజగంబుండన్

రసనను దనిపెడు వండ్లను

బొసఁగెడు మ్రాకబ్బియునును - బొసఁగదు చేరన్.

ఫలభరితమగు వృక్షము లభించినను నిట్టి శాము మొదల నున్నచోఁ బ్రయోజనము శూన్యము.

ఇట భుజగవృత్తాంతముచే రాజద్వారమందఱ నడ్డుకొనుచున్న ఖలవృత్తాంతముగూడ స్ఫురించుచున్నది. భుజగవృత్తాంతము ప్రస్తుత మగుచో నప్రస్తుతమగు ఖలవృత్తాంతము గమ్యమానమగుచో నిట సమాసోక్తి యగును.

లేక ప్రస్తుతమగు ఖలవృత్తాంతమును స్ఫురింపజేయుటకై యప్రస్తుతమగు నురగవృత్తాంతము వర్ణింపఁబడుచో నప్రస్తుతప్రశంస యగును. లేక ప్రస్తుతమగు నురగవృత్తాంతముచే సమీపమందున్న ఖలవృత్తాంతముగూడ స్ఫురింపజేయఁబడుచో రెండును ప్రస్తుతము లగుటచేఁ ప్రస్తుతాంకురాలంకార మగును. కాననిది సందేహసంకరము.

ఏ క వా చ కా ను ప్ర వే శ స ం క ర ము,

ఏకవాచకానుప్రవేశ సంకరము శబ్దార్థాలంకారములు రెంటికినిఁ గలసియే యగునని చెప్పి కావ్యప్రకాశకారుఁ డిట్లు లుదాహరించెను.

కం. మంజుల కరకింజల్కము

రంజితమును బ్రొద్దు దుద్దు - రహి నష్టదిశా

మంజుల దళగత తిమిరా

శిం జను దివసాంబుజంబు - లీలగ మొగి డెన్.

కిరణము లనెడు కేసరములు కలదియును, సూర్యుడనెడు దుద్దుచే విరాజిల్లుచున్నట్టియును, అష్టదిశ లనెడు దళములు గలిగినట్టియునుఁ

జీకటి యనెడు తుమ్మెద గల దినన మనెడు పద్మము ముకుళించెను. సూర్యాస్తమయవర్ణనము.

ఇట యొక పదమునందే రూపక మనెడు సర్థాలంకారమును, అనుప్రాస మనెడు శబ్దాలంకారమును గలసి యేకకాలముననే భాసిం చుటచే రెంటికిని నేకవాచకానుప్రవేశసంకరము.

ఒక పద్యమందు భిన్నభిన్నపదములచే వేఱువేఱుగ శబ్దార్థాలంకారములు చూపఁబడుచో సంస్పృష్టియే యగును. కాని పై పద్యమున సంకరమే యగుచున్నదని.

అలంకారసర్వస్వకారుఁ డీ రీతిగఁ జెప్పియున్నాఁడు. వాచ్యము లగు రెండలంకారము లొక వాచకపదమున సమావేశపఱుపఁబడుటయే యేకవాచకానుప్రవేశసంకర మనియును నట్లగుటయే స్వరసస్థి మని యును నుడివియున్నాఁడు.

మఱియును వాచకపదము వాచ్యప్రతియోగికము (వాచ్యా ర్థము ప్రతిసంబంధిగాఁ గలది) యని తలఁచి యర్థాలంకారములకుఁ గూడ నేకవాచకానుప్రవేశసంకరము నుదాహరించినాఁడు; ఎట్లన ?

తే. గీ. రమ్యపుష్కరభాసిత — రంగశోభ ;

హృద్యచందారిత మృదంగ — వాద్య మమరు

నాట్యశాలల నే పట్ట — ణమునఁ జెలఁగి

భామ లాడుదు రుద్ధాన — వాపివలెను.

నగరవర్ణనము. భామ లుద్యానవాపివలె నాట్యశాలలయందునను నాడుచుందురు. నాట్యశాలలు, రమ్యమగు పుష్కరవాద్యములనే ననఁగా వాద్యభాండములచే భాసితమగు రంగస్థలముయొక్క శోభ యును, హృద్యముగఁ బ్రవర్తింపఁ జేయఁబడిన మృదంగవాద్యములును గలవి. ఉద్యానవాపి యెట్టి దనిన, రమ్యమగు పద్మములచేఁ బ్రకా

శించు తరంగములయొక్క శోభయును, ఈదుటచే జేయఁబడిన మృదంగధ్వనివంటి ధ్వనియును గలది.

మొదటిపాదమున శబ్దశ్లేషము కలదు. రెండవపాదమున నర్థ సామ్యముంటుచే నుపమాంకారమును గలదు. ఈ రెండును 'వలె' ననెడు నేకవాచకశబ్దముచే జెప్పఁబడుటవలన నిట యేకవాచకాను ప్రవేశసంకర మని యలంకారసర్వస్వకారుని మతము.

కాని యది సరికాదు. ఏల యన? రమ్యపుష్కరభాసి తరంగ శోభ మున్నగు పదములచే శ్లేషవశమున వచ్చు నర్థద్వయమునకు నభేదాధ్యవసాయమును జెప్పి తన్మూలకమగు నతిశయోక్తిచే లభ్య మగు ధర్మసామ్యమే 'వలె' ననెడు వాచకపదముచే బ్రతిపాదింపఁ బడుచున్నది కాని కేవలము శ్లేషరూపక మగు శబ్దసామ్యము ప్రతిపాదింపఁబడుటలేదు.

ఈ రీతిగ శ్లేషముచే వచ్చిన యర్థద్వయమునకు నభేదము నధ్యవసించి తన్మూలకమగు ధర్మసామ్య మంగీకరింపఁబడనిచో నీ క్రింది పద్యమున సమాసోక్తి సిద్ధింపనేరదు.

తే గీ. మాన్యరాగంబు గొన్నట్టి - ధన్య సంధ్య

జూర్పుచున్నది యంబర - మేర్చి తానె

రాగ మనఁ బ్రేమ యనియును నెట్టిదన మనియు నర్థద్వయము. అంబర మన వస్త్ర మనియు గగన మనియు నర్థద్వయము. సంధ్యాకాల వర్ణనము ప్రస్తుతము. దానిచే నాయీకావృత్తాంత మప్రస్తుతము గమ్య మానమగుటచే నిట సమాసోక్తి యలంకారము. ఇట శ్లేషవశముచే వచ్చిన యర్థద్వయమునకు నభేదము నధ్యవసంపించి విశేషణ సామ్యము లేదు కాన సమాసోక్తి సిద్ధింపనేరదు కదా?

మఱియును 'వల' ననెడు పదముచే శబ్దసామ్యము చెప్పఁబడి నను నా పదమునకు నుపమానవాచకత్వమే కలుగు గాని శ్లేషవాచకత్వము కలుగనేరదు. కాన శబ్దసామ్య మున్నచోటఁ గాని యర్థసామ్య మున్నచోటఁ గాని యుపమయే చెప్పవలెను. అట్లంగీకరింపనిచో,-

కం. హోదనమున నెటు చంద్రుం

డాఁ దాపనవిధినిఁ దపనుఁ - డా నిల నెట్టుల్

ప్రొడిదిన్ జనరంజనమున

సాదుగ రాజాయె నతఁడు - సార్థత నట్టుల్.

ఇట సార్థకనామము కలుగుట యనెడు శబ్దసామ్యమే కాని యర్థసామ్యము లేకుండుటచే నుపమాలంకారము సిద్ధింపనేరదు. కాన నుపమాసిద్ధికై శబ్దసామ్యముగూడ స్వీకరింపక తప్పదు.

ఈ రీతిగఁ గావ్యప్రకాశకారుని మతమును వలంకారసర్వస్వకారుని మతమునుగూడ సమంజసములు గావు.

మఱి యేమన ? ఎచ్చటఁ బదములచే నొక యర్థమే చెప్పఁబడఁగా నా యర్థములోనే యలంకారద్వయ లక్షణములు గన్పట్టునో యట నా యలంకారద్వయమునకు నేకవాచకానుప్రవేశసంకర మని సిద్ధాంతము. ఎట్లన,-

మ. అల జాలిల్లి వెలుంగు వైవయిని డా - యన్ జెమ్మలూరంగ నా

నెలరా ల్పాదుల నీటివెల్లువలు పూ-న్నిన్ బాట నేకక్రియల్

గలుగకబోకయె యేపుమీటి కొన ల - ల్లకవీచు భీమాత్మజా

లలితోద్యానము చూడ్చిఁ జూరఁగొన వ్రా లకనిల్చె నా హంసతాన్.

దమయంతి ప్రమదవనములోని చెట్లకుఁ జంద్రకాంతశిలలు కుదురులుగఁ గట్టినట్లు వర్ణింపఁబడుటచే నిట వస్తుసమృద్ధి వర్ణనారూప మగు నుదాత్తాలంకారము కలదు. అసంబంధ వస్తుసంబంధరూప మగు

నతిశయోక్తియును గలదు. కాన నీ రెంటికిని నేకవాచకాను ప్రవేశ సంకర మని తెలియవలయును.

ఇట యొక సంశయము కలదు. ఎట్లన? ఉదాత్తాలంకార ముండుచోటుల నెల్ల ససంబంధాతిశయోక్తి నియతమగుటచే నీ రెంటికి సాంకర్యము చెప్పదగదు. విభిన్నములగు నవకాశములు గల యలంకారములకు నట్లు సంకరము చెల్లును గాని సమనియతము లగు నలంకారముల కట్లు చెల్ల దని.

దీనికి సమాధాన మెట్లన? ఉదాత్తాతిశయోక్తులు సమనియతములగు నలంకారములు కావు. దివ్యలోకగతమగు సంపత్సమృద్ధిని వర్ణించు తావుల నతిశయోక్తికిఁ జోటులేదు. దివ్యలోకమున నట్టి సంపత్సమృద్ధి సంభవించుటచే. కాన నట్టి తావుల నుదాత్తాలంకార మొక్కటియే కలదని చెప్పవలెను.

అట్లే శౌర్యము, ఔదార్యము మున్నగు వానిని నతిశయముగా వర్ణించు తావుల నతిశయోక్తియే కాని యుదాత్తాలంకారము కలుగ నేరదు. ఈ రీతిగఁ బ్రత్యేకముగ నవకాశముగల యీ రెంటికి నీ పద్యమున సంకరము చూపఁబడినది.

ఈ రెంటికినిఁ బరస్పరము నుత్థాప్యోత్థాపక భావము గాని స్వాతంత్ర్య పారతంత్ర్యభావము గాని లేకుండుటచే నంగాంగీభావము లేదు.

అభిన్న శబ్దములచే నుదాత్తాతిశయోక్తులు రెండును బ్రతిపాదింపఁబడుటచే నీ రెంటికిని సమప్రాధాన్యసంకరమును సంభవింపదు. భిన్నభిన్న ప్రతిపాదకశబ్దములచేఁ బ్రతిపాదింపఁబడిన యర్థద్వయమునకు సంబంధించిన యలంకారములకే సమప్రాధాన్యసంకరము సంభవించును.

సం దేహసంకరమును గాదు. సం దేహవిషయములగు నలంకారములకు విరుద్ధకోటులఁ బ్రవేశ ముండవలెను.

కానఁ బై పద్యమున నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము నిర్వివాదము.

కొన్నితావుల సంకరములకు సంకరము గూడఁ గన్పట్టుచున్నది. ఎట్లన,-

చం. రతుల విసూత్రహారముల - రాలిన ముతైము లూడ్వ వాకిటన్
గతులఁ జెలంగు బాలికల - కాళ్ళ యలక్తక మంటి రక్తిమాం
కితములు గాఁగ దాడిమము - గింజల బమ్మెరఁ జిల్క లెత్తుఁ బం
డిత భవనంబులం దదిర ! - నిస్తుల భోజుని త్యాగలీలయా

రతులఁ దెగిన ముతైపు పరుల రాలిన ముతైములను బ్రొద్దుటఁ బనిక తైలు వాకిట నూడ్వ, నచ్చట నాటలాడు బాలికల కాళ్ళ లస్తు కరస మంట నవి యెఱ్ఱవార, వానిని నింటిచిల్కలు దాడిమిబీజ భ్రాంతిని ముట్టి నెత్తుచున్నవి. ఇదంతయు భోజుని త్యాగలీల యగు చున్నది. అతని పండితులకుఁగూడ మహైశ్వర్యము ప్రసాదించు చున్నాడని భావము.

ఇట పండితుల సంకల్పమృద్ధి వర్ణన ముదాత్తాలంకారము. దానిలో ముతైములకు నలక్తకరసముయొక్క యెఱ్ఱదనము సంక్రమించుటచేఁ దద్గుణాలంకారమును గలదు. అట్టి తద్గుణమును దెల్పునట్టి “ బాలికల కాళ్ళ యలక్తకమంటి రక్తిమాంకితములు గాఁగ ” ననెడు పదసముదాయరూప మగు పదార్థమే దాడిమిబీజభ్రాంతికి హేతువగుటచేఁ బదార్థహేతుక కావ్యలింగముగూడఁ గలదు.

దీని ఫలితార్థ మేమనినఁ దద్గుణాలంకారమును బదార్థహేతుక కావ్యలింగాలంకారమును గూడ “ బాలికల కాళ్ళ యలక్తక మంటి రక్తిమాంకితములు గాఁగ ” ననెడు నేకవాచక పదసముదాయమున ననుప్రవిష్టములగుటచేఁ దద్గుణ కావ్యలింగముల రెంటికిని నేక వాచకానుప్రవేశసంకరము కల దని.

అట్లే బ్రాహ్మిమధలంకారమునకుఁ బై తద్గుణ కావ్యలింగముల సంకరము మూలము. తద్గుణ కావ్యలింగముల గెంటియొక్క సంకరము చేతను, బ్రాహ్మిమధలంకారము చేతను నుదాత్తాలంకారమునకు మిక్కిలి శోభ గల్గుటచేఁ బై సంకరబ్రాహ్మిమధలంకారములకును నుదాత్తాలంకారమునకును సంగంగీభావముచే సంకరము.

మఱియు భోజునియొక్క దానలీలకు విద్యద్వైభవము కార్యమగుచుండఁగా హేతు హేతుమత్తులకు నభేదముచు వర్ణించుటచే హేత్వలంకారమును గలదు. ఈ హేత్వలంకారము ప్రభువుయొక్క వితరణాతిశయమును సూచించుచున్నది. ఇంతమాత్రమే కవి కభిమత మైనచో నుదాత్తాలంకారముచేఁ బరిష్కృతమగు ననఁగా దానియొక్క యపేక్షగల హేత్వలంకార మొక్కదానియందే కవి సంరంభమునకుఁ బర్యవసానము.

లేక భోజుని వితరణ మెట్టి దని యొక్కఁడు ప్రశ్నింప దానికి సమాధానముగా నీ పద్యము చెప్పఁబడినచో దానరూపమగు నప్రస్తుత కార్యముచే భోజునియొక్క సంపదుత్కర్షమును బ్రశంసించుటయందే కవి కభిప్రాయముండును గానఁ గార్యనిబంధనాప్రస్తుతప్రశంసయందుఁ బర్యవసానము.

కారణమగు రాజసంపదుత్కర్షమువలెనే కార్యమగు వితరణోత్కర్షవర్ణనముగూడఁ బ్రస్తుతమే యైనచోఁ బ్రస్తుతాంకురమానందే పర్యవసాన మగును.

పై యలంకారముల నెయ్యది కవి కభిమతమగునో యని సందేహము గల్గినచో సందేహసంకర మగును.

మఱియును విద్యద్గుహవైభవమున నసంబంధమున, సంబంధ వర్ణనరూపమగు సతిశయోక్తికి నుదాత్తాలంకారముతో నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము.

మఱియును నిరతిశయ మగు దానోత్కర్షమునఁ బర్యవసించు హేత్వలంకారమునకును నత్యద్భుతమైనట్టియు నసత్య మగు నౌదార్యమును వర్ణించుటయే రూపముగాఁ గల యత్యుక్త్యలంకారముతో నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము.

వితరణోత్కర్షమునఁ బర్యవసించు హేత్వలంకారము మూలము గాఁగల యప్రస్తుతముకుఁ గాని ప్రస్తుతాంకురమునకుఁ గాని రాజసంపత్సమృద్ధి వర్ణనరూపక మగు నుదాత్తాలంకారముతోఁగూడ నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము.

ఓయీ! రాజసంపత్సమృద్ధి వ్యంజనాగమ్యమే కాని వాచ్యము గాకుంటచే నా సంపత్సమృద్ధివర్ణనమే రూపముగాఁ గల యుదాత్తాలంకారముతోఁగూడ నేకవాచకానుప్రవేశ మెట్లు సంభవించు ననెడు సంశయము పుట్టుచున్నది.

దీనికి సమాధాన మెట్లన? ఏకవాచకానుప్రవేశ మనెడు పదము లోని వాచకపదమును బ్రతిపాదక మని సామాన్యార్థకముగ గ్రహించి నచో వ్యంజకమునకుఁగూడ గ్రహణము సంభవించును గానఁ బై విధముగ నేకవాచకానుప్రవేశము సంభవించు నని.

పైఁ జెప్పఁబడిన యేకవాచకానుప్రవేశముల మూడింటికినిఁ బరస్పర మంగంగీభావము లేకుంటచే సమప్రాధాన్య ముండుటనుబట్టి సమప్రాధాన్యసంకరము.

ఎట్లన? ఉదాత్తాతితయోక్తులు రెంటికిని నేకవాచకానుప్రవేశ మొకటి.

హేత్వలంకారమునకును నత్యుక్త్యలంకారమునకును నేకవాచకానుప్రవేశసంకరము, రెండవది.

వ్యంగ్య మగు నుదాత్తాలంకారమునకు నప్రస్తుత ప్రశంసాప్రస్తుతాంకురములలో నొకదానితో నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరము, మూడవది.

ఈ మూడింటికినిఁ బరస్పర సాపేక్షత్వము లేకుంటచే నంగాంగీభావసాంకర్యము లేదు కాన సమప్రాధాన్యసంకర మని నిష్కర్షము.

ఇట యొక శంక పుట్టవచ్చును. ఎట్లన? ఉదాత్తాలంకారము యొక్క యపేక్ష హేత్వలంకారమునకుఁ గలదని చెప్పబడినది. విద్య త్సంపదుత్కర్షమును జెప్పినఁ గాని దానికిని దానికిఁ గారణభూత మగు దానలీలకును నభేదమే రూప మగు హేత్వలంకారము సంభవింపదు కాన నా రెంటికిని నంగాంగీభావసంకరము తగును.

ఇట్లే రాజసంపదుత్కర్షరూప మగు ప్రస్తుతకారణమును ద్యోతించఁజేయుటకై యప్రస్తుత దానరూపకార్యము వర్ణింపఁబడె నన్నచో నప్రస్తుతప్రశంసయందే యీ పద్యమునకుఁ దాత్పర్యమగు నని వైనఁ జెప్పఁబడినది కదా?

ఇట్లైనచో దానమును సంపదుత్కర్షము ననెడు కార్యకారణ ములకు నభేదకథనరూప మగు హేత్వలంకారము లేనిదే యప్రస్తుత కార్యముచేఁ బ్రస్తుతకారణమును స్ఫురింపఁజేయుట యనెడు నప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము సిద్ధింపదు కాన హేత్వలంకార మప్రస్తుతప్రశంసాలంకారమున కంగ మగుచున్నది.

అనఁగా హేత్వలంకారమునకును నప్రస్తుతప్రశంసాలంకారము నకును నంగాంగీభావసంకరము కల దని తేలినది.

కానఁ బై నుదాహరింపఁబడిన యేకవాచకాను ప్రవేశముల మూడింట నుదాత్తహేత్వప్రస్తుత ప్రశంసాలంకారము లుండుటచేతను పై రీతిగ నీ మూడింటికిని నంగాంగీభావసాంకర్య ముండుటచేతను, పై యేకవాచకానుప్రవేశములకు మూడింటికినిఁగూడ నంగాంగీభావసాంకర్య మెట్లైనను సంభవించును గాన నట్టి సాంకర్యము లేదనుట యెట్లు పొసఁగు నని.

ఈ శంకకు సమాధాన మెట్లన?

అప్రస్తుతప్రశంసాలంకారమునకుఁ గేవల హేత్వలంకారము యొక్క యపేక్ష యున్నను నత్యుక్తి హేత్వలంకారములు రెండింటి కిని సంభవించిన యేకవాచకానుప్రవేశసంకరముయొక్క యపేక్ష పై యప్రస్తుతప్రశంసకు లేకుంటచే నేకవాచకానుప్రవేశ సంకరముల మూడింటికిని నంగంగీభావసంకరము లేదని చెప్పఁబడినది.

పై పద్యముదలి సంకరములకు సంభవము ననుసరించి సుకర మూహించుకొనవచ్చును. ఎట్లు? ఉదాత్త తద్గుణములయొక్క యంగంగీభావ స కరమునకును భ్రాంశిమగుదాత్తముల యంగంగీ భావసంకరమునకును నంగంగీభావసంకరము చెప్పవచ్చును.

ఈ రీతిగ సంకరసంకరముల కుదాహరణాంతరముల నెఱుంగునది.

కం. మానిత వేంకటనాయకు

నానతి నీ గతినిఁ గువల - యానందంబున్

పూనిక నవ్వుయదీక్షితుఁ

దానందంబుగ రచించె - నాతని కృపచే.

కం. కరదాగమసంభవ మగు

వర చంద్రాలోక మద్ది - వఱుత బగఱిన్

ధర నెద్దాని ప్రసన్నత

నరయఁగ బొడసూపెఁ గువల - యానంద మిటున్.

ఇట్లు.

శ్రీభారద్వాజసగోత్రుఁడును విశుద్ధాత్ములగు శ్రీచలమాంబా

వేంకటరామదీక్షితుల తనయుండును విద్వజ్జనవిధేయుండును

సంతత సారస్వతసేవానిరతుండును మహిధరోపాహ్వా

యుండు నగు వేంకటరామశాస్త్రిచే నాంధ్రీకృత

చంద్రాలోక ప్రసాదిత కువలయానంద

మనెడు నర్థాలంకార శాస్త్రము

సంపూర్ణము.

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క.

పేజీ	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
16	12	నిట	నిట
,,	23	సామున	సామున
17	5	లీలనాడెడు	లీలనాడెడు
25	16	డిందునె	డిందువె
,,	19	విముక్తు	వియుక్తు
38	15	చిన్క	చిల్క
39	11	ద్రోడు	దోడు
41	5	డగునే నీశ	డగునే నిశ
,,	21	- గర్భము	- ధర్మము
44	4	నాకొంచు	వాకొంచు
47	18	కోర్కెచేవలె	కోర్కిచేవలె
43	17	“యొక్క” తరువాత యిది చేర్చవలెను.	“జల్లులుగను నుత్పేక్షించి నాడు అనగా విషయమగు చీకటియొక్క ”
52	21	యా విశేషము	యా విశేషణము
53	22	అలంకార సర్వకారుని	అలంకారస్వరకారుని
55	5	బెక్కునెలరాల	బెక్కునెలరాల
,,	14	దేరుఁ బూన్పవోలె	దేరుఁ బూన్పఁబోలె
61	12	పగటివేళలకు	పగటివేళకు
62	8	విరివినొందుచున్న	విరివినొందుచునున్న
66	21	సహితములను	సహితములను
71	4	పదార్థములు రెండును	పదపదార్థములు రెండును

పేజీ	పంక్తి	కప్పు	ఓప్పు
85	12	నావలిది	నావలది
92	3	దళితకుతలదారా	దళితకుతలధారా
103	6	ప్రాధానము	ప్రాధాన్యము
106	7	అపకృతము	అపకృతము
110	13	నోవధీశుఁడు	నోవధీశుఁడు
134	13	శోభాదాయకము	శోభాధాయకము
151	18	కార్యమగు వస్తువు	కారణమగు వస్తువు
,,	,,	కారణవస్తువునుండి	కార్యవస్తువునుండి
161	20	దైవగతియానా	దైవగతియానా
165	14	నీరు నిన్నుగామి	నీరు నిన్నుగామి
181	10	చొప్పడునట్టుల్	చొప్పడునట్టుల్
189	23	ప్రియసమాగమమైనదో	ప్రియసమాగమమైనచో
196	7	కొఱకకల దనెడు	కొఱుకకల దనెడు
255	19	మేధ్య మేమి?	మేధ్య మేమి ?
258	16	రాజవీధి వచ్చు	రాజవీధి వచ్చు
284	8	నీపెదలఁ పేమి	నీపె తెలఁ పేమి
,,	15	దాల్చిన దని	దాల్చిన దని
293	17	తెలియంగరావె	తెలియంగరానె
303	7	గగనలక్ష్మిఁ	గగన లక్ష్మికి



